بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

صفحة ٢٤ — الاربعاء ٢٩ شوال ١٤١٣ هـ، ٢١ ابريل (نيسان) ١٩٩٣م، العدد ٧٢٥٠ (السنة التاسعة والعشرون)
الطبعه الاولى — السابعة مساء
AL- YAUM, A daily newspaper published in Dammam- WEDNESDAY, APRIL 21, 1993
الثمن ريالان

ZZIFP

مشروع قرار دولي لتزويد مسلمي البوسنة بالسلاح

نيويورك/ بلجراد/ الوكالات:

وضعت دول عدم الانحياز الاعضاء في مجلس الامن الرأس الاخضر وجيبوتي والمغرب وباكستان وفنزويلا مساء امس الاول مشروع قرار تطلب فيه من المجموعة الدولية تقديم كل انواع المساعدة الضرورية بما فيها العسكرية الى مسلمي البوسنة لتمكينهم من الدفاع عن وطنهم في وجه الهجمات الصربية.

وخلال الجلسة الاولى من مناقشات مجلس الامن في شأن البوسنة والهرسك المفتوحة امام جميع الدول الاعضاء في الامم المتحدة اشار المندوب البوسني في الامم المتحدة محمد ساكيربي الى ان بلاده تدعم بلا تحفظ مشروع القرار.

ويستند مشروع قرار دول عدم الانحياز الى المادة ٥١ من ميثاق الامم المتحدة التي توضح ان ايا من قوانينها لا يمكن ان يمس الحق الطبيعي في الدفاع الشرعي فرديا ام جماعيا اذا ما تعرض احد اعضاء الامم المتحدة لعدوان مسلح.

وفي اطار مبادرة دول عدم الانحياز طالب ساكيربي باتخاذ اجراءات تحول دون امداد الوحدات العسكرية الصربية في البوسنة بالاسلحة وبوضع جميع الاسلحة الثقيلة تحت اشراف الامم المتحدة ورفع الحظر عن الاسلحة المرسلة الى بلاده.

وطلب رسميا ان تتخذ قوة الحماية التابعة للامم المتحدة في هذه الحالة اجراءات احترازية لحماية عناصرها او ان تنسحب اذا مابدا ذلك ضروريا.

وايد المندوب التركي تحسين بوركيوغلو تصريحات ساكيربي مطالبا باتخاذ الاجراءات ذاتها لكنه دعا الى رفع الحظر عن الاسلحة فقط اذا لم تنفذ بلغراد منع تزويد صربيي البوسنة بالاسلحة او وضع الاسلحة الثقيلة تحت اشراف دولي.

كما ايده مندوبو ايران والمانيا وايطاليا.

على صعيد آخر قالت المتحدث باسم قوة الحماية الدولية في بلغراد اراسيلي سانتانا لوكالة فرانس برس ان المسلمين قاموا بتسليم اسلحتهم للقوة الدولية في سريبرينيتشا.

واستنادا الى الاتفاق الذي ابرم يوم الاحد بين المسؤولين العسكريين (الصربي والمسلم) برعاية قائد القوة الدولية ليوغوسلافيا السابقة الجنرال اريك لارس والغرين فانه من المفترض ان تكون هذه العملية قد انتهت مساء امس.

طالع ص ٢٣



سمو ولي العهد يستقبل العلماء والمشايخ

الرياض - واس ..

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في الديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ.

اتفاق عربي على المشاركة في الجولة التاسعة

دمشق/ القاهرة/ اليوم/ الوكالات:

صرح فارس بويز وزير الخارجية اللبناني ان وزراء خارجية دول الطوق العربية توصل الى اتفاق مبدئي حول استئناف المفاوضات.

وقال في تصريحات للصحفيين في دمشق قبيل انعقاد الجلسة الختامية ان المشاورات التي جرت خلال الثماني والاربعين ساعة الماضية اسفرت عن اتفاق يقضي بانه فور اعلان قرار المشاركة العربية في الجولة التاسعة يقوم الاسرائيليون باعلان توضيحات حول عدد من النقاط وذلك قبيل انعقاد الجولة.

وقال وزير الخارجية اللبناني ان الوزراء العرب بحثوا سبل تحسين شروط انعقاد الجولة التاسعة لافساح المجال امام مشاركة الفلسطينيين فيها.

ورفض بويز الحديث عن ضمانات امريكية حصل عليها العرب حول عملية السلام وقال ان هناك نقاطا بحاجة الى توضيح تتعلق بشكل خاص بجدول عودة نحو ٤٠٠ فلسطيني ابعدوا الى لبنان منذ ١٧ كانون الاول ديسمبر ومبدأ عودة الذين ابعدوا منذ ١٩٦٧ وتعهد اسرائيل عدم اللجوء مجددا الى سياسة الابعاد.

وقال بويز ان هذه التوضيحات التي قد لا تكون خطية بالضرورة تتعلق ايضا بآخر التصريحات الصادرة عن الادارة الامريكية حول تحالفها الاستراتيجي مع اسرائيل وستوضح واشنطن احد راعيي عملية السلام ان هذا التحالف لا ينعكس على المفاوضات التي ينبغي ان تلعب فيها دور الشريك المحايد.

وكان وزراء خارجية سوريا ولبنان والاردن ورئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية استانفوا الليلة قبل الماضية مشاوراتهم في دمشق للتقرير بشأن المشاركة في الجولة التاسعة من المفاوضات دون ان يعقدوا اجتماعا رسميا ومن المقرر ان ينضم اليهم وزير الخارجية المصري بعيد الظهر.

من جهة اخرى اكد وزير الخارجية المصري ان الادارة الامريكية تعتزم ان تلعب دور الشريك الكامل في المفاوضات وقال ان الجولة التاسعة ستكون حاسمة من حيث تحديد ادوار ومواقف مختلف الدول كما ستتضح نوايا اسرائيل من حيث التحرك نحو التسوية على مبدأ الارض مقابل السلام.

واشار الى ان الادارة الامريكية وعدت بالاعلان عن خطوات محددة ستقوم بها اذا تم استئناف عملية السلام وهذه الخطوات ستكون معلنة فور اعلان جميع الاطراف استئناف المفاوضات.

واضاف انه سيتم خلال المفاوضات بحث مبدأ الارض مقابل السلام وليس جزء من الارض مقابل السلام مؤكدا ان الاصرار على الاستيلاء على الارض لا يحقق التسوية العادلة ويجب ان تسترد الارض حتى يكون هناك سلام.

انتعاش السوق المصرفية السعودية في الربع الاول للعام الحالي:

أكثر من مليار ريال أرباح و١٧٠ ملياراً حجم الودائع

الدمام - خالد النشار:

حققت البنوك السعودية المساهمة صافي دخل بلغ الفا ومائة وواحدا وعشرين مليون ريال وذلك خلال الاشهر الثلاثة الاولي الماضية من عام ١٩٩٣م متجاوزة بذلك المليار ريال عندما حققت خلال الفترة المماثلة من العام الماضي ارباحا صافية بلغت ثمانمائة وثمانية وثمانين مليونا وخمسمائة وواحدا وخمسين الف ريال وهو مااعتبره مصرفيون انه يحدث للمرة الاولى في تاريخ البنوك السعودية المساهمة ان تتجاوز تلك الارباح المليار ريال اذا تم استثناء البنك الاهلي التجاري.

وجاء ارتفاع الدخل خلال الربع الاول من العام الحالي بنسبة نمو بلغت ٢١٪ نتيجة توسع البنوك في استثماراتها وانشطتها الاقراضية مستفيدة من الانتعاش الكبير الذي يشهده الاقتصاد الوطني.

واظهرت ارقام القوائم المالية لأداء البنوك السعودية المساهمة والتي حصلت عليها (اليوم) ان ودائع العملاء والودائع الاخرى ارتفعت بمقدار يبلغ خمسة عشر الفا ومائتين وثمانية وتسعين مليون ريال بنسبة نمو بلغت ٩٪ تسعة في المائة مرتفعة من ١٥٤,٧٢٣٠ مليونا مائة واربعة وخمسين الفا وسبعمائة وثلاثة وعشرين مليون ريال الى مائة وسبعين الفا وعشرين مليون ريال وهو مايؤكد ان الاموال والمدخرات الوطنية التي كانت بالخارج بدأت بالعودة مستغلة بذلك الفرص والقنوات الاستثمارية المتوفرة بالمملكة بعد تراجع النمو الاقتصادي في اوروبا وامريكا وانخفاض معدل الفائدة والتي اكد المراقبون ان الفرص الاستثمارية بالمملكة تعزز الاعتقاد بأن ذلك سيساهم في جذب كثير من المدخرات الوطنية والتي شهدت ارتفاعا كبيرا عقب حرب الخليج ساهمت في انتعاش الاقتصاد الوطني.

واظهرت نتائج عمليات البنوك السعودية خلال الربع الاول من هذا العام توسعا في انشطتها الاستثمارية بمعدل نمو بلغ ٢٩٪ تسعة وعشرين في المائة حيث ارتفعت استثماراتها من خمسة وستين الفا واربعمائة وسبعة ملايين ريال الى واحد وتسعين الفا وخمسمائة واثنين وخمسين مليون ريال خلال الفترة المماثلة من العام الماضي.

واشارت تلك النتائج الى ارتفاع النشاط الاقراضي حيث وصلت القروض التي قدمتها خلال الربع الاول من العام الحالي الى ثلاثة وسبعين الفا وستمائة وستة وثمانين مليون ريال مقابل تسعة وخمسين الفا وثلاثمائة وواحد واربعين مليونا والذي يجيء نتيجة توسع القطاع الخاص في مشاريعه وتوجهات الشركات الكبيرة والمساهمة الى بناء المصانع وتوسعة وزيادة الطاقة الانتاجية للمصانع القائمة.

(تفاصيل في الصفحة الاقتصادية)

الامير سعود الفيصل يستقبل امين منظمة الوحدة الافريقية

الرياض/ واس:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتبه صباح امس معالي الاستاذ سالم احمد سالم الامين العام لمنظمة الوحدة الافريقية والوفد المرافق له.

وقد جرى في الاجتماع بحث وسائل وسبل تنمية التعاون العربي الافريقي وترسيخه.

وقد حضر الاجتماع السفير نزار عبيد مدني رئيس الادارة الغربية والمشرف على ادارة المنظمات الدولية والسفير صالح العنبري رئيس الادارة الافريقية.

نواز شريف يقود حملة احتجاجات شعبية ضد الرئيس الباكستاني

اسلام اباد - رويتر ..

هدد نواز شريف رئيس وزراء باكستان المعزول بتنظيم مظاهرات في الشوارع للاحتجاج على عزله وفي اطار حملة لاعادة انتخابه.

وقال شريف لالاف من انصاره بعد ان عزله الرئيس غلام اسحق خان متهما اياه بالمحسوبية والتخريب وارهاب معارضيه «سنحارب هذا (القرار) في كل ركن وزاوية من البلاد.. اذا كنت قد ارتكبت جريمة فليواجهوني في المحكمة».

ولكن زعيمة المعارضة بينظير بوتو قالت ان وجود حكومة وحدة وطنية يمكن ان يخلق استقرارا سياسيا وينهي الصراع المستمر على السلطة الذي شاب تحول باكستان من الحكم العسكري الى الحكم الديمقراطي.



• نواز شريف •

وقررت المحكمة العليا في مدينة لاهور عاصمة اقليم البنجاب وهي قاعدة نفوذ شريف النظر اليوم في طعن في قرار اسحق خان بحل الجمعية الوطنية. ومن المتوقع ان تنظر محكمة اقل درجة في الطعن قبل ذلك.

وقال جوهار ايوب خان الرئيس السابق للجمعية الوطنية والذي قدم الطعن ان هذا القرار تجاهل القواعد المحددة لحل البرلمان.

واعلن اسحاق خان ان الانتخابات ستجرى في ١٤ يوليو وطلب من رئيس الوزراء الانتقالي بلخ شير مزاري ضمان ان تكون انتخابات حرة ونزيهة. ومزاري نائب منشق عن حزب العصبة الاسلامية الذي يتزعمه شريف.

وقالت بوتو التي كان اسحق خان قد عزلها هي ايضا من رئاسة الوزراء بتهم تتعلق بالفساد في اغسطس عام ١٩٩٠ ان اقتسام السلطة بين حزب الشعب الباكستاني وخصمه منذ فترة طويلة حزب العصبة الاسلامية لن يكون سهلا ولكنها قالت.. يجب ان نتوصل الى ترتيب تحصل فيه باكستان على قدر من الاستقرار حيث لايتم تجاهل احتياجات الشعب.

وقالت انها تتوقع ان تواصل الحكومة المؤقتة التي سيشغل فيها حزبها عدة وزارات مهمة سيرة الاصلاح الاقتصادي الطموح لشريف.

واعلن شريف عن تنظيم اجتماعات شعبية حاشدة في الاقليم الحدودي الشمالي الغربي وقال انه سينظم احتجاجات في شوارع البنجاب اعتبارا من اليوم تبدأ برحلة بالقطار من منطقة بالقرب من اسلام اباد الى لاهور.

وقال شريف.. سنكسب الانتخابات... نتمتع بتاييد الشعب كله.

وفي لاهور قام ١,٥٠٠ شخص من انصار شريف بمسيرة في الشوارع مرددين «اعزلوا الرئيس» و«تعيش الديمقراطية وتسقط الدكتاتورية». وقام المتظاهرون باحراق اطارات السيارات لسد جزء من وسط المدينة قبل تفرقهم بسلام.

تنظيم جديد لمعارضي صدام في لندن

كريستوفر يستقبل زعماء المعارضة العراقية الاسبوع القادم

لندن/ الوكالات:

علم في العاصمة البريطانية ان تنظيما جديدا للمعارضة العراقية هو اللجنة المركزية العراقية للحوار والمتابعة تأسس في عطلة نهاية الاسبوع الماضي في لندن وتم انتخاب اعضاء لجنته التنفيذية ورئيسه عبدالرزاق عارف رئيس الوزراء السابق في اواسط الستينيات.

وجاء في بيان لهذا التنظيم ان هدف اللجنة توحيد جميع صفوف المعارضة العراقية والبدء بحوار مع جميع تنظيمات المعارضة لانشاء مجلس وطني عراقي ينتخبه بحرية جميع العراقيين في المنفى.

ويقيم عبدالرزاق عارف حاليا في القاهرة وكان ينتمي الى المؤتمر الوطني العراقي الذي يقول انه يجمع كل التنظيمات المعارضة للرئيس صدام حسين وحصل المؤتمر على بداية اعتراف دولي بعدما استقبل رئيس الوزراء البريطاني جون ميجور وفدا منه في اواخر مارس الماضي كذلك سيستقبل وزير الخارجية الامريكي وارن كريستوفر في واشنطن وفدا آخر من المؤتمر في نهاية ابريل الجاري.

وقد اجتمع حوالي ١٨٠ مندوبا عن اللجنة المركزية العراقية للحوار والمتابعة اوائل ابريل الجاري في لندن اكدوا من جديد على ضرورة الاطاحة بصدام حسين والاعتراف بحقوق الشعب الكردي في العراق.

وردا على اسئلة وكالة فرانس برس امتنعت امانة سر المؤتمر الوطني العراقي الموجودة ايضا في لندن عن التعليق على تشكيل التنظيم الجديد الذي سيكون منافسا له على ما يبدو.

نجاة وزير الاعلام المصري من محاولة اغتيال

القاهرة - مكتب اليوم:

نجا السيد صفوت الشريف وزير الاعلام المصري امس من محاولة اغتياله علي ايدي بعض افراد الجماعات المسلحة في مصر.

فقد اطلقت مجموعة من اربعة اشخاص الرصاص على وزير الاعلام وهو في سيارته بعد خروجه من منزله بشارع الخليفة المأمون بمصر الجديدة في الساعة العاشرة صباحا وهو في طريقه الى عمله.

واسفر الحادث عن اصابة وزير الاعلام المصري في يده اليمنى وجزء من كتفه وتم نقله الي احد المستشفيات بمصر الجديدة واسعافه وتم خروج الوزير من المستشفى.

وتمكن المهاجمون من اصابة سائق سيارة الوزير و حارسه الخاص.

وقد اصدرت سلطات الامن المصري التعليمات بتشديد الحراسة حول مبنى الاذاعة والتليفزيون بكورنيش النيل تحسبا لأية محاولات لاقتحام المبنى عقب سماع اطلاق النار علي الوزير.

١٥٠٠ جندي الماني في عملية الاغاثة بالصومال

بون - رويتر:

قال متحدث باسم الحكومة الالمانية امس ان حكومة المستشار هيلموت كول وافقت على ارسال قوات المانية للانضمام للمهمة الانسانية للامم المتحدة في الصومال.

وتنهي هذه الموافقة نزاعا داخل الائتلاف المكون من ثلاثة احزاب بشأن ما اذا كان السلام يسود في الصومال بحيث يسمح بارسال جنود المان الي هناك دون انتهاك الدستور الالماني بعد الحرب العالمية الثانية.

وقال ديتر فوجيل المتحدث باسم الحكومة الالمانية للصحفيين انه سيتم اليوم اتخاذ قرار رسمي بارسال مايصل الى ١,٥٠٠ جندي للصومال لدعم عملية الاغاثة من المجاعة.

وقال فوجيل انه سيتم نشر القوات في مناطق آمنة لكن القوات ستتسلح للدفاع عن نفسها في حالة وقوع اعمال عسكرية تمشيا مع طلب الامين العام للامم المتحدة بطرس غالي.

وقد عكف خبراء القانون في بون علي دراسة الطلب للتأكد من انه لا يتعارض مع قوانين بون التي يعتقد كثيرون انها تحظر ارسال قوات المانية في مهام خارج حلف شمال الاطلسي.

وكانت حكومة كول قد كسبت حكما من المحكمة العليا لارسال طيارين للمشاركة في مهام الاستطلاع التي يقوم بها حلف شمال الاطلسي فوق البوسنة.

تقرير — ورقة عمل لتنمية التعاون التجاري والاستثماري:

١٣ مليار دولار حجم الواردات الخليجية من امريكا

الرياض - ق ن ا ..

يقدم الجانب الخليجي المشارك في المؤتمر الاول لرجال الاعمال الخليجيين ونظرائهم الامريكيين ورقة عمل حول اساليب تنمية المبادلات التجارية كاطار لتوطيد علاقات التعاون الاستثماري في اوجهه المختلفة خاصة في المجال الصناعي.

واوضح السيد عبدالله الدباغ الامين العام لمجلس الغرف السعودية واحد المشاركين في المؤتمر الذي يبدأ في واشنطن امس ان ورقة العمل تدور حول عدة محاور رئيسية هي اهمية تنمية المبادلات التجارية بين دول المجلس والولايات المتحدة وتطوير حجمها.. ومشاكل تنمية هذه المبادلات والمشاكل العملية من واقع مرئيات المستوردين والمصدرين الخليجيين.

وقد أبرزت الورقة في محورها الاول ان دول مجلس التعاون والولايات المتحدة تمثلان مجموعتين ذات اهمية استراتيجية (سياسيا واقتصاديا) وانهما يتمتعان بقاعدة من العلاقات الاقتصادية القائمة على المصالح المشتركة والمنافع المتبادلة.

واشارت الى ان التبادل التجاري بين المجموعتين شهد تطورا كبيرا خلال العامين الماضيين ٩١ و١٩٩٢ خصوصا فيما يتعلق بالواردات الخليجية من الولايات المتحدة والتي وصلت قيمتها عام ١٩٩١ الى ١١ مليار دولار بزيادة نسبتها ٦٩ في المائة عن عام ١٩٩٠ ثم ارتفعت في عام ١٩٩٢ الى حوالي ١٢,٨ مليار دولار.

واوضحت الورقة الخليجية ان التبادل التجاري الخليجي الامريكي يشكل اكثر من ٦٠ في المائة من اجمالي التجارة العربية الامريكية وان السعودية ساهمت بحوالي ٨٨ في المائة من اجمالي الصادرات الخليجية الى الولايات المتحدة وانها تستحوذ ايضا على ما نسبته ٦٥ في المائة من اجمالي الصادرات الامريكية الى دول المجلس.

ويعالج المحور الثاني من ورقة العمل المشاكل التي تعرقل تنمية المبادلات التجارية خصوصا بالنسبة للتوجهات المستقبلية.. اما المحور الثالث فيدور حول المشاكل العلمية والتقنية المستخلصة من واقع مرئيات المصدرين والمستوردين الخليجيين.



عبدالله الدباغ

وبالنسبة للمصدرين تبين وجود نسبة ٦٦,٧ في المائة يواجهون مشاكل في تصدير منتجاتهم مع الشركاء الامريكيين منها ماهو ناتج عن العلاقات التعاقدية ومنها ماهو ناتج عن شروط التحويل والدفع التي يرجع مصدرها بنسبة مائة في المائة الى الانظمة المطبقة في الولايات المتحدة.

كما تبين الورقة انه بالنسبة للمستوردين فان نسبة ٨٦,٧ في المائة منهم يواجهون مشاكل مع الشركاء الامريكيين في مقدمتها اشتراط التغطية الكاملة لقيمة البضاعة مقدما بواسطة بنك محلي ثم التشدد في المستندات الخاصة بالاعتمادات المستندية.

وتناولت الورقة الوسائل العملية لتنمية المبادلات التجارية من خلال مجموعة من التوصيات بعضها يقع على الجانب الامريكي اضافة الى جانب يمثل مسئولية مشتركة للجانبين معا.

اجماع تركي على ترشيح ديميريل للرئاسة

انقرة - الوكالات:

سجى جثمان الرئيس التركي تورجوت اوزال امس وذكر ان سليمان ديميريل رئيس الوزراء هو اقوى مرشح لكي يصبح الرئيس القادم.

واثارت وفاة اوزال يوم السبت الماضي عن عمر يناهز ٦٦ عاما اثر ازمة قلبية عاصفة من التكهنات بشأن اختيار خليفة له وتغييرات محتملة في الفكر السياسي التركي.

وقالت الصحف الثلاث الاكثر انتشارا في تركيا ان من المؤكد ان يصبح ديميريل (٦٩ عاما) رئيسا وركزت اهتمامها على مسألة من الذي سيخلفه كرئيس للوزراء.

يلتسين يستجدي المساعدة من اليهود

القدس المحتلة - ا ف ب:

نقلت الاذاعة الاسرائيلية عن فياتشيسلاف كوستيكوف المتحدث باسم الرئيس الروسي بوريس يلتسين امس الثلاثاء قوله ان هزيمة يلتسين في الاستفتاء المقرر الاحد المقبل يمكن ان تؤدي الى فرض «قيود صارمة» على هجرة اليهود الروس.

وقال كوستيكوف خلال لقائه بالصحفيين الاسرائيليين في الكرملين في موسكو انه اذا «لم يفز الرئيس في الاستفتاء قد تفرض قيود صارمة علي هجرة اليهود وعلى فرص وصولهم الى مناصب ادارية عليا».

وقال حاييم شسلر رئيس وفد الوكالة اليهودية في مجموعة الدول المستقلة (هيئة شبه حكومية تنظم هجرة اليهود الى اسرائيل) ان هجرة اليهود هي «امر واقع لا علاقة له بهذا الشخص او ذاك».

واضاف في تصريح نشرته صحيفة جيروزاليم بوست امس ان «روسيا لن تعود الى الوراء بالنسبة لهذه المسألة».

أفكار صحفية

بقلم - خليل الفزيع



ارامكو السعودية

كما كانت الفرحة كبيرة وغامرة عندما حملت شركة ارامكو اسم « ارامكو السعودية » بعد ان اصبحت سيطرة الدولة كاملة على هذه الشركة الكبرى التي تاسست في البداية من شركات امريكية الى جانب حصة الدولة التي يتيحها النظام وقت تاسيس الشركة.

ولكن رغم مضي سنوات على حمل الاسم الجديد « ارامكو السعودية » فإن بعض الانظمة السابقة لازالت قائمة رغم انها ليست في صالح الموظف السعودي، ومن اهم هذه الانظمة مايتعلق منها بنظام التقاعد الذي لازال يحسب على أساس التاريخ الميلادي، وإذا كان الأجانب قد تعودوا العمل بهذا النظام، فإن كفة المصلحة يجب ان ترجح لصالح الموظف السعودي الذي مالن يبلغ الستين حسب تاريخ ميلاده الهجري حتى تطالبه الشركة بإكمال المدة حسب التاريخ الميلادي ليحصل على التقاعد. وهذا يعني بعملية حسابية بسيطة.. سنتين اضافيتين في العمل بدون عائد تقاعدي يضاف الى الستين سنة وهي السن النظامية للتقاعد بموجب أنظمة الدولة، وإصرار أرامكو السعودية على الـ ٦٢ ، سنة هجرية لأنها تساوي « ٦٠ » سنة ميلادية، كل ذلك لامعنى له. فالشركة سعودية .. تعمل على ارض سعودية .. وبموجب وضعها الجديد كان لزاما عليها ان تعدل انظمتها بما يتناسب مع هذا الوضع الجديد.

ولاجدال في ان الشركة تسعى من خلال العديد من البرامج والأنظمة لمساعدة موظفيها وتطوير كفاءاتهم وتيسير سبل واجواء العمل المريح والحياة المناسبة لهم، وهي برامج وانظمة روعي فيها في المقام الأول مصلحة موظفي الشركة، لأنها اصبحت مثالا في الامتيازات التي يحصل عليها الموظفون، لكن بقيت هذه المسالة في نظام التقاعد بحاجة الى إعادة نظر، ومادامت في صالح الموظف، فلاشك ان أرامكو السعودية من منطلق حرصها على مصلحة موظفيها .. لن تالو جهدا في العمل على تجاوز كل الاشكالات، وإيجاد الحل المناسب لها بشكل يضمن مصلحة العمل ومصلحة العامل في الوقت نفسه.

في ٢٨ ذى القعدة أمير الشرقية يرعى حفل:

تخريج الدفعة الثانوية الثامنة لمدارس الظهران الأهلية



● الأمير محمد بن فهد

كتب - فيصل القو:

يشهد صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية مساء يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة القادم حفل تكريم خريجي الدفعة الثامنة من طلبة مدارس الظهران الأهلية بالدوحة للمرحلة الثانوية.

وقال لـ « اليوم » فوزي جمال نائب رئيس مدارس الظهران الأهلية ان تفضل صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية برعاية حفل التكريم بعد تكريما للمدرسة من ادارة ومدرسين وطلاب وهو استمرار لدعم ورعاية سموه للتعليم والطلاب في جميع المجالات.

واشار الى ان عدد طلاب الدفعة الثامنة يبلغ ثلاثة وثلاثين طالباً موضحاً أن الأحتفال يشتمل على العديد من الفقرات التي يشارك بها الطلاب من اعدادهم باشراف مدرسيهم.

السفير البريطاني الجديد يزور غرفة الشرقية

الدمام - اليوم:

قام ديفيد فدوف بوث السفير البريطاني الجديد لدى المملكة بزيارة للغرفة التجارية الصناعية بالشرقية في الدمام .. واجتمع مع الشيخ سعد المعجل رئيس الغرفة وتبادلا الأحاديث حول العلاقات التجارية بين البلدين. وكان بصحبة السفير الملحق التجاري بالسفارة البريطانية السيد ديفيد لويد.

لجنة دائمة لاجراء مقابلات المبتعثين من وزارة المعارف



الرياض - اليوم:

تم في وزارة المعارف تشكيل لجنة دائمة بالوزارة لاجراء مقابلات المرشحين للابتعاث للدراسة في الخارج من منسوبي الوزارة وتتكون اللجنة من: حمد بن سليمان الحلوه، محمد بن سليمان المهنا، عبدالله بن ناصر الناصر، عبدالعزيز بن محمد الدبيان.

وقد طلب وكيل الوزارة الدكتور عبدالعزيز الثنيان من كل ادارة لها برنامجا ابتعاث خاص ترشيح مندوب مختص من قبلها يشارك اللجنة الدائمة لاجراء المقابلات اللازمة.

---

١١٥ الف رأس ماشية لحج العام الحالي

جدة/عادل سيف:

اكد معالي الدكتور/احمد محمد علي رئيس البنك الاسلامي للتنمية أنه سيتم الافادة من مشروع المملكة العربية السعودية للإفادة من لحوم الهدى والأضاحي في موسم حج هذا العام ١٤١٣هـ بخمسمائة الف راس من الغنم الى جانب ماسيتم الافادة منه في مجزرة الابل والبقر ويقدر نحو خمسة عشر الف راس من الابل والبقر.

واشار معاليه في اجتماع حضره أصحاب السعادة سفراء وقناصل الدول الاسلامية بالمملكة صباح أمس الأحد بمقر البنك انه من المتوقع أن يتم توزيع هذه الكميات على اللاجئين والمحتاجين في الاردن وباكستان وبنجلاديش وبوركينا فاسو وتشاد وتنزانيا وجامبيا وجيبوتي والسنغال والسودان وسوريا وسيراليون والصومال وغينيا بيساو وغينيا كوناكري وجزر القمر وكينيا ولبنان والصومال ومالي ومصر وموريتانيا وموزنبيق والنيجر.

ونوه معاليه بما توليه حكومة المملكة العربية السعودية من عناية خاصة لمشروع الافادة من لحوم الهدى والأضاحي كما هو شأنها في كل مايتعلق بأمور الحج والحجاج.

واضاف أن مجموع ماأنفقته حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله على المجازر الخاصة بهذا المشروع لاعدادها وتجهيزها بكل ماهو حديث قد بلغ نحو ٣٤٣ مليون ريال سعودي اي نحو ٩٢ مليون دولار.

وأن مجموع ماقدمه البنك الاسلامي للتنمية لتغطية العجز في تكلفة العمالة والنقل والتجهيز بهذه المجازر مايقرب من ٥٦ مليون ريال.

وعن خطة عمل المجازر لحج هذا العام أوضح معاليه بأن العمل سيتم عن طريق التوكيل مثل الأعوام الماضية وقد تم اعداد بطاقة للتوكيل الغرض منها التيسير على الراغبين في اداء هذا النسك

إنجاز ٦ أبحاث دعمها برنامج مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية

الرياض/اليوم:

بلغ عدد ابحاث طلاب الدراسات العليا التي دعمتها مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية ٦ ابحاث بميزانية قدرها ٢٠٢٫٨٣٣ ريالا وهناك ٧ ابحاث تحت الدراسة بينما استبعدت عدة ابحاث لعدم مطابقتها لشروط ومتطلبات التقديم التي يقرها برنامج دعم ابحاث طلاب الدراسات العليا والذي أعلنت عنه المدينة منذ ٣ سنوات.

ويهدف هذا البرنامج الى تقديم الدعم المالي لتنفيذ بحوث ورسائل الماجستير والدكتوراه للطلاب المستوفين للشروط .. ويخصص الدعم المقدم لتوفير احتياجات البحث من المواد والأجهزة ومتطلبات الدراسة الحقلية وخدمات الحاسب الالي والنشر.

ويسهم البرنامج في تنشيط ودعم حركة البحث العلمي والدراسات العليا في الجامعات السعودية مما يساعد على التأهيل العلمي للكوادر الوطنية وتوجيه موضوعات رسائل الماجستير والدكتوراه الى خدمة خطط التنمية في المملكة.

وعناوين الابحاث الستة التي دعمها البرنامج خلال الـ « ٣ » سنوات الماضية هي:

- تأثير نوعية مواد الحشو الناعمة على تخدد الطرق.
- دراسة المحفزات المستخدمة للحد من الملوثات المنبعثة من عوادم السيارات في المملكة.
- التحكم في مبدل موجة جيبية مدرجة مبني على معالج دقيق.
- تأثير الجسيمات العالقة في الهواء على الاداء الآيدوديناميكي لصفوفة من الريش في محرك توربيني غازي.
- مقطع الجهد المتردد كمحول للطور.
- تمزجة وتمييز بواعث سيلكون متعددة البلورات.

وللحصول على دعم البرنامج يشرط توفر المتطلبات الآتية:

١ - أن يكون موضوع البحث في أحد المجالات العلمية التطبيقية.

٢ - ان يكون مقترح البحث مقرا من الجامعة.

٣ - استيفاء نماذج التقديم المعدة من قبل المدينة لهذا الغرض وتشمل:

أ - نموذج التقديم للحصول على منح برنامج الدراسات العليا.

ب - نموذج الميزانية.

٤ - تقديم نسخة من البحث المعتمد من الجاعة متضمنا مايلي:

أ - ملخص البحث « عربي - إنجليزي ».

ب - أهداف البحث.

ج - طرق الدراسة وخطة العمل.

د - الميزانية.

٥ - صورة من قرار قبول البحث من قبل الجامعة.

وقد حدد موعد التقديم للحصول على منح الأبحاث في الشهر الاول من كل فصل دراسي حيث يخضع البحث المقدم للدراسة من قبل المدينة للنظر في إمكانية تدعيمه.

وتقدم طلبات دعم هذه الابحاث الى مكتب وكيل جامعة الملك عبدالعزيز للدراسات العليا والبحث العلمي ويتم الصرف عليها من قبل المكتب وفق الميزانية المعتمدة من المدينة مع الالتزام بتقديم تقرير مالي نهائي في نهاية مدة البحث وخلال هذه المدة يتم تزويد المدينة بنسخة من التقارير الفنية المقدمة للجامعة عن سير العمل في البحث كذلك يجب تزويد المدينة بثلاث نسخ من الرسالة بعد اعتمادها من الجامعة على أن يراعي عند اعداد الرسالة ذكر المنحة ورقمها.

---

١٧ مليون ريال لبناء مستشفى شركة الزيت رقم (١) بالخفجي

الخفجي - عبدالله العنزي:

كلف بناء مستشفى شركة الزيت العربية رقم « ١ » في الخفجي الذي دمر خلال الغزو العراقي للكويت ١٧ مليون ريال.

وقال د. خالد الراشد رئيس الاطباء أن المستشفى يتسع لـ ٤٣ سريراً موزعة على اقسام الباطنية (رجال) والجراحة (رجال) والأطفال وقسم الباطنية والجراحة (نساء) وهناك ٤ غرف عمليات مجهزة بكمرات التصوير التليفزيونية.

ويمكن اجراء عمليات الطوارىء والجراحة العامة وعمليات العظام والأنف والأذن والحنجرة والعيون وعمليات الحوادث.

وتتوفر ٣ أسرة في قسم العناية المركزة واجهزة انعاش ومراقبة ومختبر خاص وهناك غرفة انعاش خاصة بمرضى القلب اضافة الى جهاز تنشيط لحالات نوبات القلب او الاغماء.

وحددت ادارة المستشفى مواعيد زيارات المرضى من ١٢ - ١ ظهر ومن ٤٫٥ - ٦ مساء.

من ناحي ثانية راجع مستشفى شركة الزيت رقم « ٢ » بالخفجي ٢٤٦٨٣ شخصا خلال شهر مارس.

وقال المدير الاداري للمستشفى محمد الرميان انه جرى تحليل ١١٤٢٧ عينة دم مخبريا وعمل ١٥٠٤ اشعاعات و ٩١ عملية جراحية

وكان نصيب الطبيب العام من هذا الكم ٧٤٦٧ مراجعا.

وجرى عمل ١٠٥٧ غياراً في قسم الطوارىء.

وولد ٩٩ مولوداً بالمستشفى ولادة طبيعية.

ويصل عدد المراجعين في بعض الأيام الى اكثر من ١٢٠٠ مراجع.

كل يوم



مبارك بوبشيت

جذور الصهيونية في العالم والشرق (٢)

كما قد انتهينا في الحلقة الماضية ونحن نتحدث عن جذور الصهيونية في العالم والشرق الى الاشارة لكتاب الاستاد فؤاد بن سيد عبدالرحمن الرفاعي (النفوذ اليهودي في الاجهزة الاعلامية والمؤسسات الدولية) وقلنا ان الكتاب تحدث باسهاب عن الضغط الصهيوني على اوروبا وامريكا والكتلة الشيوعية وكذلك نفوذ الصهاينة في المؤسسات الدولية كهيئة الامم المتحدة وما يتفرع عنها من هيئات ومؤسسات وكذلك ما يستخدمه اليهود من وسائل لتدمير المجتمعات كالجنس والجاسوسية والخيانة.

ومن الامثلة التي يحاربنا بها الصهاينة ويغزوننا بها من داخلنا ماذكره المؤلف تحت عنوان (صور متفرقة من اساليب الهمجية الصهيونية ضد المسلمين) حيث قال..

لم يكتف اليهود في حرب الاسلام واهله بوسائل الاعلام المختلفة وانما استخدموا معامل الملابس ومطابع الورق ايضا فقد تم في العاصمة البلجيكية بروكسل طبع اول سورة مريم واول سورة البقرة على ورق التغليف ليستعملها يهودي في محلاته.

اما محلات اليهودي ماركس سبنسر في لندن فقد انتجت ملابس داخلية طبعت عليها عبارة (لا اله الا الله) تعمد مصممها ان يكون لفظ الجلالة ملاصقا لموقع العورة.

وفي لندن ايضا نشرت مجلات الجنس الداعرة صورا لفتيات عاريات في كل شيء في اوضاع مخزية تحيط بهن قطع تحمل آيات القرآن الكريم ولقد اطلق اليهود في جلاسكو ببريطانيا وغيرها من المدن الاوروبية على مواضع الخنا والدعارة اسم مكة بقصد السخرية من الاسلام واهله.

وفي مدينة بازل السويسرية بنى مأوى الخنازير في حديقة حيوانات المدينة على هيئة مسجد اسلامي.

وفي قبرص وضع يهودي اسم الجلالة (الله) على نعال الاحذية الرياضية.. الا ساء ما يفعلون.

وفي اوروبا انتشر كاسيت لموسيقى الديسكو سجلت عليه سورة قرآنية كريمة وفي امريكا طبعت صور ترمز الى علماء المسلمين على ورق التواليت

واخيرا يقول المؤلف ان حياة اكثر الشعوب الاسلامية في خطر بسبب الترف الذي يعيشونه حيث اغرقوا في اللهو والشهوات وتسابقوا لاقتناء كل ما يصرفهم عن واجبهم ويشغلهم عن الجهاد في سبيل الله عز وجل كالتليفون والفيديو والمعازف والتماثيل.. ثم الاسراف في ادوات الزينة والملابس والاثاث والسيارات وغيرها مما لا يقره الاسلام ولا يرتضيه رب العالمين اليست هذه خطة يهودية لامتصاص اموال المسلمين؟ والاستخفاف بعقولهم

ان الصهيونية الحديثة والمتمثلة في اسرائيل القابعة على صدور المسلمين في فلسطين وفي غير هذه البقعة في اي مكان في العالم والمتمثلة في مؤيديها لهي امتداد للحروب الصليبية.

فالصليبيون والصهاينة يجتمعون رغم اختلافهما لان هدفهما واحد وهو القضاء على الاسلام فسقوط القدس عام ١٩٦٧ في ايدي الصهاينة سرهما جميعا.

قال راند ولف تشرشل لقد كان اخراج القدس من سيطرة الاسلام حلم المسيحيين واليهود على السواء ان سرور المسيحيين لا يقل عن سرور اليهود.. واستغل الصهاينة صليبية الغرب خرج اعوان اسرائيل في باريس بمظاهرات قبل حرب ١٩٦٧ يحملون لافتات سار تحت هذه اللافتات جان بول سارتر كتبوا على هذه اللافتات وعلى جميع صناديق التبرعات لاسرائيل جملة واحدة من كلمتين هما..

(قاتلوا المسلمين)..

فالتهب الحماس الصليبي الغربي وتبرع الفرنسيون بالف مليون فرنك خلال اربعة ايام فقط كما طبعت اسرائيل بطاقات معايدة كتب عليها (هزيمة الهلال) بيعت بالملايين لتقوية الصهاينة الذين يواصلون رسالة الصليبية الاوروبية في المنطقة وهي محاربة الاسلام وتدمير المسلمين

الأمير متعب يزور مدارس عسكرية في باريس

باريس ـ واس :

قام صاحب السمو الملكي اللواء ركن متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز نائب رئيس الجهاز العسكري وقائد كلية الملك خالد العسكرية بزيارة لمدرسة سلاح المدرعات والفرسان الفرنسية في مدينة سومور في اطار زيارته الحالية لفرنسا.

وكان في استقبال سموه والوفد المرافق مدير مدرسة سلاح المدرعات والفرسان اللواء بونافيتا وعدد من ضباط المدرسة حيث عزفت الموسيقى ترحيبا بسموه.. وبعد استراحة قصيرة استمع سمو الامير متعب من مدير المدرسة الى نبذة تاريخية عن المدرسة وما تحويه من اقسام وقام بجولة يرافقه فيها مدير المدرسة على الإقسام واستمع الى شرح تفصيلي عن هذه الاقسام.

من جهة ثانية التقى سموه بمساعد قائد القوات البرية الفرنسية الفريق دولابريل الذي كان في زيارة للمدرسة وتبادل الجانبان الاحاديث الودية والعلاقات الثنائية بين البلدين.

واعرب سموه عن عمق أواصر الصداقة التي تجمع المملكة وفرنسا.

كما شملت زيارة سموه متحف المدرعات حيث شاهد العديد من المدرعات التي يحتويها المتحف وكذلك مبنى سلاح الفرسان الذي اطلع فيه على الاسلحة القديمة التي كانت مستخدمة سابقا.

وفي نهاية الزيارة سجل سموه كلمة في سجل الزيارات فيما تبادل الجانبان الهدايا التذكارية.

واختتم سموه جولته بزيارة لمدرسة الخيالة حيث شاهد بعض العروض للخيالة ثم تجول في اقسام المدرسة.

وفي نهاية الجولة سجل سموه كلمة في سجل الزيارات كما تبادل سموه مع مدير المدرسة الهدايا التذكارية.

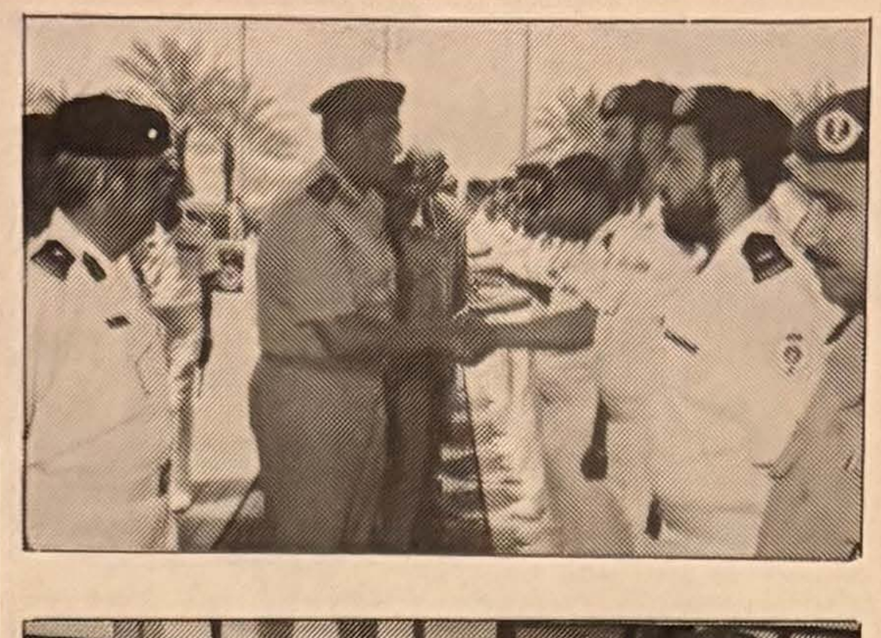
منتزه الملك فهد بالدمام يستقبل مرضى مستشفى الظهران

الدمام ـ اليوم :

وجهت أمانة مدينة الدمام تعليمات الى ادارة منتزه الملك فهد بالدمام لاستقبال مرضى مستشفى الظهران العام والذين هم من المقعدين لقضاء اوقات ترفيهية.

واشاد د. احمد العلي مدير عام الشئون الصحية بالشرقية بالنيابة بخطوة أمانة الدمام لما لها من نتائج طبية ستعود على المرضى والمقعدين الذين سيصبح بإمكانهم دخول المنتزه في أيام معينة تحددها ادارة المستشفى مع ادارة المنتزه الذي يعتبر أضخم المنتزهات بالمنطقة.

وزير الدفاع المصري يزور القطاعات العسكرية بالشرقية





● الوزير ومرافقوه يستمعون الى شرح لمجسم في مدينة الملك فهد العسكرية

الظهران/ الدمام/ عبدالله الغشري :

تصوير ـ امجد افضل :

قام معالي وزير الدفاع بجمهورية مصر العربية الفريق أول محمد حسين طنطاوي والوفد المرافق له صباح امس بزيارة لقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالمنطقة الشرقية وذلك في نطاق زيارته للقطاعات العسكرية المسلحة بالمملكة.

وكان في استقبال الوزير الضيف عند وصوله القاعدة صاحب السمو الملكي اللواء طيار ركن تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد القاعدة وقادة الأجنحة.

بعد ذلك توجه معالي الضيف الى جناح الطيران حيث قدم قائد الجناح ايجازا عن الجناح والمهام التي يقوم بها.. وقام الوزير المصري بزيارة السرب السابع وكان في استقباله قائد السرب بالنيابة وضباط السرب حيث استمع الى ايجاز عن الدور الذي يقوم به السرب خلال العمليات الحربية.

وقدم صاحب السمو الملكي اللواء طيار ركن الامير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز درع السرب السابع هدية لمعالي الضيف.

كما اطلع وزير الدفاع المصري على بعض اقسام السرب. وفي نهاية الجولة سجل كلمة بمناسبة زيارته للسرب. وبعدها قام بزيارة لمبنى عمرة طائرات اف ١٥ وكان في استقباله قائد جناح الامدادات بالنيابة الذي قدم شرحا عن بداية مشروع مبنى العمرة وتحديث الطائرات اف ١٥.. وقام الضيف المصري بجولة على بعض مرافق الجناح حيث قدم ضابط التحديث والعمرة بالجناح فكرة عن المراحل التي تتم بها صيانة الطائرات وفي نهاية الجولة قدم وزير الدفاع المصري هدية لصاحب السمو الملكي اللواء طيار ركن تركي بن ناصر بن عبدالعزيز ولقائد جناح الامدادات بمناسبة الزيارة. ثم غادر القاعدة مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم. وقد رافق معاليه خلال الزيارة سفير جمهورية مصر العربية السيد محمد فتحي الشاذلي والملحق العسكري السعودي بالقاهرة العميد الركن عبدالله ابراهيم الدايل.

بعد ذلك قام الفريق اول طنطاوي والوفد المرافق بزيارة لقاعدة المنطقة الشرقية بمدينة الملك فهد العسكرية.

وعند وصوله الى القاعدة استقبله قائد المنطقة الشرقية اللواء ركن سلطان بن عادي المطيري وكبار ضباط أفرع القوات المسلحة بالشرقية. وتبودلت الأحاديث التي تهم الشئون العسكرية.

ثم قام وزير الدفاع المصري بزيارة لمركز الملك فهد الطبي العسكري.. وكان في استقباله لدى وصوله لمجمع المركز الطبي المقدم صيدلي فارس بن رافع العمري مدير المجمع بالنيابة او ضباط المجمع ومدير المشروع ومنسوبوه. وقام بجولة على اقسام المستشفى الداخلية وبعض الاجهزة الطبية المتوفرة بالمستشفى.

وفي نهاية الجولة اعرب وزير الدفاع المصري عن اعجابه بما شاهده في المستشفى الذي تتوفر فيه الامكانات والأجهزة الحديثة.. ثم غادر معاليه مدينة الملك فهد العسكرية مودعا بمثل ما أستقبل به من حفاوة وتكريم.

بعد ذلك توجه معالي وزير الدفاع المصري الفريق اول محمد حسين طنطاوي والوفد المرافق لزيارة الاسطول الشرقي بالجبيل وكان في استقباله اللواء ركن بحري بدر الصالح وكبار ضباط البحرية. حيث تجول على السفن البحرية. ثم شرف معاليه والوفد المرافق حفل الغداء التكريمي الذي اقامته القاعدة.

ثم زار معاليه الهيئة الملكية بالجبيل وشاهد فيلما وثائقيا عن تطور الصناعة في المملكة. وكيف تحولت الصحراء القاحلة الى مدينة صناعية كبرى تعد من المدن الصناعية البارزة في العالم.

من اقوال خادم الحرمين الشريفين

نحن دعاة فلذلك نحترم جميع الدول الاسلامية وقادة المسلمين والشعوب الاسلامية .. واعتقد أن التفاهم البناء المحبب الى النفوس هو الذي يمكن أن يحقق هذه الأهداف

الجمعية العمومية لجمعية المراح بالأحساء تصادق على ميزانيتها

الاحساء ـ سميرة العجمي :

بحضور ٧٨ عضواً عقدت الجمعية العمومية لجمعية المراح الخيرية للخدمات الاجتماعية بالأحساء في الاسبوع الماضي اجتماعها السنوي العاشر للعام المالي ١٤١٢ ـ ١٤١٣.

وشكر رئيس مجلس الادارة مندوبي وزارة العمل والشئون الاجتماعية خليفه عبدالعزيز النعيم ومحمد القضيب وأشاد بالدعم المادي والمعنوي المستمر من لدن خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وسمو أمير المنطقة الشرقية ونائبه ومقام وزارة الشئون الاجتماعية واعضاء الجمعية.

وتطرق جدول الأعمال الى عدة موضوعات منها ـ عرض التقرير الاداري والفني لعام ١٤١٣هـ ـ ١٤١٤هـ. والتصديق عليهما.

ـ وعرض الميزانية العمومية للعام المالي ١٤١٢ ـ ١٤١٣هـ. والتصديق عليها.

ـ وعرض ميزانية العام المالي ١٤١٣هـ ـ ١٤١٤هـ. والتصديق عليها.

ـ والموافقة على تجديد فترة عمل المحاسب القانوني لمراقبة أعمال وحسابات الجمعية للعام المالي ١٤١٣ ـ ١٤١٤هـ.

ـ والاعلان عن الترشيح لعضوية مجلس الادارة والتصديق على انتخاب الاعضاء وقد جاء الترشيح على هذا النحو :

ـ تجديد الثقة برئيس مجلس الادارة عبدالله محمد عبدالله (رئيساً).

ـ تجديد الثقه بنائب رئيس مجلس الادارة حمد مبارك السالم.

ـ ترشيح كل من سعد محمد عبدالله (أميناً عاماً) وعلى عبدالله (أميناً للصندوق) ومحمد صالح عضوا صالح حبيب السالم (عضواً).

استجابة لنداء أمير القصيم :
٧٥٥ ألف ريال تتلقاها لجنة اطلاق سجناء الحق الخاص

بريدة ـ عبدالله الحبيب :

استجابة لنداء صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم رئيس لجنة اطلاق سراح سجناء الحق الخاص بالمنطقة فقد تلقت اللجنة مبلغ سبعمائة وخمسة وخمسين الفا وخمسمائة ريال على النحو التالي :

اربعمائة الف ريال من شركة عبدالعزيز ومحمد العبدالله الجميح، سبعون الف ريال من مجموعة العويضه، ستون الف ريال من محمد بن علي السويلم، خمسون الف ريال من صالح بن مطلق الحناكي، خمسة وثلاثون الف ريال من صالح بن عبدالله كامل، خمسة وعشرون الف ريال من شركة الحمراني والسليماني المتحدة، خمسة وعشرون الف ريال من شركة عبدالعزيز الراشد الحميد، عشرون الف ريال من مؤسسة الحمد العليان، عشرون الف ريال من بنك الرياض ببريدة، خمسة عشر الف ريال من مصنع الطوب الفخاري، عشرة آلاف ريال من أبناء عبدالله بن زقر، عشرة آلاف ريال من البنك الاهلي التجاري ببريدة، ستة آلاف ريال من شركة الاسمنت العربية المحدودة، خمسة الاف ريال من شركة الزاهد للتراكتورات، الف ريال من شركة الخدمات البحرية.

محاضرة

ينظم مركز الدعوة والارشاد بالدمام محاضرة لفضيلة الشيخ محمد بن عبدالله الدويش الأستاذ بمعهد الدعوة العلمي بالرياض عنوانها « حاجتنا إلى التربية » مساء اليوم بعد صلاة المغرب في جامع الأندلس بحي النخيل بالدمام (مقابل الدفاع المدني في شارع المزارع) ويوجد مكان مخصص للنساء.

د. العلي يجتمع مع مدراء المستشفيات بالشرقية :
دعم مستشفيات الرفيعة وبقيق والنعيرية

الدمام ـ عبدالله الغشري :

ترأس سعادة الدكتور احمد بن عبدالله العلي مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية بالنيابة اجتماعا لمدراء المستشفيات بالمنطقة تم خلاله مناقشة أوضاع الخدمات الصحية في المستشفيات، ووضع خطة عمل للخدمات المقدمة من قبل تلك المستشفيات، وبعض النقاط الاخرى.

وطلب الدكتور العلي منهم التعاون مع كل من مستشفيات النعيرية وبقيق والرفيعة التي بدأ التشغيل التجريبي لها وتقديم كل مامن شأنه دعم تلك المستشفيات للرقي بالخدمات الصحية هناك لتكون بالصورة المطلوبة والمأمولة.

يذكر بأن هذا الاجتماع يأتي في اطار الاجتماعات الدورية والتي سيعقدها مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية بالنيابة مع مدراء المستشفيات للتباحث ومناقشة كل الأمور المتعلقة بالخدمات الصحية والتي وجدت لأجل المواطن على هذه الأرض المعطاء.

الاربعاء ٢٩ شوال ١٤١٣، ٢١ ابريل ١٩٩٣م ، العـدد ٧٢٥٠
اشراف: فيحان الدعجاني
المملكة

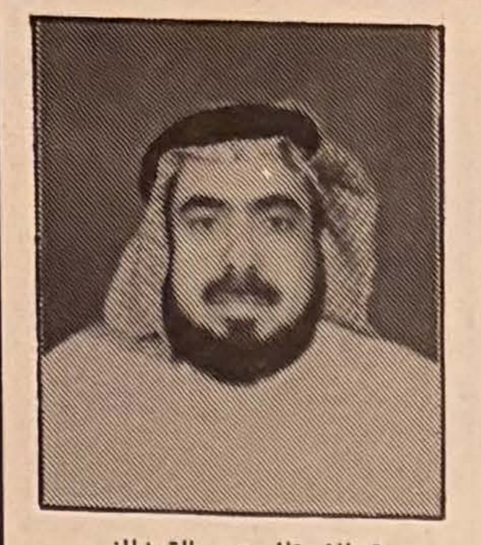
اسبوع النظافة داخل اسوار المـدارس

○ المعلمون: نحرص على تربية الجيل على حب النظافة وجعلها سلوكا دائما

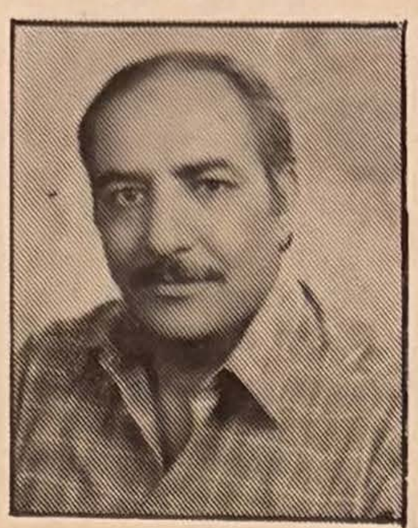
○ الطلاب: المحافظة على نظافة مدارسنا سلوك حضاري في حياتنا الدراسية



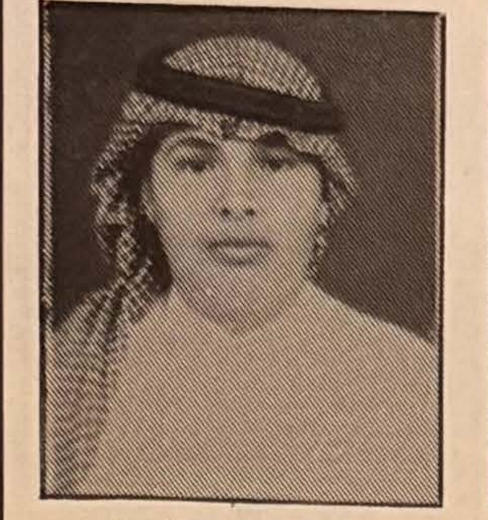
● م . سلام المسلم



● الاستاذ عيد القحطاني



● د . عبدالمنعم محمود



● الطالب مشبب القحطاني

النظافة مظهر وسلوك حضاري وهو عنوان تقدم الامة ووعي افرادها فمقياس التقدم هو نظافة الاماكن العامة والشوارع وحسن مظهرها ولا تقتصر النظافة على حسن المظهر الخارجي فقط بل اشمل من ذلك لتصل الى الاغناء بكل مايمس الحياة المعيشية ومدارسنا بفضل من الله ثم بفضل الجهود المبذولة من قبل القائمين عليها تتميز بعنصر النظافة والاهتمام بغرس حب النظافة في نفوس ابنائنا الطلاب منذ المراحل الاولى .. لالقاء مزيد من الضوء التقينا بعدد من مدراء المدارس والمعلمين والطلاب والاقسام المشرفة على متابعة النظافة بادارة التعليم بالشرقية حيث جاءت كالتالي .

وقال الاستاذ عيد محمد القحطاني مدير مدرسة المعتصم بالله المتوسطة بالدمام .

النظافة سلوك حضاري ومن اهم العوامل التي تحافظ على صحة الفرد وسعادته .. ولقد امرنا ديننا الحنيف بها وجعلها من الايمان فلقد فرض الوضوء قبل الصلاة ليقف الانسان امام خالقه نظيفا طاهرا .. ولقد اولت حكومتنا الرشيدة اهتماما كبيرا بالنظافة ولم تدخر وسعا في الانفاق عليها بسخاء من اجل الحفاظ على صحة المواطن والمقيم وهذا ما نلمسه جميعا من اهتمام بالنظافة في كل مدينة وقرية في الاماكن العامة والميادين والشوارع والمنتزهات والجامعات والمدارس ودوائر العمل في كل مكان في بلادنا وتم تخصيص اسبوع للتذكير بالاعتناء بالنظافة وذلك كل عام لان النظافة وقاية من الامراض التي تفتك بالجسم .

ووجه مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطية ابو عالي جميع مدارس المنطقة للمساهمة في الاسبوع لتوعية الطلاب من خلال تخصيص خمس الدقائق الاولى من الحصة الاولى من كل يوم دراسي خلال الاسبوع للتوعية بالنظافة واهميتها اضافة الى الحث على النظافة واهميتها اثناء التمارين الصباحية من خلال الاذاعة المدرسية ويشارك فيها المدرسون واقامة حملة نظافة داخل المدرسة ومحيطها الخارجي واعداد ما يمكن اعداده من اللافتات واللوحات الاعلامية عن النظافة وتعليقها داخل المدارس واستغلال حصص الرسم ومادة الانشاء للتعبير عن الاسبوع ووضع عبارة « وضع النفايات في اماكنها المخصصة سلوك حضاري » على سبورات الفصول طوال ايام الاسبوع .

اما الاستاذ خليفة محمد علي البلوش (وكيل مدرسة) فيقول : لقد اشرق علينا اسبوع النظافة الذي جاء ليكون تذكرة لما يجب ان يتصف به الفرد والمجتمع وانطلاقا الى نظافة دائمة .. فالنظافة نور المؤمن ذلك لان الاسلام الحنيف هو دين نظافة فجعلها سلوكا ونظاما واساسا لكل عبادة يتقرب بها المسلم الى ربه .

ولما نعيشه اليوم من تطور نحضاري في ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين والتي وفرت بدورها كل الامكانيات المتاحة ولان النظافة من الايمان فانه جدير بنا كمجتمع مسلم ان يكون لنا دور كبير في جعل مدننا وشوارعنا نموذجا لما يحث عليه ديننا الحنيف من اماطة الاذى عن الطريق باستخدام الوسائل المتاحة ووضع النفايات في الاماكن المخصصة لها .

وما اجدركم ابناءنا الطلاب ان تحققوا روح الاسلام ودعوته للنظافة فتكونوا لها عنوانا ومثلا في نظافة ابدانكم وملبسكم ونظافة صفوفكم الدراسية ومدارسكم واحيائكم وبيوتكم وليكن هذا الاسبوع تذكيرا وامتدادا للاستمرار في تحقيق مايدعو له ديننا الحنيف .

اما الاستاذ عبدالحميد حمد عبدالمحسن الصيام مدرس تربية اسلامية فيقول :

من خلال المدرسة نعلم ابناءنا الطلاب ليكونوا ان شاء الله اعمدة لدينهم وبلادهم والنظافة هي في الحقيقة جزء من ديننا وسود نستعرض معا الادلة على هذا الموضوع فالنظافة والطهارة ليست اسبوعا واحدا بل دهورا الى ان نلقى الله والنبي صلى الله عليه وسلم كان يأمرنا بالطهارة الحسية كطهارة البدن والملبس والطريق .

اما الاستاذ عبدالله حمود موسى (مدرس) فيقول :

النظافة كلمة تدل على معنى عظيم له اهمية كبرى في حياتنا وتقدمنا لان العقل السليم في الجسم السليم، والنظافة من اهم اسباب المحافظة على الجسم السليم الذي يحتوي العقل السليم . لقد حثنا عليها ديننا الحنيف منذ اربعة عشر قرنا من الزمان وهذا دليل على عظمة الاسلام وصلاحيته لكل زمان ومكان .

ان النظافة من الايمان في معنى قوله صلى الله عليه وسلم « الايمان بضع وسبعون شعبة اعلاها لااله الا الله وادناها اماطة الاذى عن الطريق » واماطة الاذى عن الطريق هو ماتضمنه شعار الاسبوع وضع النفايات في اماكنها المخصصة سلوك حضاري .

وليست النظافة مقصورة على فرد دون الاخر بل يجب التعاون بيننا جميعا لان النظافة مسئولية كل فرد حتى تؤتي ثمارها وهو القضاء على الجراثيم وللنظافة اثار ايجابية لاتعد والاتحصى من اهمها وقاية الجسم من الامراض .. ومن هذا المنطلق لابد لنا ان نهتم بالنظافة ونجعل ايام السنة كلها اسبوع نظافة .

م . المسلم : متابعة دورية لفرق الصيانة على مدار العام

ويقول المهندس/ سلام المسلم رئيس القسم الهندسي والصيانة بالادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية والذي القى الضوء على متابعة نظافة المدارس في المنطقة .

تقوم فرق الصيانة بالادارة بزيارات دورية للمدارس وتقوم خلالها بصيانة المرافق الهامة كدورات المياه وتنظيفها من الشوائب والاعطال التي قد تسبب تلوثا فيما لو اهملت اضافة الى اننا نرتبط بعقود مع مؤسسات وطنية لتقوم بنظافة المدارس ونحن بدورنا نقوم بمتابعة المقاول اولا باول واعداد تقرير للادارة المالية عن سير عمله ليتم بذلك صرف مستحقاته حسب العمل الذي يؤديه وفي حالة عدم قدرة المقاول او عدم كفاءته نقوم بتوجيه انذار له ومن ثم الغاء عقده معنا ونرسى المشروع على مقاول اخر اكثر كفاءة .

وقال ان مدير عام التعليم بالمنطقة يتابعنا بشكل يومي من خلال التقرير المقدم من القسم لحل اية مشاكل وايضا نحن خلال اسبوع النظافة نكلف فرق الصيانة بتكثيف ورودياتها على المدارس للمساهمة في التوعية بهذا الاسبوع .

اما الدكتور عبدالمنعم عواض محمود مدير الصحة المدرسية بالدمام فيقول :

تعد النظافة احد المقاييس الهامة والضرورية لتقدم الامم والشعوب كما انها تضفي مظهرا حضاريا على المدن والمجمعات ويمكن تقسيم النظافة الى شقين يعتمد كل منهما على الاخر :

اولا النظافة العامة : وهي نتاج المشاركة الفعالة والتفاهم بين الفرد والمجتمع .

ثانيا النظافة الشخصية : وهي اهتمام الفرد بنظافة مأكله ومسكنه ولباسه وشرابه والاهتماع بالنظافة الشخصية هو سلوك ينشأ عليه الفرد في صغره ويتعلمه في منزله ومدرسته ويكتسبه من المحيطين به من الاهل بالمنزل والمدرسين والاصدقاء بالمدرسة .

لذا كان لزاما غرس حب النظافة في نفوس ابنائنا بمشاركة المدرسة والمنزل في توجيه الطفل وتنمية حبه للنظافة واحساسه باهميتها .

ونظافة المدرسة هي نظافة البيئة المحيطة للطفل والتي توفر له المناخ الصحي والنفسي الملائمين للدراسة والتحصيل .

من هذا المبدأ اولت الادارة العامة للتعليم اهتماما خاصا بنظافة المدارس والمرافق التابعة لها كدورات المياه والملاعب والصالات حيث تقوم الصحة المدرسية بزيارة المدارس والمرور على الفصول الدراسية والتأكد من نظافتها كما يتم المرور على المقصف المدرسي للتأكد من نظافة المكان واستيفائه لجميع الشروط الصحية ونظافة المأكولات التي تقدم للطلاب ونظافة القائمين بالعمل بتلك المقاصف ووجود شهادة طبية تفيد خلوهم من الامراض المعدية اضافة الى فحص مياه الشرب والتأكد من صلاحيتها اضافة الى عمل محاضرات في التوعية الصحية بلغة وطريقة مبسطة تتلاءم واعمار التلاميذ والطلاب .

ويقول الطالب عادل الغامدي (بالصف الثاني المتوسط) ان ديننا الحنيف يسعى دائما الى مافيه خير وصلاح هذه الامة، لذا حثنا على النظافة والنظافة تشمل اشياء عدة منها نظافة القلب ونظافة البدن والملبس والمشرب والمنزل لان اهمال هذا الجانب عواقبة وخميه حيث الامراض الفتاكة والتي لايحمد عقباه .. وفي المدرسة يجب ان يراعى الطالب الاهتمام بالنظافة فلا يرمي القاذورات في الارض بل في الاماكن المخصصة لها ونظافة الشارع ايضا لها اهمية يجب ان توضع النفايات في سلة المهملات ونتيجت رمي المخلفات في الطرق بل يجب علينا ازالها عن الطريق اتباعا لسنة المصطفى صلى الله علية وسلم .

اما الطالب مشبب القحطاني (بالمرحلة المتوسطة) فيقول :

النظافة وقاية وجمال وحماية وصحة .. ولان بلادنا دائما تواكب التحضر والتقدم فقد ادركت ان اهم مقاييس تقدم الامم المحافظة على نظافة البيئة وليس هذا غريبا على دولة عمادها القرآن والسنة .. لذا يجب على كل طالب ان يحافظ على نظافة المدرسة لانها منهل العلم والرشاد فالمدرسة يجب ان تكون نظيفة وجميلة ويجب علينا ايضا ان نحافظ على نظافة شوارعنا والمرافق العامة ووضع النفايات في اماكنها المخصصة لها وبذلك تحقق شعار الاسبوع .

لافتة

اخي المواطن

وانت تقود سيارتك احرص على ان تتجنب رمي المخلفات في الشارع كالزجاجات وعلب المشروبات الفارغة واعقاب السجائر والمناديل الورقية وخلافه لتفادي حدوث الاضرار الناجمة عن ذلك مثل :

- اصابة السيارة التي خلفك وارباك سائقها . والتسبب في وقوع الحوادث لاقدر الله .
- التسبب في تشوب الحرائق واحداث الضرر والخسائر .
- المساهمة في خلق بيئة غير نظيفة .
- تشجيع اخوانك واصدقائك على اتباع نفس الاسلوب .

اللجنة الاعلامية

مكافحة الحشرات بالنظافة

قال مدير البيئة بأمانة الدمام خالد العقيل ان مكافحة الحشرات في نطاقها الواسع تشمل جميع الطرق التي تؤدي الى جعل الحياة صعبة او غير ممكنة بالنسبة للحشرة وتجري عمليات المكافحة بطرق مختلفة منها استخدام المبيدات الحشرية في مكافحة الحشرات .

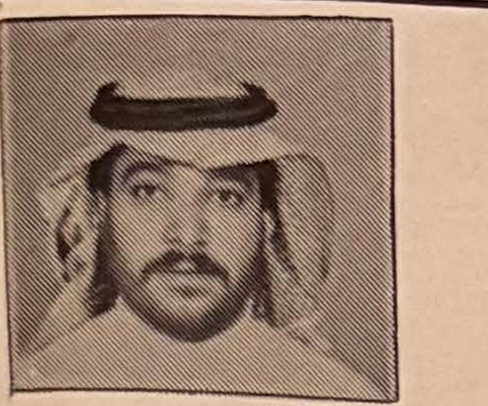
ان استعمال المبيدات الحشرية للقضاء على الحشرات والزواحف والفئران وخلافه سلاح ذو حدين فهو يقضي فعلا على مصدر من مصادر انتشار الامراض والاوبئة ولكنه نفسه يسبب للانسان الامراض ويقضي على الكائنات الحية التي تساعد على استمرار الحياة . ودعا العقيل والمواطنين والمقيمين الى الوقوف والتقليل قدر الامكان من استخدام هذه المبيدات الحشرية باتباع مايأتي :

- عدم بعثرة القمامة وحفظها بالاكياس البلاستيك المخصصة لحفظها واحكام اغلاقها .
- عدم وضعها على الارض مباشرة او الرصيف بل يجب وضعها باوعية القمامة المخصصة لهذا الغرض .
- اخراج هذه الاكياس في الاوقات المناسبة لمرور السيارات المخصصة لنقلها والتخلص منها .
- القضاء على غذاء وملاجيء الفئران بعدم بعثرة القمامة ومخلفات البناء بالشوارع او الاراضي الفضاء المجاورة .
- القضاء على اسباب تكون المستنقعات مثل منع تسرب المياه وطفح البيارات .

عدم تربية الحيوانات والطيور بالاحياء السكنية .

- عدم استخدام الاسمدة العضوية والطبيعية الرطبة لتسميد المزارع والحدائق المنزلية .

نظافة البيئة .. مسئولية وغاية



● م . محسن العريني
رئيس بلدية القطيف

يظل الانسان محور الكل الجهود المبذولة من اجل حياة افضل لهذا الكون، ويظل تسهيل سبل الحياة الكريمة هدفا يسعى اليه الفرد ويسعى اليه المجتمع بكافة مؤسساته الرسمية والشعبية والتي تشكل الخدمات البلدية احدى وسائلها ودعائمها الهامة من اجل ذلك ان لم تكن اهم تلك الوسائل على الاطلاق .

ولما كانت العناية بالبيئة التي يعيش فيها الفرد هي اهم الاعمال المسندة الى البلديات سواء من ناحية تخطيط المدن والقرى والهجر والعناية بالمساكن والخدمات الصحية وخدمات المياه والكهرباء وغيرها، او من ناحية نظافة البيئة المحلية حماية للانسان من كل ما يتعرض له ـ لا سمح الله ـ في حالة عدم العناية بنظافة البيئة التي يعيش فيها .

ان البلديات التي تضع راحة الانسان ونظافة البيئة وتنظيم المدن والقرى في مقدمة الاهداف التي تسعى لتحقيقها في خططها السنوية والخمسية، وانها في الوقت نفسه تجد واقعا اكيدا يشحذ الهمم ويستفزها هذه الاهداف عملا بالعقيدة السمحة التي تجعل من حق الانسان الذي كرمه الله ان تسخر لراحته كل السبل .

ومع ذلك فانه يظل على الانسان نفسه الذي يسعى لخدمته واجبا يؤديه من اجل المساهمة في تحقيق هذه الاهداف السامية وهو ان يتعاون مع الايدي التي تعمل من اجله دائما، وسبل التعاون يدركها كل فرد منا من اجل بيئة نظيفة على الدوام، حيث ان اتخاذ السبل للوقاية خير من الاهمال الذي يؤدي ـ لاسمح الله ـ الي البحث عن علاج لما قد يتسبب به الاهمال والتقصير من مكاره لانرضاها جميعا .

وفي هذه المناسبة علينا ان نتذكر جميعا واجباتنا، وان نسأل انفسنا دائما ماالذي يجب علينا ؟ وهل قمنا به حقا، وان نتلافى مانحس به من تقصير .

ترسيخ المفهوم الحقيقي لاهداف النظافة



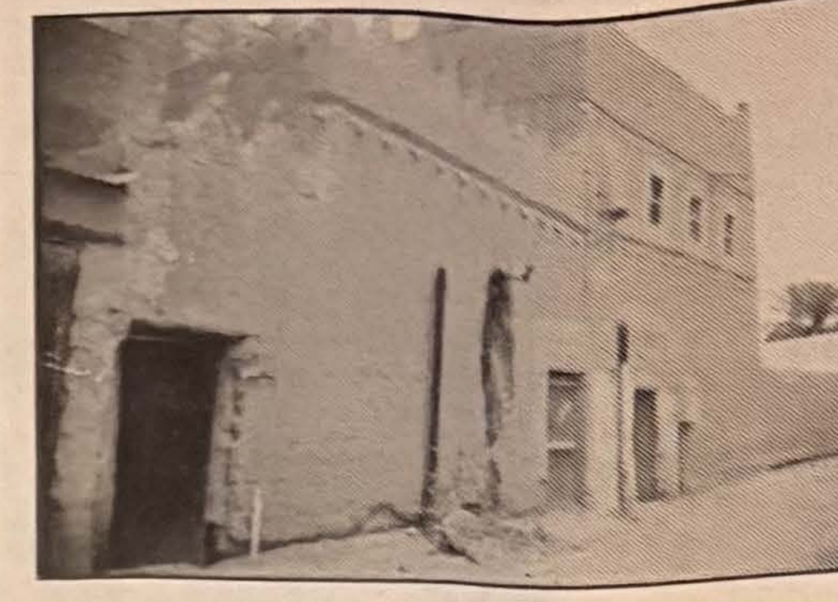
اعتادت معظم دول العالم اقامة اسبوع النظافة وهذا المظهر الحضاري يعكس صورة رائعة لمحاسن هذه الغاية الطيبة النبيلة وخاصة بعد ان ازدادت مخاطر التلوث البيئي ومنها ارتفاع نسبة غاز ثاني اوكسيد الكربون في الجو وانتشار استخدام المفاعلات النووية التي تقذف الى البيئة بأطنان من المواد المشعة المدمرة وكذلك المصانع الكيماوية المختلفة وانطلاقا من هذه الحقائق فقد تداعت الجهات المسئولة في العالم للعناية مجددا بنظافة البيئة والحد من انتشار التلوث والاوبئة التي تفسد الصحة العامة .

والمملكة العربية السعودية كانت ومازالت في مقدمة دول العالم التي رفعت شعار النظافة وانفقت الأموال الطائلة لترسيخ المفهوم الحقيقي لهذا ... الانساني الحضاري النبيل مما جعلها تحظى باحترام كافة دول العالم ـ وهذه الجهود السخية والمخلصة تتطلب منا جميعا التعاون والحرص بحيث يجعل كل فرد منا النظافة العامة جزءا لايتجزأ من نظافته الشخصية وكل فرد مطالب بترسيخ مفهوم النظافة ليس داخل منزله وبين اسرته فحسب وانما داخل مجتمعه وهذا الهدف لايتحقق الا بتعاون المواطن والمقيم مع المعطيات السخية التي وفرتها حكومتنا الرشيدة .

● فؤاد ابراهيم الجندان
مدير العلاقات العامة والمراسم بوكالة
الحرس الوطني بالشرقية

بريدة ومبانيها الطينية :

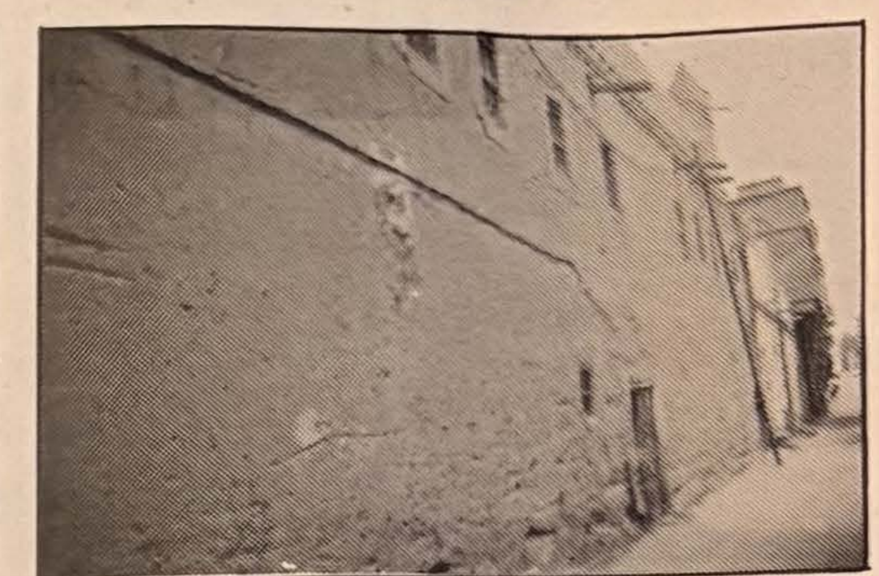
الخطر يمشي على قدمين



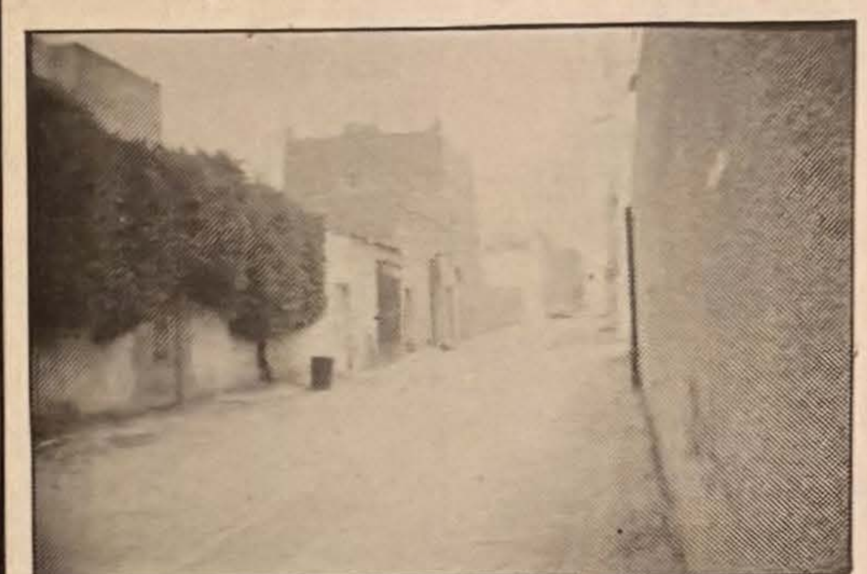
● هجرها اهلها وبقيت اضرارها ! .



● موقف السيارات اكثر جدوى من هذا المبنى !



● ما هو حالها عند نزول المطر ؟



● الكرة في مرمى بلدية بريدة !

في وسط مدينة بريدة هذه المدينة الناهضة وفي وطني المعطاء الى الشرق من ابرز شوارعها وشريانها الرئيسي « شارع الخبيب » وعلى بعد حوالي خمسين مترا تجد ان هذه المباني الطينية القديمة والتي بحوار مبان حديثة مما يؤدي الى احتمال وقوع الخطر خصوصا مع غزارة هطول الامطار كما حدث في هذا الموسم وهذا قد يؤدي « لا سمح الله » الى حدوث مالا تحمد عقباه ونحن هنا في « اليوم » نطرح الامر امام اعين وانظار المسئولين في بلدية مدينة بريدة لسرعة ايجاد وحل جذري وفعال لهدم هذه المنازل وهذا بلا شك يفيد بابعاد الخطر باذن الله واستغلال مواقعها كمواقف للسيارات خصوصا وانها تقع في منطقة شديدة الازدحام للسيارات فهل من حل عاجل ؟ اتمنى ذلك.

عبدالله بن صالح الحبيب
مكتب اليوم ببريدة

تلكس

الى فرع المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بالمنطقة الشرقية

تحية طيبة وبعد

بعد ود لم يدم طويلا مع المياه العذبة عادت المياه المالحة من جديد لتزور منازل مخطط « ٨٠ » بالدمام والمحير ان الاهالي سيدفعون نهاية المطاف فواتير استهلاك لمياه لم يستفيدوا منها.

للاحاطة سبق ان تم التنويه عن هذه المشكلة بعدد هذه الجريدة رقم ٧٠٢٥ في ١٤١٣/٣/١١هـ ونعود ثانية لتجديد النداء والتذكير فهل من مجيب ؟

ناصر عيد العتيبي

لحظة من فضلك

● اخي المواطن : اذا اردت ان تدفع زكاة اموالك او صدقاتك في الوجه الشرعي الصحيح فلا تدفعها الى مدعي الحاجة من المتسولين الذين يؤذون الناس بكثرة السؤال وادفع هذه الاموال الى محتاجيها الحقيقيين عن طريق الجمعيات الخيرية وجمعيات البر التي اثبتت خلال السنوات الماضية قدرتها على القيام بذلك نيابة عنك ولا تتردد في ذلك فالقائمون على هذه الجمعيات من علية القوم وخيرة الناس الذين نذروا نفوسهم للبذل والعطاء ومساعدة كل محتاج.

وفقنا الله جميعا لما يحبه ويرضاه.

مع تحيات وكالة الوزارة لشئون الرعاية الاجتماعية.

اليوم الاربعاء

اختتام دورة اتخاذ القرارات

المدينة المنورة ـ و . ا . س

تختتم منطقة المدينة المنورة للاتصالات اليوم الاربعاء دورة الادارة الثانية لهذا العام تحت عنوان « اتخاذ القرارات » وذلك بمقر مركز التدريب بمبنى الاتصالات بالمدينة المنورة.

واوضح المهندس/ زياد عبداللطيف ابو زنادة ان الدورة تهدف الى تطوير وتنمية قدرات المدراء وتحليل المشكلات واتخاذ القرارات وذلك بالقاء الضوء على المنهج العلمي في تحليل المشكلة وجمع البيانات والمعلومات المتعلقة بالمشكلة وتحليلها ووضع البدائل لها واختيار الافضل.

واضاف المهندس/ زياد انه تم ترشيح خمسة عشر موظفا قياديا ومساعديهم من مختلف الادارات بمنطقة المدينة المنورة للاتصالات لحضور هذه الدورة وذلك في اطار خطة المنطقة لتطوير مهارات منسوبيها.

تبقى الاشارة الى ان الدورة المذكورة بدأت من ٢٥ ـ ١٠ ـ ١٤١٣هـ وتختتم اليوم الاربعاء.

مساء اليوم الاربعاء

امسيه شعريه تقيمها فتاة الاحساء

الاحساء ـ عادل الذكرالله

تنظم اللجنة الثقافية بجمعية فتاة الاحساء الخيرية في تمام الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم الاربعاء امسية شعرية نبطية بقاعة الشيخ حسن ال شيخ الثقافية بجامعة الملك فيصل بالهفوف.

تشارك في الامسيه الشاعرة غريبة الدار، الشاعره تغريد العبدالله.

اللجنه المنظمه تامل بدورها من السيدات الراغبات في الحضور عدم اصطحاب الاطفال وتشكر الجميع على تقيدهن بذلك.

جسم غريب

يتسلل الى

زجاجة مرطبات

جسم غريب فر خلسة من المجهول ليستقر داخل هذه الزجاجة من المرطبات وبعده يستقر داخل جسم من يريد اطفاء عطشه بشرب الزجاجة ! المصنع الذي لديه وسائل الكشف عن مثل هذه الاشياء ربما لم ينتبه لهذا التسلل غير المريح ولهذا فان العاملين بالمصنع مطالبون بان يكونوا اكثر يقظة لرصد تحركات الاجسام الغريبة التي تاخذ طريقها الى زجاجات المرطبات التي ينتجونها !

اليوم والناس



● اجازة هانئة داخل الزجاجة

طالبات .. ومكافآت

● طالبات كليات البنات بالدمام يتساءلون عن مكافآتهن عن كل من (شعبان ورمضان وشوال ١٤١٣هـ) التي لم يتم صرفها حتى الآن عسى المانع يكون خيرا !

لافتة

من المعاملات الدالة على متعاطي الحشيش

● يحدث ضمورا في انسجة المخ عند الصغار ويورث الجنون.

● صعوبة الادراك مع نسيان الاحداث حتى القريبة منها.

● الشعور بالخوف والذعر.

● تاخر النمو والنضوج الجسماني عند الشباب.

مع تحيات الادارة العامة لمكافحة المخدرات

في بريد تبوك :

بين المبنى والصندوق ثمانية ايام !



● الرسالة موضع الملاحظة

رسالة من الوجه الى تبوك في يوم واحد فقط اما من داخل المبنى البريدي الى صندوق المشترك فقد اخذت الرسالة ثمانية ايام ؟ اذا لم تكن تصدق فصدق لان هذا ما حدث هل هذا يعقل يا بريد تبوك ؟

خالد اليوسف
مكتب اليوم تبوك

صوت من صفوى الى بلدية صفوى

نيابة عن اهالي مدينة صفوى نود التذكير بحاجة مدينتنا الى العديد من الخدمات البلدية هي ضرورة الاكثار من الحدائق والمتنزهات لانها المتنفس الترفيهي لنا والعمل على زفلتة الشوارع المحتاجة لهذه الخدمة ومضاعفة الاهتمام بالنظافة وردم الحفر التي تسبب الاذى والتشويه وهناك مطلب اخر لا يقل اهمية وهو الحاجة الى انشاء سوق للخضار والفواكه والاسماك نظرا لان السوق الحالي لا يفي بالغرض نظرا لصغر حجمه ووجوده وسط المباني.

نرجو من بلدية صفوى اخذ هذه الملاحظات بعين الاعتبار من اجل صفوى اجمل واكثر راحة لسكانها.

المواطن/احمد حبيب قريش

اليك الافادة

الاخ متعب برجس العتيبي بمراجعة ادارة منطقة الدمام للاتصالات افادت ان الطلب الذي سبق ان تقدمت به اخذ وضعه النظامي بين الاقسام ذات العلاقة وسيصار الى ايصال اسلاك الخدمة الهاتفية الى موقعك في مخطط ٩١ وكذلك الرقم حال توفر الامكانيات اللازمة لذلك !

هب الريح

صالح العزاز

٢ ـ ٣

وانت تسير في شوارع سنغافورة لابد ان ينبت في راسك سؤال تلقائي عن هذه القوة السحرية التي تنظم حياة الناس وتحافظ على نظافة الشـوارع ونضـارة الشجـرة والـواجهات وتحفظ لـلاقليات حقوقها وللناس كرامـاتهم على مختلف المستويات .

مجتمع نظيف ومنظم على الرغم من التعقيدات التي تحيط بتركيبته الاجتماعية .

انه الوعي السياسي للدولة والوعي الاجتماعي لكل فرد ينتمي الى هذا البلد، تحول المجتمع الى خلية منتجة تزحف نحو تحقيق اهدافها الاستراتيجية ولا تحيد عنها، حتى وان استقرار هذا المجتمع الصغير اصبح قضية مهمة ليس لمصلحته وحده فقط وانما لمصلحة مجتمعات اخرى بعيدة اصبحت تستفيد من استقراره وبقائه .

هذا الوعي الذي يسيطر على نظام الحياة هنك لم يتحقق بشريط كاسيت ولا ديوان شعر ولا خطابات متوترة او منشورات سرية او علنية، لقد تحقق كل ذلك بقرار سياسي نقل المجتمع من حالة التخلف الى حالة الوعي والتقدم، الوعي بالمصلحة والتقدم نحوها

وحدث ذلك بتعاضد قوي بين مؤسسات المجتمع حيث دخلت الى حقول العمل كفريق تنمية واحد، التليفزيون، المدرسة، الجريدة، الجامعة.. الخ .

ان الوعي الانساني هو احد الوصفات المضادة لكل انواع التعصب المطلق للموقف او للفكرة، وهو الذي يجعل فكرة التمازج الجماعي امرا ممكنا من اجل تحقيق اهداف المجتمع العليا .

انني لا ارى في واقع حياتنا العربية والاسلامية ما يشير الى اننا نسير باتجاه محدد. ليس هناك اهداف متفق عليها ونتطلع الى تحقيقها. اي انه ليس هناك وعي بماهية وجودنا او حتى ضرورته، لانه ببساطة ليس هناك وجود بدون هدف !!

السؤال مرة اخرى، ماذا ستكون حالنا بعد عشرين عاما من الان.. ما هي الصورة التي ستكون عليها !!

• يتبع

لاحظ صانعو القرار في امريكا ان القطاع الزراعي سينقرض مالم تبادر الحكومة الامريكية الى مد يد المساعدة الى المزارعين ! وسبقتهم الى هذا الاستنتاج مجموعة من المفكرين الاجتماعيين والاقتصاديين والسياسيين. واليوم لاتكاد توجد دولة في العالم لاتقدم الدعم المالي او العيني لمزارعيها. ومن متناقضات الدعم الزراعي ان الولايات المتحدة ودول المجموعة الاوروبية تقدم دعما هائلا الى مزارعي التبغ، رغم ان التبغ يحصد في كل عام مئات الالوف وربما ملايين الارواح بسبب الامراض المرتبطة بالتدخين، ورغم ان المجتمعات الاوروبية والامريكية تتكبد كل عام مليارات الدولارات التي تنفق لعلاج الامراض الناجمة عن التدخين !

أسئلة هامة حول الدعم الزراعي المحلي



بقلم :

د. عبدالواحد الحميد

وقد يستغرب الكثيرون عندما يعرفون ان المزارع الامريكي ـ على سبيل المثال ـ لايستطيع ان يستمر في الانتاج في غياب الدعم المالي الحكومي. اليست امريكا هي بلاد الانهار الدائمة الجريان، والامطار التي تسقط بانتظام ! ؟ اليست امريكا هي بلاد الاراضي الشديدة الخصوبة وبلاد التنوع الجغرافي والمناخي الذي يسمح باستزراع معظم النباتات المعروفة في العالم ! ؟

ثم ان القطـاع الزراعي الامريكي يستفيد من التقدم التكنولوجي الـذي يتمتع بـه الاقتصاد الامريكي عموما. وقد اتاحت التقنية ادخال الآلات ذات الانتاجية الكبيـرة الى قطاع الزراعة، كما اتاحت ابتكار انواع جديدة من الاسمـدة والبذور والمبيدات الحشرية .

في ظل هذه المعطيات، يتساءل البعض عن مدى الحاجة لدعم المزارعين في الولايات المتحدة، او في اوروبا الغربية التي تتشابه ظروف قطاعها الزراعي مع ظروف القطاع الزراعي الامريكي.

ان ضرورة الدعم الزراعي تحتمـهـا ـ بـالضبط ـ تلـك الاعتبارات التي اشرنا اليها !! فقد ادت تلك الظروف المواتية للقطاع الزراعي الى وفرة في الانتاج مما ادى ـ بدوره ـ الى هبوط اسعار المواد الزراعيـة الاولية، وبالتالي الى هبوط دخل المزارعين بالمقارنة الى دخل الفئات الاجتماعية الاخرى !!

وقد استنتج المفكرون وصانعو القرار ان استمرار هذه الظاهرة سوف يؤدي في نهاية المطاف الى هروب العاملين في القطاع الزراعي (المـزارعـين) الى القطـاعـات الاقتصادية الاخرى ذات الدخل المرتفع مما سيدفع بالمجتمع الامريكي الى كارثة الاعتماد على الواردات الزراعية من الخارج، وهي مسألة غير مقبولة من الناحية الامنية والسياسية، خصوصا في زمن الحرب الباردة بين امريكا والاتحاد السوفيتي السابق .

لقد دفعت هذه الاعتبارات الحكومية الامريكية وحكومات دول المجموعة الاوروبية الى رصد ميزانيات كبيرة للدعم الزراعي.

ومن الغريب ان الحكومة الامريكية كانت تشتري القمح من مزارعيها بسعر مدعوم، ثم تبيعه الى الاتحاد السوفيتي السابق بسعر اقل من السعر الذي يباع به للمواطن الامريكي.. وكان ذلك يتم عندما كـان الشيوعيـون يحكمون الاتحاد السوفيتي !! والسبب هو ان الحكومة الامريكية لاتريد ان تبيع القمح بأسعار منخفضة في الاسواق المحلية لكي لايؤثر على هيكلية الاسعار في الداخل !!

• • •

اما دول العالم الثالث فتدعم قطاعاتها الزراعية لأسباب خاصة بها، تضاف الى الاسباب الموجودة في الدول الغربية .

وبشكل عام ترى دول العالم الثالث ان دعم القطاع الزراعي يحدث آثارا ايجابية على الاقتصاد برمته. فالزراعة تقدم المواد الخام التي تحتاج اليها الصناعة، وبالتالي فان ازدهار القطـاع الزراعي يؤدي الى ازدهار القطاع الصناعي. يضاف الى ذلك ان فائض الانتاج الزراعي يمكن تصديره الى الخارج مما يساهم في انسياب العملات الصعبة الى الاقتصاد الوطني، وهي عملات تحتاج اليها دول العالم الثالث لاستيراد الآلات والتكنولوجيا من الدول المتقدمة .

كذلك ترى الدول النامية ان ازدهار القطاع الزراعي يقلل من حاجة تلك البلدان الى استيراد غذائها من الخارج، وبالتالي يوفر لها العملات الصعبة التي كانت ستستخدمها لهذا الغرض .

ولعل واحدا من اقوى الاسباب التي تدفع الدول النامية الى الاهتمام بالقطاع الزراعي هو ان هذا القطاع يقدم الفرص الوظيفية لملايين الناس في تلك الدول التي تعاني من البطالة بسبب التفجر السكاني .

وهناك اسباب اخرى كثيرة لايتسع المجال لحصرها ادت الى ايجاد قناعة كبيرة لدى صانعي القرار في الدول النامية بضرورة دعم القطاع الزراعي .

• • •

في ظل هذا التوجه العالمي العام لدعم القطاع الزراعي يصبح من المنطقي ان تنهج دولة كالمملكة نفس النهج وان تقدم دعما سخيا الى مزارعيها. وقد كانت النتيجة ان وصلت المملكة الى حالة من الاكتفـاء الـذاتـي في بعض المحاصيل الـزراعية الهـامة ـ كالقمح مثلا ـ كما ادى ذلك الى تـوسيـع الـرقعـة الـزراعيـة المستصلحة وانتشار الشركات الزراعية المساهمة .

ان هذه النتائج الايجابية هي ـ بلا شك ـ مؤشرات لنجاح سياسة الدعم الزراعي في المملكة. الا ان ذلك لايعفينا من طرح بعض الاسئلة الهامة التي تتعلق بهذا الدعم. فمما لاشك فيه ان الخصائص الطبيعية والزراعية للمملكـة لايمكـن مقـارنتهـا بالخصائص التي تتمتع بها اوروبا او الولايات المتحدة او الكثير من الدول النامية. ونحن هنا لانتحدث فقط عن ندرة الاراضي الخصبة الصالحة للزراعة، وانما نتحدث بشكل رئيسي عن ندرة الموارد المـائية. فـالاراضي الصـالحـة للزراعة، رغم ندرتها النسبية، تعتبر شائعة لأن مساحة المملكة نفسها شاسعة، والاهم من ذلك هو ان التكنولوجيا الحديثة جعلت استصلاح الاراضي امرا ممكنا .

ان السؤال الرئيسي المطروح هنا يتعلق بندرة المياه، فالمملكة ـ كما نعلم جميعا ـ ليس لديها انهار او بحيرات، ومعظم اجزائهـا لايتمتع بسقوط منتظم للامطار. اما المياه المحلاة فلازالت مرتفعة التكلفـة وليس من المجدي ـ اقتصاديا ـ استخدامها للاغراض الزراعية .

لقد ادت برامج الدعم السخية التي تقدمها الحكومة الى صنع معجزة زراعية في قلب الصحراء، فأصبحت هذه الصحارى التي ظلت مقفرة على مدى القرون مصدرا للغذاء الذي يفيض عن حاجة المملكة ويصدر الى دول تخترقها الانهار وتتمتع بأراض شديدة الخصوبة. لكن هـذه المعجزة كانت تعني ايضا حفر المزيد من الآبار واستخراج المياه الجوفية الكامنة بـين طبقات الصخور، وهي ـ في الغالب ـ ثروة ناضبة غير متجددة .

ومع تزايد الانتاج الزراعي، تفاوتت الكميات المعروضة من المنتجات الزراعية نفسها. ففي حين اصبح انتاج القمح ـ على سبيـال المثال ـ يـزيـد عن الاحتياجات الفعلية للبلاد، لازالت الكميات المعروضة من بعض المنتجات الزراعية الاخرى لاتفي باحتياجات الاستهلاك المحلي مما يجعلها ـ حتى الآن ـ في قائمة الواردات السعودية من الخارج .

• • •

ان الدعم الزراعي هو ضرورة اقتصادية وامنية، وقد احسنت الحكومة في انتهاج هذه السياسة. ومـن المـؤكـد ان المـعيـار الاقتصادي ـ رغم اهميته ـ ليس هو المعيار الوحيد الذي يمكن الاحتكـام اليـه. وقـد اثبتت الاحداث التاريخية ان الامن الغذائي هو احـدى المفردات الرئيسية في معادلة الامن الوطني الشامل. وبسبب ذلك فان الدعم الزراعي سيظل ضرورة في هذا البلد مثلما هو ضرورة في كافة بلدان العالم. الا ان التحدي الذي يواجه مجتمعنا ـ في ظل ظروفه الخاصة ـ هو كيف نجد المعادلة التي تصنع التوازن المطلوب بين ضرورات الامن الغذائي ومصالح الفئات الزراعية من ناحية وبين المحافظة على الثروات الناضبة لهذا الوطن من ناحية اخرى .

ومن المؤكد ان الوصول الى مثل هذه المعادلة هو امر ممكن. فنحن بلاشك بحاجة الى ترشيد استخدام المياه لأغراض الزراعة، ونحن ايضا بحاجة الى تحديد المستوى الامثل من الانتـاج الزراعي الذي ينسجم مع حجم مواردنا الطبيعية ومع احتياجاتنا الاستهلاكية، كما اننا بحاجة الى تحديد انوع المنتجات الملائمة واستبعاد مالا نحتاج اليه او مـالا ينسجم مـع مـواردنـا الطبيعية .

كل هذه العوامل تدخل في تحديد المعادلة المهمة التي نسعى الى استنباطها. وسوف يكون للدراسات العلمية الجادة دور هام في الوصول الى المعادلة المطلوبة، وهو ما يحتاج الى تضافر جهود الجامعات ومراكز البحوث مع جهود وزارة الزراعة وغيرها من الجهات الحكومية والاهلية المعنية بالشئون الزراعية .

كلمة اليوم

الموافقة المشروطة وتحجيم العدوان

موافقة المفاوض العربي المبدئية كما اعلن عقب اجتماعات وزراء خارجية دول الطوق بدمشق حول استئنافه مفاوضات السلام المباشرة مع المفـاوض الاسرائيلي ولكن بشروط توضيحية حول عدد من النقاط الجوهرية المتعلقة بالازمة التي طلب طرحها على طاولة المباحثات من قبل الطرفين الامريكي والاسرائيلي قبل بدء انعقاد الجولة التاسعة.

هذه الموافقة المشروطة من قبل المفاوض العربي تبدو منطقية للغاية ذلك ان على الادارة الامريكية ان تتحمل مسؤولياتها كاملة كطرف فاعل في عملية السلام له القدرة المطلقة والايجابية في ممارسة ضغط يحمل المفاوض الاسرائيلي على الاذعان للقرارات الدولية ذات الصلة بالازمة والتي من شانها ان تكون المحور الاساسي والرئيسي كمدخل للولوج منه الى بحث عدد من الامور التي لا تزال معلقة بين الطرفين.

لابد للمفاوض العربي وهذا حق مشروع من حقوقه ان يكون على بينة بما سيحدث للمبعدين ولابد ان يكون على بينة من الموقف الاسرائيلي الواضح البعيد عن المراوغة والمماطلة فيما يتعلق بمشروع الارض مقابل السلام ولابد ان يقف على ابعاد التصريحات الامريكية الاخيرة بشان التحـالف الاستراتيجي بين واشنطن وتل ابيب، ومدى انعكاس هذه التصريحات على جوهر المفاوضات المباشرة بين العرب واسرائيل لحل ازمة الشرق الوسط.

هذه امور من حق المفاوض العربي ان يقف على اسرارها حتى يتمكن من الدخول في جوهر المفاوضات وهو يتمتع بثقة كاملة تعطيه الامل بان حقوقه المشروعة لن تذهب هدرا وان عودتها اليه لايمكن ان تقترن بمكافأة اسرائيل على عدوانها او تجاهل سياستها التوسعية على حساب الحقوق العربية التي اقرتها قوانين وتشريعات الامم المتحدة.

من جانب اخر فلابد ان تدرك القوى الدولية صاحبة القدرة والنفوذ على التأثير المباشر على مجمل القرارات ان اسرائيل قد اعتدت، ومازالت تعتدي على الحقوق العربية دون وجه حق وبالتالي فلابد ان تدرك تلك القوى المؤثرة في الوقت ذاته ان عليها ان تتحمل دورها التاريخي من ازمة الشرق الاوسط فتمارس ضغطا فاعلا على اسرائيل يحول دون استثمارها لعدوانها الاثم على الامة العربية ويحول دون شهيتها المفتوحة دائما لالتهام المزيد من الاراضي العربية لتحقيق حلمها الاسطوري القديم بانشاء الدولة العبرية التي لا تغيب عنها الشمس..

واذا كانت تلك القوى الدولية المؤثرة حريصة بالفعل على نشر السلام في المنطقة فلابد ان تقف الى جانب الحق وان تكون اكثر حيادا للوصول الى مرحلة فاعلة وايجابية تقود الى سلام شامل ودائم وعادل يؤدي الى تعايش دول المنطقة في اجواء آمنة مستقرة وينهي حالة التفجر التي مازالت تهدد الامن والسلم الدوليين اذا ماظل التوتر قائما في المنطقة.

ولا يطلب العرب من تلك القوى المؤثرة سوى العدل ومن اسسه الهامة ان تواجه التعنت الاسرائيلي بحزم وشدة وان لا تساعد المعتدي على استثمار عدوانه على الشعوب العربية فالنظر الى قضية الشرق الاوسط بعين واحدة لن يؤدي الى تحجيم العدوان وايقافه ولن يؤدي في الوقت ذاته الى وقف اطماع اسرائيل التوسعية.

. ولابد ان تدرك تلك القوى الدولية المؤثرة ان اسرائيل هي من اهم بواعث التوتر في الشرق الاوسط وعندما تقف على هذه الحقيقة الجوهرية الهامة فانها تكون قادرة بشكل طبيعي وعملي على قرنها بمسألة تحجيم العدوان والضغط على اصحابه.

مع الناس



اسحاق الشيخ يعقوب

اطفالنا والشاشة الفضية

تستمر انظار الاطفال البريئة.. في اغوار شاشة التلفاز وتتقافز الالوان الاخاذة في ذاكرتهم الطرية.. !! فيطبق على ضجيج ضجيجهم سكون صمت لا يجاريه الا صمت وسكون القبور.. !!

تتراقص مشاعرهم الماخوذة بدهشة المفاجاة.. على اشرطة البث المرئي والمسموع.. ويقذف السوس بفيروسه في صميم تضاريس فطرية انسجتهم النفسية والروحية.. فيخل بمراحل فطرية تطورهم الطفولي والانساني اللاحقين.. !!

الاصوات الموسيقية تتشكل تحت قرع الطبول وعزف الآليات.. تحدث ضجيجا صاخبا يتمزق وينتشر غيوما ، رمادية قاتمة ، تتفجر من صميم اعماقها نيازك ملونة.. يخرج من تحت اجنحتها بشكل مفاجيء فارس يمتطي حصانا يتوهج كالذهب.. يترجل الفارس.. بقامة فارهة.. ولون اشقر كالزعفران.. وعينين تشفهما زرقة بحر زوابعه تتلاطم.. قبعته المعقوفة الواسعة تنثال على جبينه بغطرسة.. يلوك بحنكين شاقوليين علكة.. تمتغط بين طرفي نواجذ ناصعة البياض كالحليب

قوّس ظهره.. وقضم شفته السفلى.. وانتشل مسدسين بخفة صاعقة احدهما بيمناه واخر بيسراه.. دورهما على سبابتيه بايقاع وخفة محترف من ، ال كابوني ، ثم اطلقهما في اتجاه الجنوب.. !!

استقرت الرصاصة في جمجمة طفل.. !! انفجرت الجمجمة الطرية.. وتشظّرت قطعة قطعة.. اشبه بقطع قطنية وشحها لون كرزي قان.. !!

اندلع حريق في البيت.. وجفلت البهائم.. وتصاعد لهيب الحريق وهامت امراة ـ مغتصبة ـ على وجهها.. واطبق ليل بهيم.. عندها.. ادبر ، الفارس ، مزهوا يسابق اشعة شمس صباح مشرق.. !!

على مثل وتيرة هذه الافلام وخلاف انماطها.. تتخاطف ذاكرة اطفالنا الاشباح والكوابيس المرعبة.. التي تُغلغل الخوف والرعب والانانية والختل والغدر في اعماق انسجتهم النفسية والروحية.. ومن خلال نافذة هذه الشاشة الفضية يستقبلون صباح مساء بضاعة وافدة تمجد في مضامينها قبح الجريمة.. وعار المسدس.. وغطرسة المال.. والانحطاط السلوكي والاخلاقي في النشاط العملي للحياة.. وهذا ما يؤدي الى الاغتيال المبكر لانماطهم الوراثية الطفولية.. وخصائصهم الفردية والفطرية.. والى تشويه منابت اضطراد صيرورة بنائهم التكويني والشخصي في صميم شخصيتهم.. وفي اهم مراحل اعوامهم الاولى من اعمارهم.. حيث تتشكل سماتهم الشخصية الايجابية والانسانية

ان التطورات التكنولوجية لآلية اجهزة الاعلام في نقل المعلومة التثقيفية التربوية والارشادية.. التي تقتحم كل بيت من بيوتنا وتتجسم عارية في ارقى صور اساليب الاخراج الفني والتقني.. تثير فينا وازع الحيرة والتوثب.. وتضعنا في مواجهة تامة مع مسئولياتنا الوطنية والقومية.. تجاه هذا الغث المترع بالقبح والابتذال.. الذي يتسرب في شاشة النفس وعضلة الفؤاد ويتوغل في نسيج البيئة والمجتمع ويهددنا في الصميم

وليس امامنا خيار تجاه طغيان هذا الطوفان الاعلامي.. الا ان نقوم باجراءات وقائية جادة وجريئة.. قائمة على الفعل العملي لاعلى ردة الفعل والانفعال.. في تطوير برامجنا المحلية المرئية والمسموعة.. وتحديث مناهج التعليم والارتفاع بها الى مصاف الدول المتحضرة.. وبناء الحدائق ورياض الاطفال وتطوير البرامج التليفزيونية.. والتركيز على تحديثها وابتكار الاساليب الهادفة المثيرة لمخيلات الاطفال.. بهدف منافسة البرامج الوافدة ووضع رقابة واعية على الافلام التجارية الهابطة المبتذلة.. والترويج لمحاربتها.. والاستفادة من خيرة الدول التي سبقتنا في هذا المجال

كل ذلك يحد ويضعف من الاغراءات الاعلامية الهابطة للاطفال.. المشدودة قلوبهم ومشاعرهم واحاسيسهم في عجلة حركة اشرطة الشاشة الفضية الوافدة.. التي تستهدف تشويه صميمية وتأثر التطور النفسي والخصوصية الفطرية لدى الطفل في مراحل تكوين شخصيته

التدين .. بين التعصب والاعتدال



بقلم

عبدالله بن أحمد الشباط

التدين.. صفة.. او سلوك ملازم للبشر منذ ان خلق الله ادم عليه السلام وحتى يرث الله الارض ومن عليها.. حتى اولئك الذين كذبوا الرسل وتصدوا للرسالات انما قاموا بتلك المعصية دفاعا عن معبوداتهم التي اعتقدوها وخضعت لها عقولهم وحواسهم.

وحتى عندما رفض الشيوعيون الدين ونبذوه لم يستطيعوا تغيير تلك العقائد وان يقضوا على جذور التدين المتغلغل في النفوس رغم تلـك التغييرات الهائلة التي احدثـوها ونسفوا فيها كثيرا من المفاهيم في السيـاسة والاقتصاد والعـلاقات الاجتماعية.

وان تعجب فان العجب يزداد عندما ترى انه رغم التطور الهائل في العقل البشري بفضل الاكتشافات العلمية.. وتوسع مجالات التعليم والثقافة.. وانفتاح العالم على بعضه البعض.. برغم ذلك فانك واجد ولاشك وعلى امتداد مساحة الكرة الارضية اناسا لا زالوا يعبدون الاشجـار والاحجار والكواكب والنار والماء وبعض اجزاء من جسم الانسان.. ولو ان ما يفعل ذلك جهال لا يدركون حقائق الكون لهان الأمر.. لان العلم كفيل بتصحيح تلك المفاهيم انما الاعجب ان تجد بين هؤلاء اشخاصا من ذوي المؤهلات العلمية والمناصب القيادية في ميادين الثقافة والسياسة والاقتصاد.. ومع ذلـك تجدهم يصرون على الاعتقاد في تلك الاباطيل.

وفي هذا الصدد يقول الشيخ عمر عبيد حسنة :

(فالنزوع الى التدين ملازم للانسان لكنه قد يلتقي بهداية السماء ويستقيم بشرع الله.. وقد يضل طريقه متخذا اربابا من دون الله.. ومن لم يكن عبدا لله فهو عبد لسواه.. والذين يظنون انهم تمردوا على دين الله وخرجوا عليه لم يدركوا انهم سقطوا في عبودية الاشخاص والاهواء والشهوات.. قال الله تعالى افرايت من اتخذ الهه هواه.

لكن لابد لنا من التاكيد ان الذين حاربوا هداية الله انما حاربوها لانها تسويهم بغيرهم من الخلق.. وهم يريدون ان يكونوا الهة وارباباً لهم حق السيادة والأمر والنهي). (١)

والاسلام الدين الخالد منذ ان اشرقت انواره على البشرية وحتى الان وجد من المقاومة اعنفها ومن الحرب اشرسها واقواها.. ولا يزال يصارع رغم ما كتب له من الخلود والانتشار في انحاء المعمورة.

فقد تصدى له منذ البداية كفار مكة.. ثم تتابعت اشكال المقاومة وتنوعت بتنوع المساس بالمصالح الخاصة والمعتقدات الخاطئة.. فقاومه اليهود والنصارى والمجوس.. وعبدة الأوثان.. ولا يزال الصراع مستمرا غير ان ثبات الاسلام وترسخه في عقول المسلمين وتمسكهم بتعاليمه جعله كلما ازداد انتشارا كلما اتسعت دائرة المقاومة عن طريق التشكيك والدس والتحريف.

واحيانا تتخذ المقاومة للدين شكلا عمليا.. اما عن طريق السلاح وقتل المسلمين.. وهدم مساجدهم واماكن اقامتهم.. او عن طريق الجمعيات التي تستغل ظروف المسلمين المادية وفقرهم وجهلهم لاخراجهم من دائرة العقيدة الاسلامية.. الا ان كل تلك الامكانات المسخرة والمقاومة العنيفة للاسلام ليس لها اي تاثير يمكن ان يمس الاسلام بسوء.. ذلك لأن التدين ليس مجرد اعتقاد وطقوس فقط.. وانما هو اعتقاد بالقلب ونطق باللسان وعمل بالجوارح..

والمسلم الحق هو الوحيد من ذوي الديانات الذي لم يخطر بباله ان يسال نفسه.. لماذا انا مسلم..؟

والمسلم الحق من بين ذوي الديانات لا يقول انا وجدنا أباءنا على ملة ونحن لهم مقتفون.. وانما يقول في الحالين الحمد لله الذي انعم علي بنعمة الاسلام وجعلني من المهتدين.. حتى وان كان فاسقا.. او عاصيا او مقصرا في واجباته الدينية.. اذ لابد من الرجوع الى ربه والعمل بمقتضيات عقيدته.

والاجتهاد والاختلاف بين المسلمين موجودان منذ الف عام.. الا ان الاجتهاد توقف في مرحلة تاريخية سادها الجهل والصراعات القبلية والاقليمية.. وكان من نعم الله على المسلمين انهم تمسكوا بعقيدتهم الاسلامية رغم ما شاب اعتقادهم من شوائب وما دخل عليه من خزعبلات وخرافات استطاع المصلحون تصفيتها وتنقية العقيدة منها.

• • •

ولقد شهد القرن الثالث الهجري العديد من الصراعات المذهبية في اطار العقيدة الاسلامية.. واستمرت هذه الصراعات.. الا ان حدتها اخذت تتلاشى غير ان اتباع المذاهب ظلوا متمسكين بها.. مدافعين عنها.

وفي العصر الحديث ـ وهو ما يسمى بعصر التنوير ـ برزت الصحوة الاسلامية لتعيد ترتيب الوعي الاسلامي على اسس من الفهم لكتاب الله سبحانه وتعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم.. الا ان بعض دعاة هذه الصحوة لم يهتدوا الى الطريقة المثلى لترسيخ تلك الصحوة وشموليتها.. فنهجوا مناهج متباينة ومتضادة خارجة على حدود الوسطية التي شرف الله بها امة الاسلام فاصبح التدين يتخذ العديد من الأشكال التي يريد اصحابها فرضها على الاخرين.

وفي هذا الاطار يحاول الدكتور عبدالمجيد النجار ان يعيد ترتيب الأوراق ووضع منهج فقهي لتلك الصحوة

(ان افتقار الصحوة الاسلامية الى فقه منهجي ناضج لتوقيع الدين هو الذي نراه سببا مهما في تاخر اثمارها في مجال التطبيق.. ولذلك فان الضرورة ملحة في سبيل ترشيد الصحوة ودفعها الى غايتها للقيام بفقه منهجي ناضج تمارس به دعوتها العملية لبسط سلطان الدين في مختلف مظاهر الحياة).

هذا هو الهدف الذي عمد اليه الدكتور النجار في كتابه ، في فقه التدين فهما وتنزيلا ،.. الذي صدر عن رئاسة المحاكم الشرعية بدولة قطر.

وفي التمهيد الذي بدأ به الكتاب بعد ان اوضح حقيقة الدين يعود الى التدين فيقول عنه :

(أما التدين فانه بما هو كسب انساني في تكييف الحياة بتعاليم الدين يتصف بالمحدودية والنسبية.. ذلك ان الانسان في كسبه الدين يغالب عوائق الواقع المادية متمثلة في شهوات النفس من جهة وفي عناد البيئة الكونية في الاستجابة لمطالبه من جهة اخرى.. فاذا هو يحقق في الدين قدرا من مطلوبات الدين يتناسب مع ما يمضي فيه من الجهاد لترقية الذات وتزكية المجتمع.. واستثمار الكون اقترابا من الله تعالى بما يبلغ من رضاه.. ولكنه على اية حال لا يبلغ في تدينه تحقيق الدين الكامل.. فان طبيعته الذاتية وواقعه البيئي لا يسمحان ببلوغ تلك الدرجة).

• • •

ويتناول في الفصل الأول موضوع فقه الفهم اذ يقول :

(ان من اسس العقيدة الاسلامية ان المصدر الوحيد للدين هو الوحي والوحي منضبط محدد في اصلين هما القران والحديث النبوي الشريف.. وكل من هذين الاصلين منحصر في نص محدد تناقلته اجيال الامة في المصحف الشريف بالنسبة للقران وفي دواوين السنة بالنسبة للحديث).

وهذه حقيقة واقعة معروفة لكل مسلم.. الا ان المؤلف احب ان يبسطها بشكل مفصل لتكون المدخل الى موضوع الكتاب.. ثم ينتقل الى موضوع الكتاب وهو (فهم الدين) ـ الفصل الثاني ـ فيبسط انه لابد من معرفة الدين بين المراد الالهي والفهم البشري.. اي بين ما اراده الخالق وما فهمه المخلوق والضوابط النصية في فهم الدين الذي انحصرت احكامه في وعاء اللغة العربية التي اختارها الله تعالى لتحمل الدين للناس في مشارق الأرض ومغاربها

• • •

اما الجزء الثاني فانه يبدأ فصله الاول بموضوع فقه الصياغة في مرحلة النضج اعتمادا على واقعية النشاة والتطور في صياغة العقيدة وواقعية الصياغة في الموضوع والمنهج.

وفي الفصل الثاني يتولى شرح فقه الصياغة في الشريعة عن طريق

١ ـ صياغة الشريعة وتطبيقها في التراث.

٢ ـ مبدأ الواقعية في صياغة الشريعة.

٣ ـ تحقيق مبدأ التكامل باعتبار مالات الأحكام بصور متعددة.

٤ ـ مبدأ اعتبار المقاصد وهو المنهجية العامة التي يقوم عليها النظر الاجتهادي في تبيين حصول المقاصد من الاحكام.

اما الفصل الثالث فيتناول فيه المؤلف فقه الانجاز وهو ماعبر عنه بانه التطبيق الفعلي للاحكام الدينية على واقع الحياة.. ومن شروط الانجاز :

أ ـ الوعي والاقتناع

ب ـ التاطر الاجتماعي

وللانجاز معنى منهجي يعتمد على اداب تقتضيها طبيعة الواقع الانساني الذي يراد فيه الانجاز.. ويندرج تحتها تلك المرحلية والتدرج.. وهو التدرج الكمي الذي تطبق فيه بعض الاحكام وتؤخر اخرى الى اجل لاحق.

والتاجيل والاستثناء في هذه المرحلة هو التاجيل المرحلي.. وهي القاعدة الكبرى للتحول في حياة الأمة.. ولابد قبل هذا وذاك حصول جماعية الانجاز بحيث يستوعب حركة المجتمع باكمله عن طريق توسيع النماذج وتطبيقها.. وهذا هو الفقه الذي تفرضه طبيعة الواقع الاجتماعي في هذا العصر.

هذه هي اهم مباحث الكتاب الذي بين يدي استعرضها في عجالة تبين الخطوط العريضة لمفهوم الدين في المجتمع الاسلامي المعاصر.. وهي الاسس التي يجب ان يبنى عليها مفهوم التدين والاستفادة من كل المعطيات التاريخية والحضارية والمنجزات العلمية بحيث يستوعبها الدين ولا ينفر منها.

كما يمكن الاستفادة منها ليكون التدين عملا ابداعيا يستهوي جميع المسلمين ويحببهم في الدين ويجعلهم اشد تمسكا بعقيدتهم والتزاما باصولها وفروعها التزاما يحقق معنى التدين ولا يقتصر ذلك على العبادات الفردية التي يؤديها الأفراد.. وانما يجب ان ياخذ في المقام الاول العبادات الجماعية كالجهاد والدعوة الى الله.. والتضامن بين افراد المجتمع.. وحسن المعاملة والترفع عن الصغار.. وهي العناصر المهمة لبناء الشخصية الاسلامية.

ولقد استطاع المؤلف الدكتور عبدالمجيد النجار ان يتغلغل الى اعماق المشاكل التي تواجه الصحوة الاسلامية.. والتفاعلات الآنية والابعاد التاريخية والاجتماعية والاخلاقية التي تواكب التحرك الاسلامي البعيد عن التعصب والغلو ليطرح رؤية جديدة مبنية على دراسة علمية متانية لمعرفة المعنى الحقيقي للتدين كاسلوب حياة عامة لكل مسلم.

١ ـ كتاب الأمة ٢٢ ص ٩

اليوم

• رئيس مجلس الادارة والمدير العام
حمد المبارك

• مدير عام الادارة
مساعد الغريصي
ت: ٨٣٣١٠٩١

• رئيس التحرير
سلطان البازعي
ت: ٨٤٣١٨٤٣

• نائب رئيس التحرير
عتيق الخماس
ت: ٨٤٢٨٦٦٩

مديرو التحرير:

• فالح الصغير ت: ٨٤٣٣١٤١ • محمد الصويغ ت: ٨٤٢٨٦١٦ • مطلق العنزي ت: ٨٤٣٠٣١٦

الادارة

شرقي قصر امارة الشرقية ـ شارع الملك عبدالعزيز

هواتف الادارة

العلاقات العامة ٨٣٣٦٧٠٥
الشؤون المالية ٨٣٣٥٩٤٢
الشؤون التجارية ٨٣٤٦٦١٣
الاشتراكات ٨٣٣٧٤٨٢
التوزيع ٨٣٤٠٦٦٣
المطابع التجارية ٨٥٧٩١٨٢
سنترال الادارة ٨٣٤٥٠٥٨
٨٣٤٦٥٧٨ ـ ٨٣٤٧٧٨٢

التحرير

شارع الاتفاق مخطط ٧٦

هواتف التحرير

سكرتير الشؤون المحلية ٨٥٣٣ ٨٤٢
سكرتير الشؤون السياسية ٨٤٢٨٦١٦
سكرتير الشؤون الثقافية ٨٤٢٨٤٥٣
القسم الرياضي ٨٤٣١٣٣١
اليوم والناس ٨٤٢٨٤٤٩
سنترال التحرير ٨٤٣٣٣٣٠ ـ ٨٤٣٣٣٣١ ـ ٨٤٣٣٣٣٤

فاكس رئيس التحرير ٨٤٣٣٣٣٧

فاكس الاخبار ٨٤٢٨٦٧٢ ـ ٨٤١٤٧٦٨ فاكس الرياضة ٨٤٣١٣٣١

• المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى مدير عام الادارة

• الاعلانات: يتفق بشأنها مع الادارة العامة والفروع ـ ادارة الاعلانات: ٨٣٤٠٦٧٧ ـ ٨٣٣١٩٠٦

المكاتب في الداخل

الجبيل ـ شارع جدة ت: ٣٦١٣٧١٤ •جدة سوق السبيعي التجاري شارع فلسطين ت: ٦٧١٠٤٣٤ ـ ٦٧١٠٢٢٨ •القصيم بريدة شارع الخبيب ت: ٣٢٣٦٠١٢ •المدينة المنورة شارع السيح ت: ٨٢٦٧٥٧٦ •الاحساء الهفوف الشارع العام ـ عمارة الحاج علي العامر ت: ٥٨٦١١٤٠ •الرياض الملز شارع الستين ت: ٤٧٨٩٩٧٤ ـ ٤٧٩٠٣٠٤ •حفر الباطن الشارع العام ت: ٧٢٢٣١٥٠ •الرس شارع الملك عبدالعزيز ت: ٣٣٣٤٥٤٥ •تبوك شارع المدينة ت: ٤٢٢١٠٤٣ •عرعر الشارع العام مجمع البعيجان العقاري ت: ٦٦٢١٧٠٠ •حائل الشارع العام ت: ٥٣٢٧٠٠٧ •الطائف شارع ابوبكر عمارة الخطوط السعودية ت: ٧٣٦٦٧٧٧ ـ ٧٣٦٦٨٨٨ •جيزان بجوار مبنى جوازات جيزان ص.ب: ٤٧٩ ت: ٢٢٢٠٦٦٨ •نجران الشارع العام عمارة القايد ت: ٥٢٢٦٦٥٤ •ابها الشارع الرئيسي عمارة ابوملحة مقابل مكتب الخطوط الجـويـة السـعـوديـة ت: ٢٢٤٨٩٧٨

اليوم الثقافي

الاربعاء ٢٩ شوال ١٤١٣، ٢١ ابريل ١٩٩٣م ، العدد ٧٢٥٠

في البدء

ياكرم العلالي .. عنقودك لنا

فيروز

تقرأ في الداخل

جمال حمدان ..

اعتزل العالم من أجل الجغرافيا ..

« جغرافيا الاسلام .. واليهودية

.. والصهيونية .. ودولة اسرائيل

.. أحدث اصداراته »

القاهرة ـ عادل السنهوري :

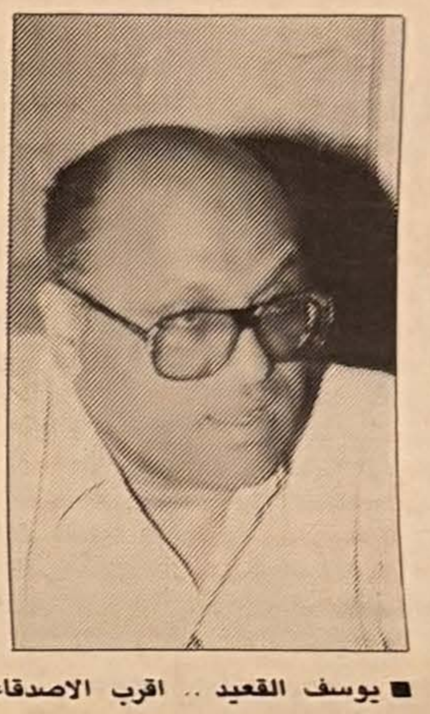
■■ رحل الدكتور جمال حمدان صاحب الموسوعة العبقرية « شخصية مصر » واحد كبار علماء الجغرافيا السياسية والتاريخية والثقافية في التاريخ العربي المعاصر .. مات في هدوء وصمت .. كما عاش معتزلا كل شيء حوله غارق في محراب العلم والبحث والتاليف دون ضجيج رافضا لكل مغريات العالم الخارجي ومناهج الحياة ومتعها واعلن زهده في كل ما حوله حتى في اصدقائه واقاربه وتلاميذه ورفاقه.

قطع كل وشائج الماضي وابتعد عن كل ما يذكره به خاصم المجتمع خصاما قاسيا أثار عليه شفقة الاصدقاء والرفقاء ..

انقطعت صلاته بالعالم الخارجي وانزوى في شقته الصغيرة بلا تليفون او تليفزيون في احد احياء الجيزة لا يكاد يغادرها الا قليلا ..



■ بهاء الدين .. قاطعه حمدان



■ يوسف القعيد .. اقرب الاصدقاء

وباءت كافة المحاولات لاختراق اسواره وحصون الصمت المنيعة بالفشل وأعلن الرفض والعزلة عن الحياة : لم يكتب للصحف ولم يحضر المنتديات ولم يحاضر في الندوات ويرفض الجوائز والتكريم واعتذر عن عدم قبول الدعوات الكثيرة التي كان يتلقاها من الجامعات العالمية وتمنى لو تركه الجميع وحيدا متفردا لصفائه وشقائه العلمي وتمنى لو علق على باب شقته الفقيرة « ممنوع دخول الجغرافيين » وكان « البداب » هو همزة الوصل الوحيدة بينه وبين العالم الخارجي لم يتلق رسائل من احد الا اسفل باب المنزل.

واستحق جمال حمدان ان يصبح « راهب الفكر والعمل » فلم يتزوج ولم يكن له ولد وتلقاه الموت في حادثة مفجعة داخل شقته يوم السبت الماضي تاركا وراءه الموسوعة العبقرية الثرية : « شخصية مصر » .. دراسة في عبقرية المكان في اكثر من ٣ الاف صفحة واستغرق اعدادها ٢٠ عاما والعديد من الكتب والمراجع الجغرافية والسياسية ..

ولد الدكتور جمال حمدان عام ١٩٢٨ بمحافظة القليوبية في اسرة متوسطة الحال فوالده كان يعمل مدرسا في مدرسة « شبرا الابتدائية » وحصل على ليسانس الاداب قسم الجغرافيا من جامعة القاهرة عام ١٩٤٨ بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف وعين مديرا بالكلية وتدرج في السلك الجامعي واخذته الجامعة لانجلترا لدراسة الدكتوراه.

وحصل على الدرجة العلمية في « الفلسفة في الجغرافيا » من جامعة « ايرنج » عام ١٩٥٣ ثم عاد للتدريس بالجامعة وبعد عشر سنوات من التدريس قدم استقالته وتفرغ للكتابة والبحث العلمي حتى الف موسوعته الشهيرة « شخصية مصر » والتي نال عنها عدة جوائز منحته الدولة الجائزة التقديرية في العلم الاجتماعية عام ١٩٨٦ وجائزة التقدم العلمي من الكويت وتعتبر الموسوعة دراسة شاملة اكدت عبقرية مؤلفها فقد تنبأ ببعض الظواهر قبل وقوعها مثلما قال ان ٤٠٪ من منازل مصر آيلة للسقوط وحذر من ان اخطر مشاكل مصر هي المشكلة السكانية.

قصة الاستقالة والعزلة

لماذا استقال الدكتور حمدان من الجامعة ولماذا اعتزل ..؟

قليل من يعرف السبب الحقيقي وراء استقالة الدكتور جمال حمدان من الجامعة .. فلم يتحدث هو عن هذه القضية ورفض تماما ان يذكر اية معلومات عن ذلك واتخذ موقفا ـ نفسيا ـ تجاه كل ما يذكره بالجامعة وبزملائه في قسم الجغرافيا فالرواية عن ذلك قليلة فشقيقه الكبير الاديب محمد حمدان يذكر ان بعد عودته من انجلترا اوفد لجامعة الخرطوم وعندما عاد فوجىء بزميل له يتقلد منصبا كان احق هو به لاقدميته فآثر العزلة .. ولم يعلن رفضه علانية فقد كان يتسم بالحساسية المفرطة وعزة النفس ورغم محاولات الاقناع العديدة للعودة لكنه رفض وعرض عليه الدكتور عبدالعزيز كامل الوزير الليبي التدريس في ليبيا .. رفض ايضا وحتى عندما اعلنت الكويت منحه جائزة عالية كبيرة لم يسافر لتسلم الجائزة وسلمه وزير الثقافة الكويتي الجائزة في مصر.



■ جمال حمدان ..

وكان الاديب يوسف القعيد اقرب الاصدقاء للدكتور حمدان قبل عزلته ويفسر سبب استقالته من الجامعة بأن ذلك يعود الى ان زملاءه تآمروا عليه وهذا هو سر كرهه للجغرافيين وقطع علاقته بهم.

ويذكر ان احمد بهاء الدين ـ وكان صديقه ـ كتب في عموده اليومي يوميات يطلب من الدولة هدف معاش استثنائي له على اعتبار انه عالم كبير ووصف بيته بانه يشبه « بيوت القرون الوسطى » .. فحزن الدكتور حمدان حينما قرأ هذا الكلام وقطع علاقته ببهاء وفشلت المحاولات للصلح بينهما .. فلم يود ان يستعطف الدولة لمنحه الهبات والمساعدات فقد رفض الكثير من العروض للكتابة في عدة صحف عربية مقابل مبالغ مغرية وكذلك رفض تسلم قيمة جائزة الدولة التقديرية ! واستمر رفضه لعضوية جمعية الجغرافيين بصفته عالما جغرافيا كبيرا.

خاصم احمد بهاء الدين بسبب المعاش !

ومن مؤلفات الدكتور جمال حمدان الاخرى « دراسات في العالم العربي ـ وانماط من البيئات » و « جرافية المدن » و « ٦ اكتوبر في الاستراتيجية العالمية » ويرى فيها ان حرب اكتوبر كانت ملحمة وبمثابة هزيمة للهزيمة وانها كانت نصرا عسكريا ولكننا لم نكسب حربا.

وصدر له ايضا كتاب « عن الزراعة المصرية » ويتحدث فيه عن المحاصيل وتوزيعها على الخريطة الزراعية المصرية كما الف كتابا عن « استراتيجية الاستعمار والتحرير » و « العالم الاسلامي المعاصر » والذي يتكون من اربعة مقالات عميقة تثير الفكر وتنير الطريق امام الباحثين.

وقبل موته كان الدكتور جمال حمدان يعد مؤلفا جديدا عن « جغرافيا الاسلام » في مجلدين يضم حوالي الف صفحة كذلك يعد كتابا عن « علم الجغرافيا » و « اليهودية والصهيونية » و « دولة اسرائيل وابناء العم سام ».

وكان يتمنى ان يعد كتابا عن الفن ومنعته ظروفه الاقتصادية ثم اخيرا منعه « الموت » ..!

كلمات في الهامش

شاكر الشيخ

لنا قضية (١)

إن أول الأسباب التي أضرت بالفنون على مختلف الوانها في العالم العربي .. النظرة الدونية لكل ماهو متصل بهذه التسمية ومع أن الشعر ضرب من الفنون بل خرج من عباءة الموسيقى .. تلك التي منحته أجنحة التفوق من قطيع الكلام الى قيادته .. إلا انه قد افاق مبكرا .. في الخروج والاستقلال وكأنه العارف بالمصير الذي ينتظر الفنون الأخرى فيما وتبوأ الشاعر ماتبوأ من مكانة لم يملكها حتى الآن اكبر نجم سينمائي أوحتى أعظم مؤلف موسيقي او ممثل مسرحي في العالم العربي.

هذه النظرة المتخلفة لقيمة الفنون باختلاف الوانها من موسيقى أو سينما أو رقص أو مسرح وأن كانت هذه النظرة الدونية تقل او تزيد من لون لآخر .. جاءت عبر عهود التردي الحضاري الذي مر بالأمة العربية .. وقد ساعد عهد السقوط هذا من جهة في انحراف الفن عن أصالته ورسالته كما ساهمت مجتمعات العثرة الحضارية في وقوع الفنان تحت طائلة القانون الاجتماعي في دخوله الى دائرة التأزم ليتحول الفن الى تنفيس ليس إلا انه ملهاة للأنس والتسلية .. او الانجرار الى ماهو رخيص وتافه الى جانب الخدمات التي تؤدي من التابع للمتبوع وتحول من كونه علما وموهبة الى صنعة لمن لارزق له .. حتى انه التصق بالطبقات الدنيا من المجتمع ليحرِّم على الطبقات الاخرى .. ليقف الفنان محل السؤال .. في منزلة الأخذ لا العطاء .. هذا الانكسار لايمكن ان يولد الا عملا متواضعا منكسرا هو الآخر .. لقد استجاب للشروط الاجتماعية التي بدأت تملي عليه ماتريد .. أصبح مُوَجها .. بينما دوره الحقيقي ان يكون مُوجها .. لقد تشرذمت « النواة » التي تتوائم منها خيوط كينونته .

« النواة » بذرة انطلاق نموه .. ليأتي الخلق مشوها .. ويسير في المجرى العام الراكد بدل ان يكون خلاقا .. حيث ان الابداع الفني أحد مفجرات الابداعات الاخرى من ابتكارات تتطلبها حاجيات المجتمعات المعيشية .. مؤثرا ومتأثرا بما تحققه الصناعات الأخرى من تطور .. بل هو الاكثر تأثيرا مباشرا .. حيث سلطانه الذي لايقاوم على وجدان الانسان منفذ تلك الصناعات ومخترعها .

ومع أن مثل هذه العثرة .. كان من الطبيعي تداركها والمروق منها بالرجوع الى الروح الأولى لهذه الفنون .. مع عصر جديد بدأ يتفتح على النهضة العربية الجادة من العثرة التاريخية إلا ان اسوأ ماابتليت به هذه النهضة مع الأسف .. وجود صحافة الارتزاق .. لقد لعبت هذه الصحافة دورا أشد من سنين القطيعة ـ التاريخية .. فلولا طول فترة القطيعة لما كان لها هذا التأثير والفعل على ماوصله العرب من تأخر نسبة لعمر الصحافة القصير أولا وكون ماننتج عن فترة القطيعة كان نتيجة قهرية .

انه القتل الخطأ وليس القتل العمد وعن سابق الترصد والاصرار .. كما مارسته صحافة الارتزاق والحديث لم ينته بعد .

مدية تلمع بين الأيدي

احمد الملا ..

(١)

الموت، عري في أعين غريبة، تفرك
أعضاءك بالكافور وبالمسك الذي يحث الدمع.

(٢)

بهدوء ينفتح الباب
لتدخل لمعة
لم تكن لشمس.
هاني مدية
انجزت حلمي
وخرجت معتمة
بالدم ..

(٣)

الاصدقاء. هم الذين يمرون خافضي
الاصوات. لئلا أربك حنينهم. أو أرتكب قلقا
لارواحهم. كيما يأوون الى النوم بكمال
الطمأنينة.
الاصدقاء. ذات الاصدقاء الذين وفروا لي
الليل كي انشغل بهم. ذات الاصدقاء الذين
صاحبوا فؤادي وازروا عريه.
ذاتهم من رفت اعينهم أواخر الليل حينما
إلتوت قدمي وحيداً. وهم من هدرت لوعتهم
لحظة تطاير دمي على جدار غرفة خالية.
هاهم الآن
يمرون خافضي الاصوات
يسترون حفيف الثياب
يقصدون باباً طارقاً
ويقتصدون في وقع نعالهم.

انعكاسات المراة ..

والوردة الشاحبة

انظري ..
لك أن تعلني :
لا أرى أحدا في المرايا
أنا !!
غيمة في القلب تطفو
طائر
ينشق جيب الثوب عنه
شفق
دون ظلال
وردة حمراء من دون يدين
قبلت كأسي،
وثنت بالشمال
واليمين !

درج الشمس يخطو الضياء
سنينا الينا ..
فتى وفتاة،
غسلا الوقت من موته
بالخطايا الصغيرة
حين تهاوي الصباح على ..
أسنداه !

قاب قوسين
وسهم
معلناً :
غاب الرفاق
والمحاق
قمر في البدء
قل : إنهم في القلب ..
لكن شاحبون !

إبرة الموقد
انكسرت سنها
لغنى الليل ..
قمت أعض الظلام !
مطراً
فليكن ..
قابع فوق نصف رغيف
الوك الحصى
فارغ الفم
إلا يداً
كي تهز السماء !

قرع على الباب
« انتظرت دقيقة »
قرع اشد .. آه قادم
نحوي ..
هنا ..!
بعد قليل
كنت اركض في الشوارع
اخلع الابواب قرعاً ..
ـ من هناك ؟!

عبدالهادي الشهري

قصة

الشبه ..!!

بدرية البشر



شدت « المزينة » شعرها بقوة لتطويه على « لفافات » التزيين فلم تسمع ما تقوله صديقتها « سعاد » سوى جملتها الاخيرة : الرجل على ما تعوديه

ولكي تخفي ارتباكها. وجفاف حلقها الذي لم تعد جرعات الماء المتكررة تبلل خوفه

ـ لاتخافي اصر ي علي

سألتها سعاد بقلق : هل سيرضى ان تزوريني ؟

اجابت : انا حتى الان هل اعرف كيف هو .. وهل سيقبل ذلك ؟

•••

حين قال لها اخوها فهد ان سعود كان طالبا معه في الثانوية لم تستطع ان تتخيل الا ان سعود يشبه فهد الى حد كبير ثيابه نظيفة رائحته عطرة .. وشاربه كثيف وحين قال لها انه شاب طيب وثري صارت تراه شبيها بابيه الثري وله لحية قصيرة وله صوت مليء بالحنان كمذاق سكاكر في تلمظ طفل .. وصرامة كقبضة ابيها اذا مالوح بها في وجهها حين تلح في طلب بلا اجابة.

وحين ركض اخوها الصغير « عزوز » وقال لها سعود اعطاني ريالا ابتسمت بخجل وامها ترقبها بفضول وراحت تتخيل ان لسعود غمازتين تغمزان على وجنتيه كلما غرق في الضحك

•••

جاءت امه واخواته في المرة الاولى ليتحدثن في موضوع الخطبة امها غمزت لها بعينها ان احملي القهوة وانصرفي .. تبعتها احدى اخواته دخلت وراءها في غرفة الجلوس وقالت

اسمعي يانورة انت الان كبيرة وتعرفين مصلحتك « سعود » ولد ممتاز كل البنات يسعدن بزواجهن منه موظف في الخطوط وراتبه جيد ويريد الزوجة التي تفهمه

سألتها بقلق .. وكيف تفهمه ؟ لكنها تداركت بخجل واطرقت تتمتم « الله يوفق » .. عندما خرجن قالت امها الله يكتب اللي فيه الخير لكن النساء لا يتحدثن في هذه الامور لقد قلت لهن ان جواب هذا الامر مع الرجال وليس معنا كان وقتها تفكر في سعود هل يلبس ثوبا ابيض ام قميصا ابيض وبنطالا ازرق مثل موظفي الخطوط الذين تراهم في التلفزيون وتخيلت نفسها تتعثر في كي هذا البنطال الذي لم تجرب مرة « كويه ».

•••

دخل ابوها الى غرفتها يصحبه اخوها وامها قال ابوها .. يانورة هذا اليوم الذي كنت ارقبه بوله انتي كبرت وصرت إمرأة عليك لانك عرضي وشعر وجهي وذهابك لبيت زوجك « يوم المنى » يوم يسقط عن كاهلي حملك وتنتقلين لكاهل زوجك وحراسته.

سقط في قلبها رنين اواني المطبخ التمعت في عينيها جميع انوار البيت المضاءة واخذت قدماها تبحثان في شعيرات البساط القصيرة عن كهف بدفء اطرافها المنتفضة والباردة .. لاول مرة يبدو ان في الامر حقيقة لا تشبه حقائق البيت الصغير ومدرسة الحي القريبة وزيارتهم لبيت جدتها وعمها امر جديد هذا الذي يجعل اباها يتحدث معها بوقار .. كما يتحدث مع عمها وزوج خالتها.

اضاف الاخ ..

تأكدي يانورة ان ما اختاره لك هو الخير بعينه

خافت .. تآمرت كل الاصوات وشنقت صوتها. هل هو امر سعود ؟ اذن الامر ليس بلعبه .. لكنه لماذا يبدو متجهما ووقورا يجتمع فيه كبار عائلتها ويتلون باصواتهم الكئيبة رسائل خطبتها ؟!

رفعت امها صوتها لتخرجها من هذه الخيالات الغامضة التي حاصرتها « نورة موافقة سكوت البنت موافقتها ! »

لم تعرف هل هذا ايحاء من امها بان تصمت ام دعوة منها لاعلان موافقتها ولانها لم تعرف اي الامرين احب الى امها صمتت

خرج ابوها واخوها يبتسمان حين اشارت امها لهما بعينها .. ثم رفعت خصلة من شعرها كانت فوق حاجبها الايسر وقالت

« تصدقين يانورة امه العجوز إمراة طيبة ارتحت لها كثيرا ولسانها رطب بالدعاء .. لكن اختهم الكبرى تبدو قوية .. شفتي اخته الصغرى مثل العسل حلوه كالدمى .

امي تتحدث عن العريس دائما بضمير الغائب مما جعلها تجفل كلما جاءت هذه الهاء الغائبة وتبعثر حصون الرمل التي بنتها هي وسعود في الايام الماضية

•••

بينهم صار غريبا .. اخوتها يتحركون بغموض اخوتها الصغار ينظرون لها بنظرات مليئة بالفضول لاول مرة تشعر انها ذات قيمة ومراقبة حين تدخل الحمام حين تجفف شعرها .. حين تجرب فتح الصناديق الكرتونية التي تحضرها امها وخالتها من السوق كل يوم .. عطور نسائية فاخرة .. طقم اقلام تجميل ملونة سفرة كريستال بلورها يلمع في المراة ويشرخ صورتها لتتناثر على غطاء السرير القطني وتنثر احلامها معها

اشياء كثيرة بدات تحشرها الصناديق في خزانتها وهي تفرح بهذه الكنوز وتنتشي امها بدات تطرد تلصص الاطفال على غرفتها .. البيت اشتعل بحركات واناس كثيرين اخوات امها الخمس لم ينقطعن عن بيتهن يوما واحدا اولاد عمها امتلأ بهم المجلس .. صخب على غير العادة راح يقفز في بيتهم الهادئة واطفال العمومة راحوا يتسابقون لكسب مودة اخوتها الصغار

حتى الان هي لم تتحدث مع امها بشأن سعود لكن حركة البيت بدات تنذر بيوم العرس هل يوافقهم يوم الخميس .. حتى اخر يوم من امتحانات نورة .. عطلة الربيع مناسبة جدا .. كم بطاقة ستطبعها امها .. وهل سيشمل الحفل الرجال والنساء معا .. ؟

قالت أمها .. يانورة المهر خمسون سنعطي اباك خمسة .. ستهدين اخوتك الثلاثة ثمن المشالح التي سيلبسونها يوم عرسك وخالتك وعماتك سنوزع عليهن قطع قماش فاخرة وعباءات حرير واخواتك الصغار سنشتري لهم ثيابا غالية .. ثم اردفت هذه عادات « الحمايل »

لم تعرف ماذا بقي لها .. حسبت ايضا هدية امها التي لم تذكرها خمسة الاف اخرى لعقد ذهب عيار واحد وعشرين امها لا تعترف الا بعيار واحد وعشرين كيف تعرف بعدئذ ماذا تبقى .. وامها هي التي تشتري وتسالها في كل مرة .. لماذا تخيطين فساتين كثيرة .. قد يتغير جسمك بعد الزواج .. خذي معك ستة فساتين تكفي واربعة مناشف كبيرة

قلت .. امي والاحذية

قالت : هذه اشتريها انت انا لا اعرف ذوقكن يافتيات هذا اليوم

•••

صباح الخميس استفاقت في العاشرة .. وعيناها لا تصدق الساعة .. شيء مرتبك في صدرها واطرافها الباردة كعصفور مبلل بمطر مسحت وجهها بزيت الصبار واعطتها امها « حناء وسدر » لتغسل شعرها .. دخلت الحمام وراحت تتخيل المرة الاخيرة التي ستلملم فيها بعثرتها وتخرج من البيت ..

•••

في الصالون المخصص لتزيين العرائس والمدمج تحت مسمى مشغل للخياطة النسائية كانت صديقتها « سعاد » تقف معها لتشرف على تزيينها وتزود « المزينة » بالملاحظات الهامة حين انتهتا .. ابتسمت سعاد بخبث وقالت

لم يبق سوى القليل !

وضعت عباءتها على شعرها « المتيبس » بمحاليل الزينة مما جعل العباءة تبدو كانها سنام جمل كبير .. دخلت السيارة التي يقودها اخوها

قال اخفي ثيابك البيضاء جيدا اليوم خميس والشوارع ممتلئة بالمتسكعين وقليلي التربية .. حتى لا يضايقنا احد .. حين اقبلوا على صالة الافراح خفق قلبها كانه لم يخفق من قبل وشعرت ان في صدرها جناحين يرتطمان بقفصها الصدري ويزدادان قلقا .. اقتربوا من بوابة دخول النساء فتح اخوها الباب وحملت سعاد ذيل الفستان الابيض الطويل وراحت تحسب كم عتبة ستصعدها وشعرت ان الزمن يطول حتى تحول الى عريشة عنب طويلة تتسلق السماء ولا تصل

•••

بعد ان شربت العصير البارد .. جاءت امها وهمست في اذنها .. اقتربي جاء العريس ..

اختلطت اصوات النساء وبدات الفوضى تدب في المكان بعض النساء ركضن يتصايحن اين غطائي ؟ جاء العريس ..!!

الصالة تحولت الى غابة من الرؤوس السوداء وعيون تخرج من ثقوب صغيرة .. في الغطاء الاسود وترقبن بفضول .. الصغيرات توقفن عن الرقص من التباري بفساتينهن المنقوشة واخذن يرقبن خطو العريس الذي يحيطه ابوها واخوتها الذكور ..

صعد العريس بخطوتين عتبات المنصة وهي تطرق براسها خجلا .. صعد قلبها عتبتين .. تقدم .. عيناها تحدقان في الارض .. دخلت قدماه في منطقة عينيها .. حذاءان « بنيان » مربوطان بعناية بشريطين قطنيين .. اقتربت القدمان اكثر .. جوربان ابيضان .. اقترب اكثر حواف الثوب الابيض تتحرك بفعل الهواء .. اقترب اكثر .. وقفت رفعت راسها .. لكن سعود لا يشبه احدا من اخوتها .. ولا اباها .. وجنتاه بلا غمازتين وشاربه الاسود ليس بكثيف .. لم يكن حتى يشبه رجال الخطوط في التلفزيون ..

مد يده .. مدت يدها بتثاقل وخجل .. جلس بجانبها يبتسم بلا غمازتين فراحت تفكر كم من الوقت تحتاج لتعرف من يشبه سعودا ؟!

الساحة الثقافية

التداخلات اللغوية بين الشرق والغرب في مؤتمر دولي بجامعة عين شمس

القاهرة ـ مكتب « اليوم » ـ حمدي الحسين :

تنظم كلية الالسن بجامعة عين شمس الاسبوع القادم مؤتمرا دوليا تحت عنوان « الادب المقارن في عالم متغير » يناقش المؤتمر ثلاثة محاور رئيسية : المحور الاول القضايا المعاصرة للادب المقارن وتشمل قضايا الادب المقارنة والمركزية الاوربية والعلاقة بين اداب العالم الثالث وادب الثقافات العربية والاوربية. والعلاقة بينهم .. ودور المنهج المقارن في اراء تراث النقد العربي وتطوير مناهج البحث والمدارس المختلفة في الادب المقارن والاسهامات العربية في هذا المجال.

اما المحور الثاني يتناول التداخلات اللغوية بين الشرق والغرب وانعكاسها على الادب المقارن وكذلك في اللغات الافريقية والاسيوية من منظور الادب المقارن كما يتضمن المحور الثالث الترجمة والتفاعل بين الثقافات في اطار دراسات المقارن بالاضافة الى التبادل الثقافي وتاثيره على الترجمة والادب.

الابحار في زمن الرحيل

القاهرة ـ مكتب « اليوم » ـ حمدي الحسين :

صدر في القاهرة الديوان الاول للكاتبة السورية هدى الزين بعنوان « الابحار في زمن الرحيل » يضم الديوان ٨٣ قصيدة قصيرة تتميز بسهولة معانيها والبساطة في تراكيبها.

وما يؤخذ على الديوان ان قصائده غير مرتبة حتى يشهر القارىء بعدم التجانس بين قصائد الديوان .. وربما الشاعرة ارادت ان تعبر في كل قصيدة عن احاسيسها ومشاعرها في لحظة كتابة القصيدة .. خاصة وانها كتب كل الديوان اثناء تواجدها في باريس وحاولت ان تنقل للقارىء صورة صادقة من الصعوبة التي تواجهها سيدة شرقية تعيش وسط مجتمع عربي.

هدى الزين تخرجت في كلية الحقوق جامعة دمشق عام ١٩٧٣ وعملت بالصحافة السورية واستمر تحرر بابا خاصا بالحوادث والقضايا ذات البعد الانساني .. مما اكسبها خبرة كبيرة في التشريح الاجتماعي من خلال اطلاعها على العديد من قضاياه ومشاكله. ثم سافرت الى المانيا في رحلة دراسية باحد معاهد الصحافة الالمانية ثم انتقلت الى فرنسا التي اختارت ان تكمل فيها دراستها وبعد ذلك جاء قرارها بالبقاء في فرنسا وللعمل والاقامة الدائمة بها كان ذلك قبل عشر سنوات وتولت رئاسة تحرير مجلة « طلال » وهي خاصة بالاطفال العرب تصدر من باريس.

لهدى الزين كتاب اخر بعنوان « يوميات عربية في باريس » وهو عبارة عن عصارة تجارب فتاة عربية بما تحمل من عادات وتقاليد وتعيش وسط مجتمع مختلف لا يعترف بهذه العادات ولا التقاليد الخاصة.

والكتاب يضم العديد من المواقف والمشاكل التي تعرضت لها هدى الزين في بداية حياتها في باريس وقامت بعرضها بأسلوب مسلسل يميز بالمتعة والتشويق

أساليب السرد في الرواية العربية

القاهرة ـ عبدالله محمد

يقدم الناقد الدكتور صلاح فضل في احدث كتاب صادر له عن دار سعاد الصباح بالقاهرة وعنوانه « اساليب السرد في الرواية العربية » .. رؤية جديدة تقنية تتجلى في الرواية العربية الحديثة. اذ يقوم برصد ثلاثة اساليب للسرد في الرواية ويقسمها الى :

١ ـ الاسلوب الدرامي، ويتمثل في روايات « يوم قتل الزعيم » لنجيب محفوظ و « الولاعة » لحنا مينا و « خالتي صفية والدير » لبهاء طاهر.

٢ ـ الاسلوب الغنائي، ويتمثل في روايات « هاتف المغيب » لجمال الغيطاني و « تجربة في العشق » للطاهر وطار و « كناسة الدكان » ليحيى حقي و « سرداديا بنت الغول » لإميل حبيبي.

٣ ـ الاسلوب السينمائي، ويتمثل في « وردية ليل » لابراهيم اصلان و « ذات » لصنع الله ابراهيم.

وينطلق المؤلف بدءا من كون ان السرديات الحديثة اصبحت دائرة معرفية تتجاوب فيها جملة البحوث النقدية من منطق الخطاب النقدي بمناهجه الحركية المضبوطة. لذا فإن الكتاب يفيد من انجازات هذه السرديات الحديثة بالكشف عن شعرية النصوص، وتقنياته الجمالية والدلالية .. صدر الكتاب عن دار سعاد الصباح بالقاهرة فبراير ١٩٩٣ ويقع في ٢٢٦ صفحة ..

د . محمد جابر الانصاري يتحدث لـ(اليوم) عن :

العرب.. والقوة الصفراء.. والادب

القاهرة/مكتب اليوم/عاطف مصطفى :

للمفكر العربي والاديب البحريني محمد جابر الانصاري تغري بالحوار، حول قضايا كثيرة تناولها في كتبه ومن بينها قصة العرب سنة ٢٠٠٠ والتجربة اليابانية، وتناوله لقضية هامة، وهي الحساسية بين المشرق والمغرب، ورؤيته لأثر أزمة الخليج على الحياة الثقافية، ورؤيته للأدب السعودي الان، ودور البحرين في الثقافة العربية، وغيرها من القضايا الأدبية .

لا يوجد غير وجه شبه واحد بين العرب واليابانيين

الحساسية بين الشرق والغرب العربي اشكالية مزمنة

« ظواهر حضارية »

● قلت للأديب محمد جابر الانصاري هناك كتابك عن التجربة اليابانية، وكتابك الآخر قصة العرب والعالم سنة ٢٠٠٠، ماهي رؤيتك في هذا الكتاب المهم ؟

ـ فيما يختص بكتاب العرب والعالم سنة ٢٠٠٠ اقول ان هذا الموضوع مع موضوع التجربة اليابانية، دمجتهم في كتاب واحد، فهذا الكتاب صدر في مايو ١٩٨٨ وتناول في قسم كبير منه، ليس التجربة اليابانية فقط، وانما التجربة الصينية، وتجربة شرق آسيا ككل، باعتبارها ظاهرة حضارية واستراتيجية جديدة، ومايسمى حوض الباسيفيكي، لأن هذه القوة على ضفاف حوض الباسيفيكي وفي الجانب الآخر الولايات المتحدة، فأصبح هناك حوض استراتيجي ضخم، يشمل دول شرق أسيا، ويشمل الولايات المتحدة، فهذه هي الظاهرة في شمولها وفي عموميتها، ولقد بحثت تأثير هذه الظاهرة على الخليج وعلى الوطن العربي، باعتبارها قوة جديدة صاعدة .

وأشرت في هذا الموضوع الى ان القوة الآسيوية ، هي لأول مرة في التاريخ الحديث، اول قوة غير بيضاء، وغير مسيحية، تصل الى موقع الصدارة العالمية، وتصبح ذات تأثير وهذا يفتح مجالا ان هذه القوة غير مرتبطة عضويا، وغير مدينة للصهيونية ولاسرائيل، وبالطبع يجب ان ننته الى ان اسرائيل والصهيونية تحاول الآن ان تقيم معها علاقات استراتيجية وعلاقات وثيقة .. مع اليابان ومع الصين ايضا، لكن اساسا القوة الصينية، والقوة اليابانية اول القوة الصفراء ان شئت « القوة الآسيوية في الشرق الاقصى » هذه قوة صاعدة حتما بدون شك، وتضاف اليها النمور الصغيرة الآن كما يسمونها .

هذه قوة مرتبطة باسرائيل عضويا كالقوة الغربية، فجب ان ندرس هذه المؤشرات الجديدة، ونرى كيف نستفيد منها .

« الاحتفاظ بالتقاليد »

● في كتابك راي مهم حول اليابان والعرب، فهل يمكن ان يكون العرب مثل اليابانيين ذوي حضارة مستقلة، وماالذي يمنعهم عن ذلك ؟

ـ نعم .. هناك وجه شبه واحد بين العرب واليابان وهناك اوجه اختلاف طبعا

وجه الشبه ان العرب واليابان امتان شرقيتان، تحاولان التقدم عن طريق الاحتفاظ بتقاليدهما، هذا هو الشبه، ولكن الشبه يقف عند هذه النقطة .

هناك فارق جوهري كبير بين اليابان والعرب، فاليابان في طرف قصي منعزل عن العالم، عندما بدات النهضة، فلم يكن نهوضها او توحدها يهدد بشكل مباشر القوى الاستعمارية، بينما الوطن العربي في قلب العالم، فاي توحد ، سوف يقلب الخريطة العالمية، ومايزال توحيد الوطن العربي بعيد المنال لكنه لو تم، فسوف يقلب الخريطة العالمية، لذلك هناك كثير من الخطوط الحمراء لم تتعرض لها اليابان، وايضا لم تتعرض لها الصين .

والصين عندما وحدها « ماوتسي تونج » غض الغرب النظر عن توحيدها ، وهذا غير ممكن بالنسبة للمنطقة العربية، وهذه من الفروق الجوهرية، بحكم وقوع المنطقة العربية في قلب العالم .

ومن الفروق الجوهرية الهامة ايضا ان اليابان بحكم كونها ارخبيلا منعزلا عن العالم، ومتقاربا في جزيرة، تتميز بنوع من الانسجام القومي .. بمعنى ان الامة اليابانية منسجمة جغرافيا وإثنيا ودينيا اكثر من الامة العربية .

ولأن الوطن العربي صحاري مترامية الأطراف، فقد تباعدت الجماعات البشرية فيه، وكل جماعة تأثرت ببيئتها والتكوينات القبلية الموجودة بالوطن العربي، والمجابهة بين المناطق الصحراوية وبين المناطق الحضارية في الوطن العربي، كل هذه خلقت اختلافات كثيرة .

فهناك تعددية، اكاد اقول احيانا تصبح غير صحية في الوطن العربي، وتؤدي الى مثل هذه الخلافات، وعلينا ان ندرك هذه التعددية التاريخية الاجتماعية، لأن لها انعكاسات سياسية فالعرب ليسوا مختلفين لأنهم فقط يحبون الاختلاف، او لأنهم لايصلحون للوحدة، ولكن لأن هناك جذورا موضوعية لهذه التعددية .. التعددية البيئية اذا شئت، فهناك تعددية بيئية ومجتمعية ، كتعددية القبائل، وكاختلاف الأقاليم، بين المغرب وبين مصر وبين عمان .. صحيح ان الاقطار العربية تتحد في اللغة، وتتحد في الثقافة وتتحد في القصيدة ولكنها تختلف في الكيان السياسي، وفي التركيب الاجتماعي، فكيف يمكن ان نوفق بين هذه الوحدة ضمن اطار الثقافة والحضارة، وبين التعددية السياسية ؟

ـ هذا تحد يظل امام العرب!

« حساسية زائدة »

● كتابك الحساسية الثقافية بين المشرق والمغرب، ماالذي وصلت اليه من خلال هذه الدراسة الهامة ؟!

ـ خلاصة هذه الاشكالية ان الاخوة المغاربة يتصورون ان هناك تغافلا واهمالا مشرقيا للثقافة المغربية، وعدم اهتمام من المشارقة بالشئون الثقافية في المغرب .. هم يهتمون بالشرق البعيد وبالغرب، ولكنهم لايهتمون بالمغرب، فكان رد فعلي انا، ان المسالة ليست مسالة تجاهل او تغافل مشرقي للمغرب، وانما المسالة اولا انه اذا كان هناك ابداع، واذا فرض هذا الابداع نفسه، فيستطيع ان يصل . وان يحركنا

فالشابي عندما كتب قصائده الوطنية في الثلاثينيات ومن بينها قصيدته التي مطلعها

« اذا الشعب يوما اراد الحياة » وديوانه المشهور، هذا وصل الى الاذان المشرقية واثار فيها كوامن كثيرة، وقد استشهدت في كتابي بعطاء تراثي من المغرب، فابن خلدون مغربي، وابن عربي مغربي، وابن رشد من المغرب .. فهؤلاء بعطائهم لم يتجاهلهم المشرق، واستمه اليهم المطلوب انتاج يؤثر، وانتاج يلفت الانتباه هناك بعد اخر في هذه الاشكالية، هو التواصل بين المغرب والمشرق وهذا التواصل كان شبه منقطع الى وقت قريب، من ناحية تبادل المطبوعات، ومن ناحية السفر والاتصال، وهذا جانب من الجوانب

ايضا هناك بعد ثالث في هذا الموضوع .. حيث اشرت الى انه في فترة طويلة من تاريخ النهضة العربية كان العالم العربي بمثابة ريف ثقافي، مشرقا ومغربا، وفيه عاصمتان اساسيتان للثقافة، وهما القاهرة وبيروت، بما يقع خارج هاتين العاصمتين، يتعرض للاغفال . فمثلا القاهرة لاتعرف كثيرا عن جنوب السودان، او عن جنوب وادي النيل، وبيروت لاتعرف كثيرا عن دواخل سوريا

فالمسالة، ليست مسالة مشرق ومغرب، وانما هي مسالة مركزية ثقافية، واطراف ثقافية .

فاليمن تعرض للاغفال ايضا وهو مشرق، والجزيرة العربية والخليج تعرضا للاغفال وهما اصل المشرق .

فالمسألة ليست مسألة مشرقية ومغربية، وانما هي عوامل اخرى .

● لكن ماالذي خلصت اليه في هذه الدراسة، وماالذي ينبغي ان يكون لكي تذوب هذه الحساسيات ؟

ـ المطلوب ان يكون هناك تفاعل منفتح بين المغرب وبين المشرق وان يتخلص الاخوة المغاربة من هذا التصور، ومن هذه الاشكالية، ويبدأون بالمتابعة وبالتفاعل، واعتقد ان المشرق يستمع اليهم .

« القوة المادية اكثر »

● هل نستطيع القول بأن الادب الخليجي يوازي على الخريطة الادبية العربية ماتوازيه قوة الخليج المادية في هذا الأمر ؟

ـ الى الآن اتصور ان القوة المادية للخليج اكثر بكثير من قوته الثقافية او قوته الادبية، طبعا هذا واقع ، لكنني لاانظر الى منطقة الخليج كشيء مفصول عن الوطن العربي من الناحية الثقافية .

واعتقد بالذات ان قوة الخليج الثقافية هي من قوة ارتباطه واتصاله باقطار الوطن العربي الاخرى .

ونحن عندما نشأنا النشأة القومية الاولى ، لم يكن هناك شعور بأن هنا ثقافة خليجية، وهناك ثقافة مصرية، وكنا دائما نستعمل تعبير الثقافة العربية في الخليج، الثقافة العربية في مصر، الثقافة العربية في سوريا، ولوعدنا الى هذا المفهوم الأصلي والصحيح، فسوف نخرج من هذه الاشكالية وهذه النظرة الضيقة .. طبعا مطلوب من الخليج ان يبذل جهودا كثيرة الآن، للتعويض ولأن يساوي عطاؤه الثقافي والادبي، عطاءه المادي، او امكاناته المادية، لكن بالطبع هذا شيء لم يتحقق بعد، وكما تعلم فالبناء الثقافي يحتاج الى وقت اطول، لكن من المهم جدا ان الخليج يواصل تفاعله مع الوطن العربي، لبناء هذه التنمية الثقافية .

« لصراع مستمر »

● الشعر الخليجي الآن يتصارع .. فهناك اتجاهان لاثالث لهما :

اتجاه مايسمى بالحداثة، واتجاه مايسمى بالمحافظة .. ماذا يمكن ان يحدث من خلال هذا الصراع، وماهي النتائج في تقديرك ؟

ـ في واقع الأمر استمع الى هذا الجدل، وهذا الصراع، بين الحداثة وبين الاصالة، كما يقال . ولكنني اتعر الى حد كبير ان هذين المصطلحين لايعبران عن حقيقة الأمر، وهما مصطلحان فيهما افتعال، وهناك تقسيم غير طبيعي لهذه المسألة .. ربما أمكننا العودة الى دراسة الثقافة اليابانية، لالقاء اضاءة في هذا الموضوع، ان رجل النهضة الياباني كان محافظا فيما يجب ان يحافظ عليه، وتقدميا فيما يجب ان يتطور فيه .

ولقد لوحظ ان اليابان نجحت نهضتها بسرعة، لانها لم تنقسم الى معسكرين متناقضين، ولكن الجيل النهضوي الياباني نفسه كان اصاليا .. ان شئت ـ او كان محافظا، وكان حداثيا في نفس الوقت، نفس الشخصية، هي محافظة فيما يجب ان تحافظ عليه من اصول، وهي حداثية متطورة، فيما يجب ان تتطور فيه، فلو امكننا ان نحقق هذا النموذج البشري، وهذا النموذج الحضاري، لتخطينا هذا الاشكال .

« قصيدة النثر »

● في الشعر الخليجي المعاصر، أصبح لقصيدة النثر مساحة تتسع يوما بعد يوم .. مارأيك في هذه القضية ؟

ـ اعتقد ان مصطلح قصيدة النثر، يحمل تناقضا في حد ذاته، فالقصيدة هي شعر، والنثر هو نثر، فكيف يمن ان تكون هناك قصيدة نثر، يعني اذا كان الشعر لايقوم على موسيقى، وعلى ايقاع بدايته، سواء كان شعرا عظيما، او شعرا عاديا، فأول شرط من شروط الشعر ان يقوم على الايقاع، وعلى الموسيقى، وعلى التفعيلة الشعرية، فاذا لم يتوفر هذا الامر، فما نشاهده هو خواطر نثرية، يعرضها أصحابها عرضا شعريا من حيث الشكل، ولااعتقد ان هذه القصيدة أو مايسمى بقصيدة النثر، انها تدخل في نطاق الشعر، او في مفهوم الشعر الصحيح .. وأعتقد ان أدونيس بالذات مسئول عن هذه الظاهرة الى حد كبير .

تحدث في السبعينيات عن القصيدة الكلية في احدى الصحف، والقصيدة الكلية التي تشمل بيننا وتشمل فقرة قد تكون مأخوذة من نص علمي، و تشمل عبارة تاريخية، فهذه التركيبة كاللوحة السريالية وقال : ان هذه هي القصيدة الكلية، ومنها أخذ مصطلح قصيدة النثر وفي قراءاتي كلها لم أستطع ان امر على قصيدة نثر وأتذوقها .

« ظاهرة مرضية »

● لكن هناك شعراء بالفعل ـ وربما هم قليلون يكتبون هذه القصيدة هل ستستمر هذه الظاهرة، ام ينبغي ان تتوقف لأنها لاتؤدي المضمون الفني، حتى للشعر الجديدة ؟

ـ في اعتقادي انها سوف تستمر كظاهرة مرضية، وظاهرة انحراف، مادامت المبررات المؤدية الى هذه الظاهرة المرضية قائمة في ثقافتنا،

الشعراء لايطلعون على الاصول الشعرية، والشعراء الشباب بالذات يثقفون أنفسهم على ثقافة الموجات العابرة .. ظهر أدونيس الآن، فثقافتهم أدونيس . او ظهرت السيريالية في حقبة اخرى، ثقافتهم السيريالية ، الوجودية جاءت في مرحلة سابقة .. فأصبحت ثقافتهم الوجودية، ولكن ماهكذا تبنى الثقافات، فالثقافة تبنى على الأصول، وعلى الكلاسيكيات. سواء كلاسيكيات عربية، او كلاسيكيات اجنبية، لكن يجب ان تؤسس ثقافتك على الاصول، ثم تطلع على هذه التفرعات، وهذه الموجات العابرة .

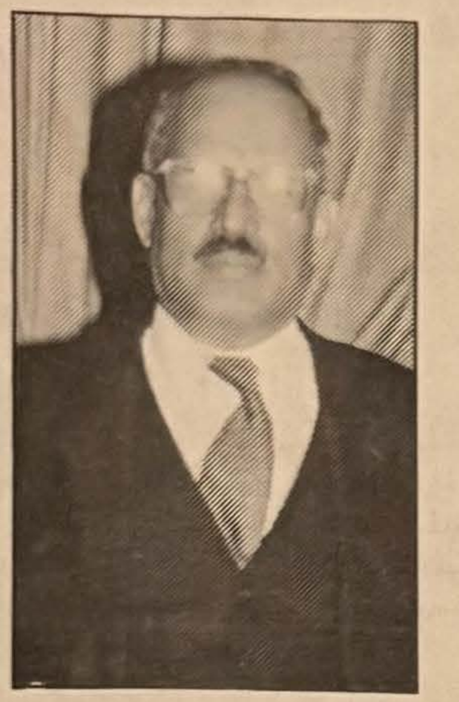
« أزمة الخليج والثقافة »

● وماذا يقول الدكتور محمد جابر الانصاري عن اثر ازمة الخليج على الحياة الثقافية ؟

ـ مما يؤسف له ان ازمة الخليج في الحياة الثقافية، لاأرى لها ظواهر ايجابية وظواهرها سلبية بصفة عامة، على صعيد الوطن العربي لأنها ادت الى انقطاع الحوار الثقافي الرصين والمسئول، بين المثقفين العرب بصفة عامة، وادت الى الاهتمام بالجوانب السياسية فقط، ولم يعد الحوار الهادىء والموضوعي والجوي قائما، والخلافات السياسية انعكست على المشهد الثقافي، واصبح الحوار الثقافي متأثرا الى حد كبير بالناحية السياسية، ولذا ارى ان لها جانبا سلبيا . لكن مارجوه ان نستفيد من هذه التجربة، وهذه الكارثة الجديدة في وضع قواعد ثقافية جديدة في التعامل مع الاحداث .

● ترى ان الشعر والقصة وبقية الجوانب الادبية لم تؤد دورها في ازمة الخليج والحديث عنها وعن شهدائها « والدمار » الذي اصاب الامة العربية

ـ من هذه الناحية عكست بعض الجوانب وعبرت عنها، كما كشفت كثيرا من الجوانب السلبية التي حدثت خلال الازمة، وتحدثت عما اصاب الكويت من تخريب ومعاناة فضلا عن انها عبأت المشاعر في اثناء الأزمة ..



■ محمد جابر الانصاري

واذا اخذنا تأثير العطاء الادبي الاتي في اثناء الازمة، فقد ادى دورا خلال ازمة الخليج على الصعيد العربي .

ولكنني اتحدث الآن من خلال العلاقات الثقافية العربية، بعد مرور اكثر من سنتين على هذه الأزمة، فأرى ان الوضع الثقافي العربي العام ككل كمشرق وكمغرب، الحوار بينهما غير متصل .

وكل مارجوه ان يعود هذا الحوار، وان يعود على أساس قومي . بمعنى ان يكون هناك حوار موضوعي، وان تكون هناك مصارحة ويكون هناك اعتراف بالاخطاء، من أجل ان يكون هناك تصور قومي ثقافي عربي واحد .

« التوفيقية والتلفيقية »

● رسالتك للدكتوراه كانت عما يسمى بالمدرسة التوفيقية في الفكر العربي أنت درست هذه المدرسة في الجيل الماضي، فهل ترى له امتدادا في الجيل الحالي، وهل تتصور انها تفيد الامة العربي في النهوض والتقدم ؟

ـ المدرسة التوفيقية الان تتعرض الى تحد كبير، لان هناك الآن جدلا عنيفا في المشهد العربي، وعلى ساحة الفكر العربي .. التوفيقية ذات نزعة تصالحية عندما تتصالح التيارات فيما بينها، تنشأ هذه التوفيقية لكن مانشهده الآن في الوضع العربي، هناك جدل عنيف بين التيارات .. مثلا بين تيار التطرف وتيار الاعتدال والتوفيقية الآن، غير قائمة، ولكن اذا اردنا ان نتجاوز هذا الانشطار وهذا الانشقاق، فلابد ان نعود الى نوع من التوفيقية، بين هذه التيارات، لكن يجب ان تكون توفيقا حقيقيا وليس تلفيقا، لأن هناك فرقا بين التوفيق والتلفيق. فالتلفيق هو الذي [illegible] التناقضات، ويضع صيغة شكلية من فوق الاتفاق، لكن الاختلاف قائم من تحت في الأصل .

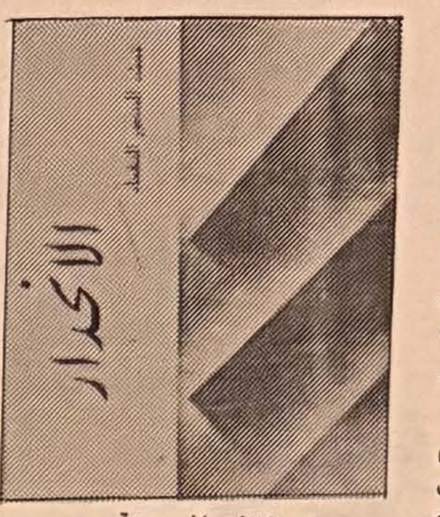
أما التوفيق الحقيقي، فهو الذي يشذب ويزيل التناقض، ويركز على نقاط الاتفاق، ويستخرج من نقاط الاتفاق ومن عوامل الاتفاق صيغة جديدة .

الانحــــدار

الطائف - اليوم:

عن نادي الطائف الادبي صدرت المجموعة القصصية الثامنة للكاتب السعودي محمد المنصور الشقحاء وتضم المجموعة احدى عشرة قصة قصيرة هى على التوالى النهر - البكاء - الانحدار - الرقية - القطار - العشاء - المعاق - الصلاحية - الحافلة - العيد - الطريق - ومي وتصدر المجموعة الاهداء (الى ابنائي ووالدتهم اهدى هذه القصة)

وقصص الشقحاء تنحو منحى جديدا يختلف عما كان اصدره من قبل من قصص قصيرة وهو بمجموعته الثامنة يحقق تحولا مهما على صعيد الانحياز اكثر لما هو انساني فتبدو نماذجه البشرية المازوقة والمنهارة وقد خرجت من هامش الحياة التي اعتدناها في مجموعاته السابقة الى عالم اكثر جدية واكثر رحابة.



● غلاف المجموعة

وكان الشقحاء قد اعلن قبل اصدار مجموعته هذه عن اعتزاله الكتابة وفسر ذلك بمواجهته لاحباطات وخمول الحركة الثقافية وعدم جديتها !! فهل تكون هذه المجموعة هي بمثابة العودة الى عالم الكتابة ؟!.

اخيراً.. عثروا على دور عرض لمهرجان الافلام الروائية

القاهرة - رويتر:

قبل نحو عشرة ايام فقط من افتتاحه نجح منظمو المهرجان القومي للافلام الروائية فيالعثور على دار عرض قبلت استضافة افلام مسابقته بعد ان هددت عملية بيع دور السينما المملوكة للقطاع العام في مصر للقطاع الخاص بان يعجز المنظمون عن اقامة المهرجان الذي اضطروا لتأجيله اكثر من مرة.

وقال سمير غريب رئيس صندوق التنمية الثقافية الذي ينظم المهرجان منذ ثلاثة سنوات ستبدأ العروض في سينما كايرو في وسط القاهرة يوم الاثنين ٢٦ من ابريل ويستمر المهرجان اسبوعا.

ويتبع الصندوق وزارة الثقافة التي كانت تشرف من قبل على العديد من دور العرض في القاهرة قبل ان تخضع مؤسسات ثقافية لخطة حكومية للتوجه نحو اقتصاد السوق وبيع القطاع العام.

وكان غريب قد شكا من ان عملية خصخصة قطاع السينما في مصر اضطرته عدة مرات الى تأجيل افتتاح المهرجان.

دور العرض السينمائية في مصر لم تعد حاليا تابعة لوزارة الثقافة بل اصبحت تابعة للشركة القابضة التي تديرها مع مشروعات السياحة والاسكان بأسلوب القطاع الخاص التجاري الذي يبحث عن الربح في المقام الاول.

وكان من المقرر عقد المهرجان في شهر فبراير ولكن الشركة القابضة للاستوديوهات ودور العرض لم تقدم دار عرض (كايرو) لمنظمي المهرجان حتى وقت متأخر.

ويفتتح المهرجان مساء الاحد ٢٥ من ابريل نيسان في دار الاوبرا بالقاهرة حيث يعرض في حفل افتتاحه الفيلم الصامت (الخطيب نمرة ١٣) الذي يعرض للمرة الاولى بعد ٦٠ عاما من عرضه في الاسكندرية.

الفيلم كتبه واخرجه وصوره محمد بيومي احد رواد السينما المصرية الذي نال فيلم تسجيلي اعده عنه محمد كامل القليوبي اعجابا بالغا لدى عرضه في دورة المهرجان الماضية.

وقال غريب ان وزير الثقافة فاروق حسني اصدر قراراً بتشكيل لجنة تحكيم للمهرجان برئاسة الكاتب السياسي لطفي الخولى.

بيت القصيد

اعشى بأهله

يمشي ببيداء لا يمشي بها أحدُ ... ولا تُحسُّ بها عين ولا اثرُ

كانهُ بعد صدق القوم انفسهم ... باليأس يلمع من اودامة الشررُ

وليس فيه اذا استنطريه عَجَلُ ... وليس فيه اذا ياسرته عُسُرُ

ورَّاد حربٍ شهابُ يُستضاء بهِ ... كما يضيء سوادَ الظلمة القمرُ

لايأمَنُ النَّاسُ مُمْساهُ ومُصْبحهُ ... في كلِّ فجٍ وإنْ لم يغزُ يُنتظرُ

قــراءة : زكي نجيب محـــمــــود

بقلم - حسين باففيه

الكتابة عن المفكر العربي الكبير الدكتور زكي نجيب محمود ضرب من العشق.. اذ الكتابة عنه تتحول الى استكشاف عالم يحفل بارادة الفعل.. ارادة النهضة.. ارادة التغيير. فهو من مفكرينا القلائل الذين كان همهم ان ننهض عقليا وانميا على فكرهم طيلة عقود متلاحقة كان فيها ممن وضعوا حجر الاساس لبناءاتنا الثقافية والفلسفية التي نتنسم هواءها فيما ننتج من فكر وادب وثقافة.

فالدكتور محمود على الرغم من كونه احد اعمدة الدراسات الفلسفية في جامعاتنا العربية فيما وضعه وانتجه فكره من اعمال فلسفية ابداعا وترجمة كان من اوائل المهتمين في عالمنا العربي بتاصيل الرؤية العلمية في طريقة تفكيرنا فكان اهتمامه بالفلسفة التجريبية بما تحملة من صرامة وجفاف وعلمية فهو بالاضافة الى هذا الاهتمام الفلسفي يعد من ابرز المثقفين العرب الذين شاركوا بهم كبير في تشكيل ثقافة «الشارع العربي» وكان ما يكتبه في المجلات والصفحات الثقافية ادبا وفكرا وفلسفة يتماشى مع الخطوط العريضة والكبرى لمنهجه الفلسفي تلك الخطوط التي تجيء بوصفها افرازا طبيعيا لعصر العلم وما يستلزمة من لغة صارمة ورموز محددة هذه الفلسفة القائمة على التحليل المنطقي للبناءات العلمية والتي ترفض اول ما ترفض التهويمات العاطفية والشطحات الميتافيزيقية لانها ترى اليها وكانها عوائق في طريق بناءاتها الصارمة والمحددة وكانت محصلة ذلك اعماله الفلسفية الاولى والتي كانت مثار نقاشات علمية وايديولوجية متباينة لما تحمله فلسفته من فكر جديد لعصر جديد لا بد للعرب اذا اراد وا اثبات وجودهم فيه من الخوض فيه مثل اعماله «المنطق الوضعي» و «موقف من الميتافيزيقا» و«نحو فلسفة عملية»... الخ اذ طرحت بقوة رؤية علمية تحاول من خلالها تحليل ظواهر الحياة المختلفة بما فيها الفكر اذا اريد لحياتنا العربية ولفكرنا العربي وفلسفتنا العربية اذا اريد لكل ذلك السير في طريق الدقة التي تنتهجها علوم الطبيعة والرياضة.

والدكتور زكي نجيب محمود من خلال كونه احد فلاسفة الوضعية المنطقية نجده حريصا الى اقصى درجة على مبدأ التحليل ورد الفروع الى الاصول ومن ثم فهو رجل يعيش مع الافكار محاولا سبر اصولياتهاودلالاتها وهذا ما جعله من ثم يقف على كثير من المصطلحات السياسية والاجتماعية والعلمية والثقافية لاستجلاء حقائقها وما يمكن ان تقوم به في تاسيس وعي عربي جديد هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان زكي نجيب محمود بفلسفته التجريبية هذه وصل الى مبدأ يؤمن به وهو مبدأ الحيادية او مبدأ الاستقلالية جاء ذلك من اهتمامه بتحليل الافكار من حيث تجليها في تراكيب اللغة وما تحمله من دلالات يحكمها منطق خاص بها همها الاساسي البحث عن قيم علمية لاتخضع لاساس ايديولوجي صارخ.

ولقد تساوق ذلك مع رؤية فلسفية براغماتية تحفل بالتحول الى سلوكيات العمل وما يمكن ان تكون عليه نتائجه وهذا ما يفسر سر انصرافه عن التشتت والتحزب السياسي وايمانه بالمبدأ الحيادي المستقل وربما يكون ذلك نتيجة للوضعية المنطقية وهي في وجه من جوهها فلسفة تعنى بالصورية مما جعل منه مفكرا معنيا بالاشكال اكثر من المضامين وهذا - كذلك - سر من اسرار حياديته واستقلاليته لذلك فان من ملامح فكر هذا الفيلسوف العظيم سيطرة البنية المجازية على طروحاته الفكرية اذ تنتقل لديه الوقائع الى افكار وبناءات منطقية وكذلك رده المسائل الفكرية الى اسسها البنيوية المنطقية وفق ملمح عام يتسم به الفكر العلمي والفلسفي الحديث اعني بذلك التفات الفلاسفة المحدثين ومنهم زكي نجيب محمود الى ان الاصل في البناءات المختلفة ومنها (العلم والثقافة) الحركة والتغير وان الثبات امر طاريء قالبين بذلك الطاولة على النسق الفكري (الفلسفي) القديم والذي يرى ان الثبات هو الاصل وان الحركة تفريع له، وهذا المبدأ الفلسفي الخطير ابيستيمولوجياً والذي جاء من خلال الافادة من الفيزياء الحديثة يعد. الا لفهم الكثير من الصور والانساق الفكرية.

لدى زكي نجيب محمود منطلقا بذلك من المقابلة بين وضعين مختلفين للفكر الانساني: الفكر الرياضي قديما - ومنهج العلم الطبيعي حديثا - المنهج السكوني قديما - والمنهج الحركي الدينامي حديثا فلم تكن بنية العلم فيما سلف من عصورة كبنية العلم في هذا العصر الذي قسم لنا ان نعيش فيه ومن اهم ما نذكره من اوجه الاختلاف امران اولهما ان السابقين جميعا الاستثناءات لايستحق الوقوف عندها كانوا على ظن بان كل فروع العلم قائمة على اساس واحد هو الاساس الذي نراه، متمثلا في اجلى صورة في العلم الرياضي.. وما هو صلب المنهج الرياضي؟ هو ان تصدر العملية الفكرية مجموعة من «الفروض» تتميز بانها تؤخذ ماخذ التسليم اي انها ليست مما يطلب عليه برهان لكنها هي الاسناد التي يبرهن على صحة النتائج التي تتنوع عنها.. » و « تتساءل علماء الرياضة وتساءل معهم اعلام المناطقة امنذ اواسط القرن الماضي قائلين من اين جاء الاعتقاد في ان الفروض التي يصدر بها الرياضيون عملياتهم الفكرية هي في الوقت نفسه سابقة لواقع الاشياء ؟.. انها مادامت فروضا فمن حق من شاء واستطاع ان يستبدل بها فروضا اخرى قد تغيز النتائج.. ولهذا جاز ان تتعد الحقيقة الرياضية بتعدد البناءات التي ترد فيها (١٠٨ - ١٠٨ - ١١٠ حصاد السنين) وهو في انتهاجه المنهج المنطقي الحديث وكذلك ولعة العجيب بالتصور المجازي للفكر يبني الكثير من طروحاته ولعل ذلك يجيء متساوقا مع ما يقدمه الفكر الرياضي من انتقال من مقدمة وفروض الى نتائج فالفكر الهيكلي او البناء المنطقي الصوري لدى زكي نجيب محمود يمثل المقدمة او الفرض الرياضي بينما النتيجة هي المحك او الواقع الفكري الدي يرى اليه ومن اجل هذا تاخد لدية مسالة الاثبات شكل التصور المجازي الاستعاري في معظم ان لم نقل كل ما كتبه من بحوث ومقالات فلسفية مختلفة فمن الانتقال من بناء فكرى قديم يمثل حالة السكون (الفكر الرياضي) الى بناء فكري حديث يمثل حالة الحركة (المنهج الطبيعي) يمتليء هذا البناء او هذا التصور المنطقي بالمضمون الفكري الذي يريد اليه أخذين في اعتبارنا (السكون الرياضي والدينامية الطبيعية).. ومن هذا التحول العظيم في مجال العلم وهو تحول اثري العلم الرياضي نفسه ثراء غزيرا من جهة وحرر العلوم الطبيعية والاجتماعية من ضرورة التزامها منهج الرياضة فاتسع لها المجال اقول انه من هذا التحول العظيم في بنية العلم، انبثقت تبحولات كبرى في الرؤى الثقافية بصفة عامة فبعد ان كان الموروث يقوم بالدور نفسه الذي كانت تقوم به «الفروض» في العلم الرياضي بمعنى انه كان يظن به اليقين ويعطي حق التسليم بصحته عن غير برهان اصبح من حق الانسان ان يطور موروثه اذا لم يجد فيه الدينامية التي تحرك اوضاع الحياة نحو الافعل والافضل والاقوى.

(السابق ص ١٠٠ - ١١١)

روائع الحضارة الاسلامية

بقلم/ أ.د. علي عبدالله الدفاع

علاقة علم النميات بعلم التاريخ الاسلامي

من مصادر علم التاريخ الهامة جدا العملات القديمة المعروفة باسم علم النميات او علم النقود و السكوكات حيث تمثل هذه النقود المسكوكة الفترة الزمنية التي صنعت فيها لذا يستطيع المؤرخ الفطن ان يستخلص معارف تاريخية نادرة من هذه النقود القديمة مثل الوضع الاقتصادي والاجتماعي والسياسي واسماء الحكام. والجدير بالذكر هنا ان التعامل في النقود والمسكوكات بديء بعد القرن السابع قبل ميلاد المسيح عليه الصلاة والسلام لذ يتبين للقاريء انها قديمة جدا اما بالنسبة للامة الاسلامية فاول من امر بضرب المسكوكات محليا الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه اما الخليفة الاموي عبدالملك بن مروان (٦٥ - ٨٧ هجرية) فهو اول من ضرب المسكوكات العربية الخالصة واطلق عليها اسم كل من الدينار والدرهم والفلس. عليه في سنة ٧٧ هجرية استقلت العملة العربية والاسلامية تماما عن العملتين البيزنطية والساسانية والمتفق عليه لدى المؤرخين الكبار ان النقود والمسكوكات (النميات) من الوثائق التاريخية القديمة التي يصعب جدا الطعن في صدقها وقيمتها التاريخية.

ويقول كل من طه باقروز ميله عبدالعزيز حميد في كتابهما طرق البحث العلمي في التاريخ والاثار وكثيرا ما اكتشف الباحثون من دراستهم المسكوكات اسماء ملوك وحكام ومدن مجهولة لم يرد ذكرها في التاريخ ولم يعرف عنها اشياء مهمة ونذكر على سبيل المثال لا الحصر في اتساع الصلات التجارية القدية العثور على مسكوكات عربية في شمالى اوربة الامر الذي يشير الى اتساع التجارة العربية او اتساع التعامل العالمي في النقود العربية.. وتعتبر المسكوكات ايضا وثائق عظيمة في تثبيت او نقص الكثير من الاخبار التي وصلت الينا عن طريق المدونات التاريخية المختلفة وحتى الوثائق الرسمية منها فنحن نعلم ان الكثير من الحوادث التاريخية قد تجيء مخالفة لما هو واقع وان الكثير منها قد جاءت عن طريق السماع او متاخرة نسبيا ومن تلك الحوادث مثلا تحديد زمن حكم بعض الملوك والخلفاء او تثبيت تاريخ ثورات او انقضائها وغيرها من الحوادث التاريخية فالنقود اذا وثائق هامة يمكن الاعتماد عليها الى درجة عظيمة في استنباط الحقائق.. ومما تجدر ملاحظته ان الالقاب الفخرية التي تظهر على المسكوكات الاسلامية لها اهمية كبيرة اذا ما اوليت دراسة اصولها وتطورها وما يحيط بها من ظواهر اجتماعية وسياسية ودينية وما تقدمها او لحق بها من ظروف تاريخية عامة.

لاشك ان النقود والمسكوكات (علم النيمات) تفيد الباحث في ميدان علم التاريخ كثيرا لانها تحمل في اغلب الاحيان صورة واسماء الملوك والامراء للدولة التي كانت تحكم حينئذ بهؤلاء من ذلك يستطيع المؤرخ ان يستخلص مادة دسمة يمكنه استخدامها في بحوثه التاريخية مثل تحديد تاريخ وجود الدولة التي تمتلك هذه العملة كذلك مكانتها الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والمعروف ان اعداد هائلة من المجموعات السياسية لم تعرف الا عن طريق نقودها التي كانت متداولة في ذلك الوقت كما ان النقود والمسكوكات تفسر بوضوح تام مقام الدولة التجاري بين دول العالم وقوة نفوذها الاقتصادي مع الدول المجاورة لها. اذن نستطيع القول ان النقود والمسكوكات تعطي فكرة واضحة لا غبش حولها عن مركز الدولة صاحبة العملة بين دول العالم.

يقول حست عثمان في كتابه منهج البحث التاريخي وعلم النميات او النومات اي علم النقود والمسكوكات من العلوم الهامة في دراسة نواح من التاريخ فالعملة والانواط بما تحمله من صور الملوك والامراء واسمائهم وذكر الحوادث التاريخية وسنوات ضربها تقدم للباحثين مادة تاريخية قيمة بالنسبة للتاريخ القديم وتاريخ العصور الوسطى في الشرق والغرب على السواء فالعملة اليونانية مثلا تكشف عن كثير من الحقائق في تاريخ الجماعات السياسية التي كانت ذات كيان خاص مكنها من ان تسبك هذه العملة ولم يعرف وجود بعض هذه الجماعات الا عن طريق عملتها التي حفظها التاريخ من الضياع وتساعد العملة والمسكوكات بعامة في دراسة تاريخ الاساطير والعبادات والفنون والعلاقات السياسية ونشاط التجارة او فتورها.. ونجد مثلا اثار العملة الصينية في شرق افريقيا واثار العملة العربية في شمال غربي اوروبا واثار العملات الايطالية في المشرق دليل على مدى نشاط التجارة بين هذه الانحاء المتباعدة من العالم في اثناء العصور الوسطى.

وخلاصة القول ان النقود والمسكوكات تهدى الى تاريخ بعض الحوادث التاريخية الهامة والى دور ضربها والى اسماء حكامها والى مدى اتساع رقعة حكم الدولة صاحبة العملة ويذكر شيخ علم الاجتماع عبدالرحمن بن خلدون في مقدمته ان ضرب النقود في العالم الاسلامي من اختصاص رئيس الجماعة السياسية خليفة او سلطان او امير او والى او حاكم لذا اصبح علم النميات من المناهل الضرورية للمؤرخ في مجال التاريخ السياسي.

يرتبط علم النقود والمسكوكات ارتباطا قويا في الحالة الاقتصادية للدولة التي يرغب الكتابة عناها حيث ان العوامل المالية لها تاثير عظيم في توجيه دفة علم التاريخ كما يساعد علم النقود والمسكوكات على تفسير بعض الاساطير والديانات القديمة لهذا اهتمت اقسام علم التاريخ ببعض الجامعات الشهيرة بعلم النميان لان هذا العلم يمكن المؤرخ من معرفة بالضبط تاريخ ومكان بعض الحوادث التاريخية الهامة كما يقود ايضا الى بعض المعلومات التاريخية التي اغفلها المؤرخون الكبار.

الراعي وأقزام جزيرة الموسيقا

قال الراعي: انا اعلم ان جزيرتكم بعيدة، وتستغرق الرحلة اليها ايام وايام.

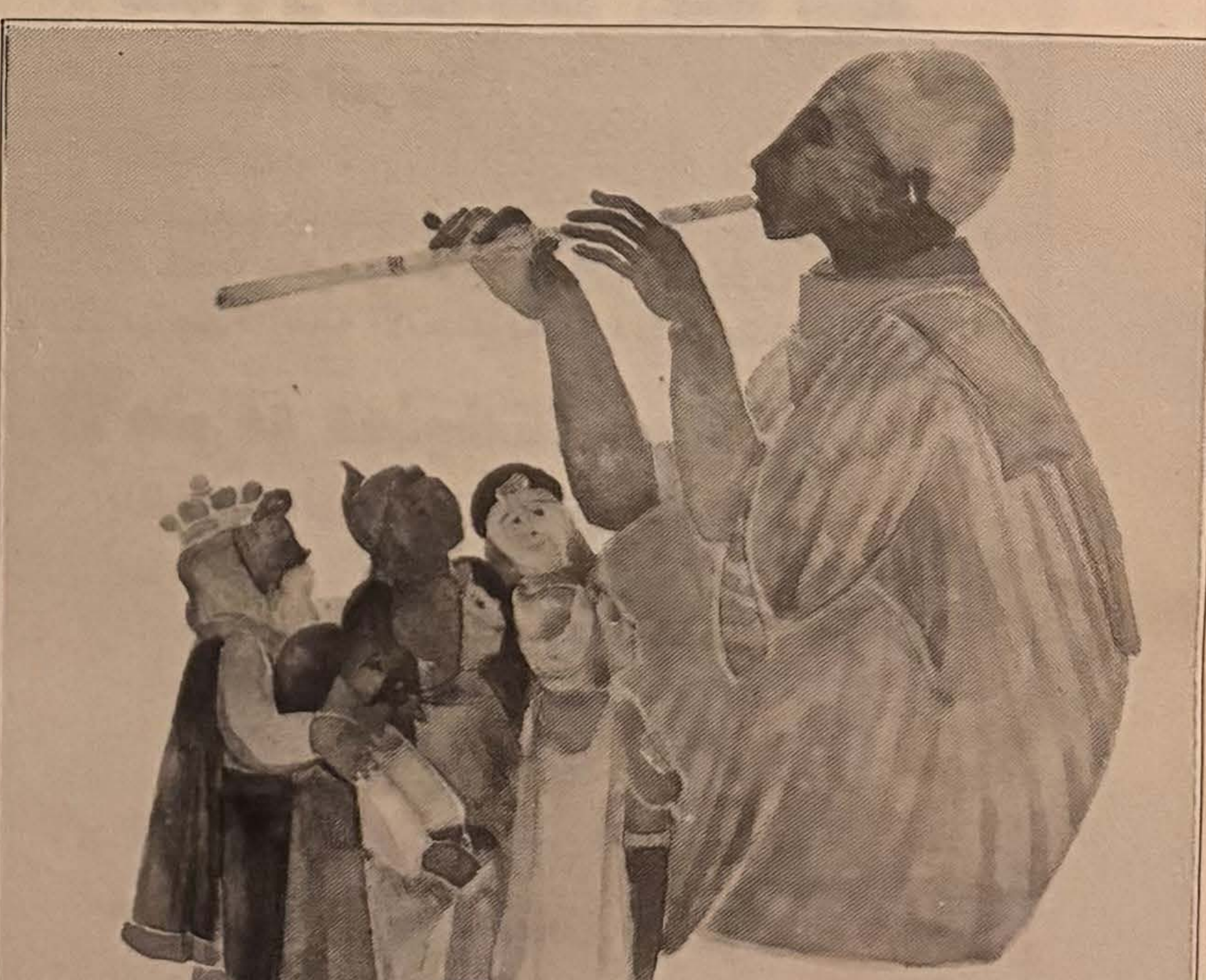
اجابته الاميرة: لا تشغل بالك ياصديقي، لن تستغرق الرحلة بواسطة المحارة سوى دقائق في الذهاب ومثلها في العودة.

سأل الراعي: كيف اذهب معك في هذه المحارة؟

اجابت الاميرة: هذه المحارة اسرع واكثر امانا من احدث السفن







والوسائل البحرية الحديثة لديكم، وكل شيء يتوقف على موافقتك على حضورك معي، ولن ينسى لك شعب جزيرتنا ماسوف تقدمه لهم من عون لانقاذهم من المأساة التي يعيشون فيها.

قال الراعي: ارجو ان تسمحي لي ببعض الوقت، كي افكر في هذا الامر الذي لا يصدق وحتى اتدبر امر اغنامي.

قالت الاميرة: امامك فسحة من الوقت الي ان يحين موعد مد البحر كي يحمل محارتي الثقيلة، الى عرض البحر.

جمع الراعي اغنامه المتفرقة ووقف بجوارها يفكر في هذا الامر الغريب، وقال لنفسه سوف تكون رحلة مثيرة وخطيرة، ان لم اذهب سوف اشعر بالالم لعدم مساعدتي لقوم استنجدوا بي وطلبوا مساعدتي، وسوف اشعر بالندم ايضا لعدم قيامي بهذه الرحلة الخيالية المثيرة.

وبعد تفكير طويل قرر الراعي الذهاب مع الاميرة، وطلب من كلابه حراسة القطيع حتى عودته.

ذهب الراعي الى الاميرة الصغيرة في موعد مد البحر وانتظر الي ان ارتفعت المياه الى المستوى المناسب، ثم دفع المحارة الى المياه العميقة ثم قفز داخلها مع الاميرة واغلقت المحارة الغطاء واتجهت الى عرض البحر ثم غاصت رويدا رويدا في مياهه العميق، ثم اتجهت تسبح بسرعة كبيرة تجاه المحيط.

جلس الراعي بجوار الاميرة الصغيرة يتأمل المحارة العجيبة المليئة بالضوء والهواء واخذ يفكر ليساعد قوم لديهم مثل هذه الآلات المتقدمة وهو راعي بسيط لا يعرف شيئا؟

مضى وقت قصير فتح بعده غطاء المحارة ونظر الراعي حوله.

فرأى المحارة طافية فوق سطح الماء داخل مغارة واسعة عالية يملؤها ضوء ساطع، ورأى على جانب المغارة عددا كبيرا من الاقزام، رجالا ونساءا واطفالا، اجسامهم متناسقة وملامحهم تشبه ملامح الاميرة، ولكنه لاحظ امرا غريبا يتمثل في وجود اذن واحدة علي رؤوس الاشخاص بدلا من اذنين مثل البشر.

اقتربت المحارة من احد جوانب المغارة حيث يقف، حاكم الجزيرة يحيط به الوزراء والحكماء، قفزت الاميرة من المحارة واتجهت الي

قصة ورسوم: شاكر المعداوي — الحلقة (٢)

الملك وانحنت امامه وقبلت يديه ثم اشارت الى الراعي فهبط الى الشاطىء وتقدم الى الحاكم وحياه فرحب به الحاكم والوزراء وحكماء الجزيرة وكان الراعي يبدو بينهم كعملاق فحين دعاه الحاكم للدخول الى ديوان الحكم، احنى هامته كي يستطيع الدخول.

كان ديوان الحاكم وعرشه عظيما، مليئا بالزخارف والنقوش ويشير الى ذوق راق ورفيع، في وسط الديوان منضدة طويلة وكبيرة على جانبيها صفت المقاعد استعدادا لاجتماع هام، ويتصدر المنضدة كرسي الحاكم يقابله في الطرف الأخر كرسي فخم جلس عليه الراعي ومن حوله جلس الحكماء والوزراء والمستشارون. وبدأ الحاكم الاجتماع قائلا للراعي:

- يابني باسمي وباسم شعب جزيرة الموسيقا نرحب بك ثم بدأ يشرح المأساة التي يعيشها ابناء جزيرته.

(يتبع)

جـورنيكا.. في كتاب للضامن

اصدر الفنان عبدالعظيم الضامن كتابا تحت مسمى (الجورنيكا) تناول فيه معلومات عن هذه اللوحة والظروف التي رسمت خلالها ومراحل تنفيذها.

واشار في مقدمته ان هذا الكتاب محاولة تهدف الى تسليط لبعض الاضواء على ماهو غامض في لوحة الجورنيكا.

ويظهر ان عبدالعظيم قد اعتمد على مؤلفات وكتابات صحفية نشرت عن الجورنيكا ابعدت عن الكتاب اية اضافة محسوبة له (جورنيكا) تضمن صورا لمراحل رسم اللوحة وصورا لبيكاسو.

بينالي الشارقة يوزع جوائزه

علي الطخيس من المملكة يحصل على جائزة تقدير(؟)

حصل الفنان المصري نبيل درويش على الجائزة الكبرى لبينالي الشارقة الذي افتتحه الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى بدولة الامارات العربية المتحدة حاكم الشارقة.

وقيمة الجائزة الكبرى ثمانية عشر الفا وخمسمائة درهم.

وحصل على جوائز البينالي الثلاث الفنانون عبدالرحيم سالم من دولة الامارات ومقدار الجائزة اثنا عشر الفا وخمسمائة درهم وعلى الجائزة الثانية انس الشيخ من دولة البحرين ومقدارها عشر الاف وخمسمائة درهم وعلى الجائزة الثالثة نذير اسماعيل من الجمهورية العربية السورية ومقدارها سبعة الاف وخمسمائة درهم.

وحصل الاربعة اضافة للجوائز المالية على ميداليات ذهبية.

ومنحت جوائز لجنة التحكيم للفنانين عبدالقادر الريس ونجاة مكي من دولة الامارات وعوض الله الشيمي من مصر وعبدالله عتيبي من السودان وعلي حسن من قطر وحسن شريف من الامارات والحبيب بيدة من تونس وقيمة الجائزة خمسة آلاف درهم.

ومنح خمسة من المشاركين جوائز تقديرية وكانت من نصيب عبدالؤوف شمعون من الاردن وعلي الطخيس من المملكة وعيس الغانم من قطر ورابحة بنت محمود من عمان ورشاد اسماعيل من اليمن.

وكانت لجنة التحكيم قد تشكلت من الفنانين محمي يوسف من الامارات والدكتور الفنان احمد نوار من مصر والفنان ابراهيم الصلحي من السودان وطارق الشريف من سوريا ونيكولاي اليكس وفالنتيوكارا لامبوس وجوانيا زابوروسكا.

المملكة اعدت للمشاركة في هذا البينالي من وقت مبكر حيث وجهت الرئاسة العامة لرعاية الشباب الدعوة لعدد من الفنانين التشكيليين للمشاركة في المسابقة وفي العرض ومع الاعداد المبكر للدعوات الا اننا سنجد فقط فنانا واحدا هو النحات (الطخيس) السعودي الوحيد الذي يحصل على جائزة تقديرية فقط لماذا؟ هل التقصير من الفنانين أم ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب تتحمل شيئا من ذلك؟



معرض لفناني وفنانات المدينة في ذي الحجة القادم

المدينة المنورة/ اليوم:
ينظم مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمدينة المنورة ضمن خطة موسمه للعام ١٤١٣/١٤١٤ معرض المسابقة السنوية في الفنون التشكيلية الذي يفتتح خلال شهر ذي الحجة القادم.

وقال مدير مكتب رعاية الشباب ان موضوع المسابقة لم يحدد بحيث لا تتعارض الاعمال مع تعاليم الدين الاسلامي الحنيف.

المعرض

لمجموعة من الفنانين السعوديين



• لوحة شريفة السديري

ناصر الموسى :

- من مواليد الخرج
- تخرج من كلية المعلمين المتوسطة بالرياض ويعمل مدرسا للتربية الفنية ومشرفا فنيا لمجلة التوباد
- اقام اربعة معارض شخصية وشارك في عدد كبير من المعارض داخل المملكة وخارجها.
- يعتبر من اكثر الفنانين السعوديين تكريسا للحرف العربي في اعماله.

شريفه السديري :

- من مواليد عام ١٣٧٩
- حاصلة على الثانوية العامة (ادبي).
- شاركت في بعض المعارض المحلية كمعرض الرسامات السعوديات الثالث بجدة والمعرض التشكيلي الاول (الرياض).

يوسف الشفدلي :

- مواليد حائل ١٣٧٨
- حاصل على بكالوريوس التربية الفنية عام ١٤٠٠ من جامعة الملك سعود.
- يعمل موجها للتربية الفنية.
- يعمل رئيسا لقسم الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بحائل.
- شارك في عدد من المعارض المحلية منذ عام ١٣٩٨هـ.

صالح المحيني :

- من مواليد حائل عام ١٣٨٥
- حاصل على شهادة معهد التربية الفنية بالرياض.
- التحق بدورة في رسم الباستيل نظمت بدولة قطر.
- يعمل مدرسا للتربية الفنية.
- اشترك في عدد من المعارض المحلية وحصل على الجائزتين الاولى والثانية (تصوير) في معرض اندية حائل.
- اشترك في معرض شباب دول مجلس التعاون الخليجي بالبحرين.

حسن عسيري:

- من مواليد ابها.
- حاصل على شهادة معهد التربية الفنية.
- يعمل رئيسا للجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بابها ومشرفا على مراسم قرية المفتاحة بجانب عمله كمدرس للتربية الفنية.



• لوحة صالح المحيني



• لوحة ناصر الموسى



• لوحة حسن عسيري



• لوحة يوسف الشفدلي منازل شعبية

نقطة على الحرف

علي الدميني

الذائقة .. والتعدد

« من تشظي لموعه كاد يعمى أصعب الاختيارات ... إما .. وإما » شطران انتخبتهما الذاكرة من قصيدة البردوني « وردة من دم المتنبي » اولهما صدر من بيت واثنيهما من أخر بقيا منذ اكثر من اثني عشر عاما في مخيلتي يجاوران ماتبقى من حكم المتنبي وصبابات أمرىء القيس ويحاوران ما تبدى بين ان وأخر من توهجات سعدي ودرويش ومحمد العلي ومحمد عبيد الحربي ، فما اخفت الرمال المتراكمة في مجرى النهر عبر السنين سريان ماء الاول ولا توهج الأخر .

ماسر هذه التركيبة العجيبة المؤلفة من المختلف والتي تمد اصابعها برفق لتأخذ من هذا زهرة ومن سواه غصناً وتوقد زيتها من حرقة المخبؤ أمام خيمة الحارث بن حلزه وهو ينشد معلقته بين يدي عمرو ابن هند وأمه فيقول :

أذنتنا ببينها أسماء
رب ثاو يمل منه الثواء
وتنورت نارها من بعيد
بحزاز واين منك الصلاء ؟

لا أجد تعليلا إلا باعادتها لتظافر فاعلية الذائقة والذاكرة في إختيار المواد علي شريط التسجيل فهو الذي احتفظ بهذا وأغفل ذاك ثم أخي بين ابداع العمود الشعري وقصيدة التفعيلة وفضاءات قصيدة النثر دون سلطة وعي مني ودون امتهان لما علق بقرص التسجيل .

وفي ساعات من التامل الصرف يفطن المرء منا الي انه قد كان يغلق ابواب التذوق الفطرية المتعددة ويسد أفق المرونة والتسامح ويركن في تشبثه بذائقته ورؤاه الي منزلق « أصعب الاختيارات » .. فاما هذا او ذاك .

ولو أن فاعلية تلك الساعات الصافية من اعادة النظر قد إمتد بها العمر الزمني كثيرا لدفعتنا الى إجتراح ممارسة الانفتاح على الآخر والقبول بالتعددية وحق كل الفنون والافكار في تحقيق تعبيرها عن ذواتها مثلما هي الاشياء في الذاكرة متداخلة متجاورة ومثلما هي الذاكرة متفتحة متجددة وذلك للاسهام في إغناء معني الحياة بفطرة التنوع وضرورة التعدد .

أحيانا أمسك خارطة الذاكرة فتنفلت الاشياء خرافية متناثرة في سهولة وصعوبة عجيبة .. وأحيانا انسل خيطا من اسلاك هذا الكيان الخرافي لأرى في اي جزء منها عبأت فرحي بالعرضة واستمتاعي بأم كلثوم وصبوتي بصوت فيروز ، وحنيني بالموسيقى الكلاسيكية والجديدة وبأغاني الراي الجزائرية وقد غدت صرخة الحداثة والطرب في أوروبا رغم جذورها التراثية الموغلة في القدم .

ادرك الآن انني لو تفحصت بهدوء مهيب ما اختزنته الذاكرة من تنوع لرايت اليها وقد ازدهت بفنون مختلفة ادبا وشعرا وغناء وحكمة وطرفة تفضح التحيز والانغلاق وتكسر ثنائيات القسوة (الاصالة ـ المعاصرة ، القديم ـ الجديد ، الانغلاق ـ الانفتاح .. الخ) وتشهد بأن الذائقة متنوعة في ذاتها وفي اختلافها عن غيرها وتعكس لنا ببساطة انها بنية تاريخية توازي تاريخية تطور الحياة وتعدد تشكلاتها وتدفعنا للنظر للحياة الثقافية بعين التنوع والتعددية التي تبدو سمة وجودية لازمة لحياة البشر .

يقول ابن طباطبا العلوي في كتابه عيار الشعر في صدد الذائقة المتفتحة علي الجميل في تعدد اشكاله منذ زمن بعيد ما يلي : « وللاشعار الحسنة على اختلافها مواقع لطيفة عند الفهم لا تحد كيفيتها ، كمواقع الطعوم المركبة الخفية التركيب اللذيذة المذاق ، وكالارايح الفائحة المختلفة الطيب والنسيم ، وكالنقوش الملونة التقاسيم والاصباغ ، وكالايقاع المطرب المختلف التاليف ، وكالملامس اللذيذة الشهية الحس ، فهي تلائمة اذا وردت عليه اعني الاشعار الحسنة للفهم فيلتذها ويقبلها ويرتشفها كارتشاف الصديان للبارد الزلال » .

وحينما كان تعايش التنوع التذوقي مصدراً لخصوبة الحوار والنشاط الروحي للانسان فان التعبير عن الأراء المختلفة قد اسس مكانا نظريا وواقعيا في المجتمعات الاخرى تتجاور فيه وتتحاور لخلق تكاملية التنوع فيقول احد الشعراء الفرنسيين « اختلف معك في الراي ولكنني مستعد لأن ادفع حياتي من اجل أن تعبر عن رايك » .

فهل نحتكم الى طبيعة التعايش الفطرية أم نقترف اثم اصعب الاختيارات ، وهل يجدر بهذا الاختلاف أن يغدو سمة تكامل حضاري في مجتمعاتنا بعد أن اثبتت تجارب الزمان أنه سمة للوجود الانساني على هذه الارض ؟

ذلك ماتبصره عين الوعي الخبيرة بما تقوله الذائقة وتصطفيه الذاكرة في تاريخية فعلها ووجودها دون مواربة او خجل .. فهل نحاول أن نبصره مرة أخرى !

السعيد .. عزيز طور في امكانياته الصوتية


■ عزيز البريكان

الدمام - مبارك الحمود

قال الملحن مبارك السعيد بان الاحساء ولادة للفنانين وبشكل دائم .. واضاف بانه يوجد الآن عدد من الاصوات والمواهب القادمة بقوة على الساحة الغنائية ومن هذه الاصوات عزيز البريكان الذي طور امكانياته الصوتية بالتمرين المستمر.

ويتوقع الجميع له مستقبلا باهرا وناجحا اذا ما فكر في اخراج اغنيات جديدة ..

خالد «دى دى» يتفوق على مايكل جاكسون

دبي - رويتر

حقق خالد الشاب العربي الذي يغني من اجل الحرية والحب والجمال شهرة عالمية اذ تقدم موسيقاه نغمة محببة ترضي معظم الاذواق

ويغني خالد ، ٣٣ عاما ، معظم اغانيه بلهجة عربية ويقول انه قد يصعب فهمها على مواطنيه الجزائريين الذين يعيشون على بعد ٤٠٠ كيلو متر من مسقط رأسه في وهران

الا ان اغنيته الاسرة ، دى دى ، التي قدمت مرارا في شبكة التلفزيون الموسيقية ام . تي . في . جعلت منه نجما في اوروبا واسيا والعالم العربي

فالبوم اغانيه الذي يحمل اسم ، دى دى ، والذي يقدم مزيجا من الغناء البدوي والفلامنكو واغاني الزنوج وجزر الهند الغربية والروك باع ما يزيد على ٥ر٤ مليون نسخة .. وقال مدير اعماله ان مبيعاته تفوق مبيعات نجم الغناء الامريكي مايكل جاكسون في الشرق الاقصى

لقد تدفق عشرات الالاف من معجبي خالد من الغربيين والعرب والاسيويين على حفلاته التي قدمها في اربع مدن خليجية وفي مصر ايضا خلال الاسابيع القليلة الماضية

ففي دبي اضطر منظمو الحفل ومسؤولو الامن الى وقف العرض لمدة ١٥ دقيقة بعد ان اعتلى معجبو خالد المسرح والتفوا حول نجمهم المفضل.

قال خالد وهو مدخن شره انه ليس مجرد مغن بل انه نجم استعراضي مسرحي ويعتزم القيام بجولة في امريكا الشمالية في شهر مايو ايار القادم يقدم خلالها ٢٧ حفلا في الولايات المتحدة وكندا من بينها حفل يقدمه في متنزه نيويورك الوطني حيث جذب يوما حشدا ضخما ضم ٠٠٠ر١٠٠ شخص.

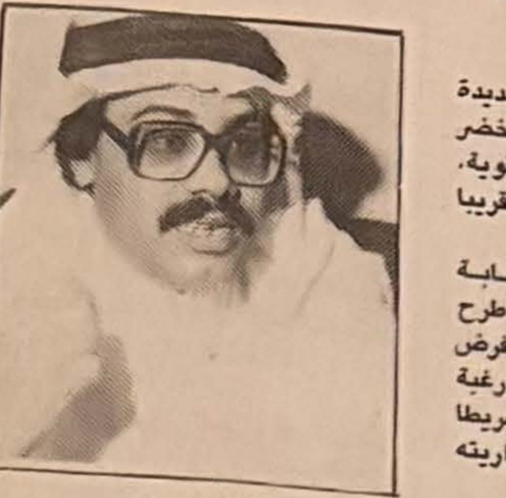
توصف اغانيه بانها اغاني ، راى ، وهي شكل من اشكال الاغاني العربية الحزينة في المغرب العربي .. وهي متاثرة باغاني بدو شمال افريقيا والالحان الغربية التي جاءت مع الاستعمار والموسيقى والايقاع الاسباني المنبعثة من الضفة المواجهة من البحر المتوسط.

سجل خالد اغنيته الاولى وهو في الرابعة عشرة من عمره عام ١٩٧٤ ومنذ ذلك التاريخ قدم ٤٥٠ اغنية من تاليفه وتلحينه وغنائه.

ان الشهرة التي حققها خالد مؤخرا اهلته للحصول على عقد لتاليف موسيقى فيلم من اخراج المخرج الفرنسي برتران بلييه الفائز بجائزة سيزار خمس مرات وهي جائزة تعادل جائزة الاوسكار في الحقل السينمائي الفرنسي والذي من المنتظر ان يبدا عرضه في شهر اغسطس اب القادم.

ويعالج الفيلم الفرنسي ، واحد .. اثنين .. ثلاثة .. شمس ، الذي يقوم ببطولته الممثل الايطالي الشهير مارسيلو ماستروياني قضية التفرقة العنصرية في اوروبا الغربية.

أيوب خضر بعد سبع سنوات ..


■ ايوب خضر

الدمام - مبارك الحمود

تؤكد المجموعة الغنائية الجديدة التي طرحها اخيرا المطرب ايوب خضر على عودة يحرص على ان تكون قوية، وذلك بعد غياب سبع سنوات تقريبا عن الساحة.

اعمال ايوب لقيت استجابة واستحسان المستمع بعد ان طرح شريطه الاول المتضمن اغنيته ، افرض اخطيت ، وقال انه يتلمس الان رغبة المستمع وسيقدم بناء على ذلك شريطا جديدا يعبر عن حرصه واستمراريته الفنية.

كان صوت ايوب خضر قد لقى استحسان عدد كبير من الملحنين الذين ابدوا رغبتهم في التعاون معه والتلحين له .. ولعل ابوبكر سالم بلفقيه كان اخر من طرح رغبته في التعاون مع ايوب خضر.

عبدالله المرشدي جزء من الجمعية.. وليس وصيا عليها

مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف عبدالله المرشدي .. مدافع

الجمعية تقف على اقدامها لكن الانشطة ليست بالكم الذي نريده


● عبدالله المرشدي

الجمعية لاتجحد دور احد، وعبدالله محمد مكان اهتمام الجميع

عندما وضعنا الوليمة لم تستجب لدعوتنا الا هذه الصحيفة

الطائف - خالد المحاميد

عبدالله المرشدي .. جزء من جمعية الثقافة والفنون .. نجح بمساعدة زملائه في تاسيس فرع الجمعية بالطائق - هكذا يجد نفسه - ومازال واحدا من أولئك المخلصين لها فهو يدير فرعها في الطائف منذ سنوات طويلة.

اليوم توجهت لعبدالله المرشدي المسئول بعدد من الاسئلة حول الجمعية ونشاطها

كنا حريصين على نقل صورة حقيقية لما يدور خارج اسوار الجمعية .. وكانت اجابات عبدالله المرشدي تدافع وتبرر .. فماذا يقول.

صاحبت الجمعية منذ كانت تحبو .. لماذا حتى الآن تبدو وكأنها لازالت لم تقف على قدميها ؟

● لا اعتقد ان الجمعية لا تزال تحبو حتى الآن .. وفي تصوري انك بعيد عن الجمعية بعض الشيء .. لأن المتابع المنصف لانشطة الجمعية سيجد تطورا كبيرا « كما وكيفا » منذ مرحلة التأسيس وحتى الآن . وفي اعتقادي ان الجمعية وقفت على قدميها منذ فترة طويلة واصبحت لديها القدرة على تقديم كافة الانشطة وبقدرات شابة قدمت وتقدم الكثير .. ولو نظرنا بواقعية لإنشطة الجمعية لوجدنا عددا كبيرا من المحاضرات والندوات والامسيات الثقافية والادبية والدينية وحتى العلمية وتجاوز عدد هذه المحاضرات المائة .. كما ان هنالك عددا كبيرا من الحفلات المنوعة والتي تشتمل على حفلات الاعياد والمناسبات المختلفة والمشاركات المنوعة في افتتاح واختتام بعض البرامج وتشارك بهذه الحفلات فرق الجمعية للموسيقى وللفنون الشعبية .. كذلك لدينا تجارب جيدة في مجال الفنون التشكيلية فقد اقمنا اكثر من خمس عشرة معرضا شخصيا وجماعيا اضافة الى عدد من معارض رسوم الاطفال والخط العربي . وفي المسرح اصبحت لدينا تجربة مميزة تماما فقد قدمنا سبعة اعمال مميزة وجادة وحققنا نجاحات طيبة في هذا المجال رغم تجربتنا القصيرة.

عموما لا اود ان ادخل معك في سرد احصائيات لتوضيح ان الجمعية تقف على اقدامها ولايمكن ان تكون تحبو وتنفذ كل هذا الكم وبهذا الشكل من النوع.

اذا تحدثنا عن ظروف تاسيس الجمعية منذ بدات كفكرة . هل يعني هذا اننا نتحدث عن تاريخ المرشدي ام عن تاريخ شخص اخر ؟

● عبدالله المرشدي فرد نجح بمساعدة زملاء له في تأسيس فرع الجمعية بالطائف .. وانت لاتستطيع ان تقول ان الجمعية هي عبدالله المرشدي ولكن بامكانك ان تقول ان عبدالله المرشدي جزء من الجمعية يساهم بما يملك من جهد وطاقة في تقديم مانعتقد انه واجب في اعناقنا تجاه هذا البلد الطيب.

انت - بلاشك - عراب هذه الجمعية لكن البعض يقولون بانك تقمصت دور الوصي عليها اليس لهذه الإدارة المركزية دور في اضمحلال نشاط الجمعية على المستوى الاجتماعي ؟

● انت تتحدث عكس الواقع .. ومايحدث ان المركزية لاوجود لها لدينا ففي تصوري الشخصي للعمل الإداري اجد انني اتعاون مع زملاء واخوة وابناء لديهم طاقات وامكانيات يجب ان تظهر ولذلك تسند لهم الكثير من الاعمال ويبقى لنا فقط الدور الاشرافي ودعم قدرات هؤلاء الشباب الذين يتولون القيام بتخطيط وتنفيذ معظم انشطة الجمعية واعتقد انك يجب ان تطرح هذا السؤال على العاملين في الجمعية لمعرفة الإجابة الحقيقية عليه او متابعة تنفيذ اي عمل منذ بدايته لتعرف اني لست وصيا على الجمعية ولا أعترف بالإدارة المركزية.

في اعتقادي أن فكرة انشاء جمعية للثقافة والفنون قامت لعدة أهداف أولها استقطاب مختلف الفعاليات الثقافية والفنية للشباب وثانيها توفير الامكانيات لممارسة هذه الانشطة حتى الآن لا أرى الطريق الى (ج ع ث ف) مزدحما بالشباب ثم انه تناهى الى علمنا ان اللجان التي كانت تتحمل مسئولية هذه الانشطة قد توقفت عن العمل ومنذ عامين لم تقدموا سوى مسرحية واحدة الى جانب مساهمتكم في انشطة التنشيط السياحي في هذه الحالة ما الذي تفعلونه غير الجلوس وراء المكاتب بانتظار مبادرات التنشيط السياحي.

● لا اعتقد انك ستجد الطريق لأي مكان مزدحما بالشباب كما تتصور وحتى في الاندية الرياضية في الطائف وهي الاكثر استقطابا للشباب لا تجد الطريق مزدحما .. وتلك ليست مشكلتي وحدي انها مشكلة عامة في هذه المدينة يشكو منها النادي الرياضي والنادي الادبي عموما انا اعتقد أن اقبال الشباب على الجمعية يبدو حسنا للغاية .. فالشباب المتواجد في الجمعية متميز .. ولديه طاقات ومواهب نفتخر بها.

اما بالنسبة لانشطتنا خلال العامين السابقين فقد قدمنا انشطة متعددة وليس ذنبي انك بعيد عن الجمعية وانشطتها .. فقد شاركنا في حفلات للفنون الشعبية في مناسبات مختلفة واقمنا حفلات ترفيهية للمعوقين .. وشاركنا في افتتاح بعض الانشطة مثل مؤتمر الطب النفسي الذي اقيم منذ فترة بسيطة كما شاركنا خلال اجازة الربيع في انشطة مهرجان الربيع بمدينة جدة .. هذا اضافة الى عدد من البرامج الاخرى.

ومسرحية « بيت العز » لم تكن الوحيدة كما ترى ولكن ربما طول فترة عرضها وتنقلها من مدينة لاخرى هو الذي جعلك تتصور انها الوحيدة.

اذا كان هذا الكلام غير صحيح اين هي برامجكم ولماذا لاتقدمون لنا ادلة على ان لديكم طموحات مخططة على شكل برامج جاهزة للتنفيذ ؟

● برامجنا مستمرة وانا لست مطالبا بتقديمها لك وهي لاتزال في طور الفكرة .. لقد تعودنا على ان نعلن عن اعمالنا التي نتأكد بنسبة ٩٠٪ من تنفيذها .. فالإنشطة في الجمعية تخضع لطريق معين لكي يتم تنفيذها وهنالك جهات كثيرة نحن في حاجة للحصول على موافقتها لتنفيذ اعمالنا ولذلك نحن نقترح العمل ونسعى لتحقيقه وفق الامكانيات المتاحة مع مراعاة الظروف المحيطة بنا.

تفتقد الجمعية الى وسائل اتصال جماهيري - فما الذي تقوم به اللجنة الاعلامية في ظل غياب الانشطة المختلفة - وهل تحاولون الاتصال بالطلبة المهتمين بالرسم والمسرح والانشطة الفنية الاخرى وما الذي تم انجازه على هذا الصعيد حتى الآن.

● ..لا .. هذه ليست مهمتنا .. نحن لدينا برامج خاصة بنا .. ونسعى لتنفيذها وفق قدراتنا وطاقاتنا وباجتهاداتنا الذاتية .. ولكننا اذا وجدنا جهات لديها تنظيم متكامل فاننا نشارك فيه دون تردد . وهذا مايحدث في جدة عندما تشارك جميع الجهات في هذا الأمر .. وليس مهمة واحدة.

نحن نفخر بأن الجمعية تضم رجالا للتربية فهنالك مدراء مدارس ووكلاء ومدرسون وموظفون في التعليم وطلاب من الجامعات والكليات والصلات بيننا وبين هذه الجهات دائمة .. والطلاب يشاركون في انشطتنا دوما وبالذات طلاب الجامعة وكلية اعداد المعلمين .. اضافة الى طلاب الثانوية ولدينا اهتمام حتى بالطفل في المرحلة الابتدائية حيث نساهم احيانا في حفلات المدارس بالنص المسرحي أو الاستشارة او تقديم الخبرة وحتى الاجهزة الفنية وقد اقمنا معرضا لرسوم الاطفال ونسعى لتكرار هذه التجربة .. ولعل مشاركة الطفل « رعد الطويرقي » في عملنا المسرحي الأخير دليل على اهتمامنا وقد سبق أن شاركت مجموعة من الاطفال والشباب في مسرحية « يا رايح الوادي ».

وعموما لا أعلم لماذا تصر في كل الاسئلة على قضية غياب الانشطة التي انت متابع غير جيد لها دون شك !؟ فالانشطة ليست بالكم الذي نريده ولكنها ومقارنة بانشطة بقية الفروع تعتبر جيدة.

في الجمعيات الاخرى . مثلا . جمعية جدة هناك مهرجان اسمه « مهرجان الربيع » اليس الأحرى بجمعية الطائف ان تقوم بعمل مهرجان صيفي قد يكون هذا بالتنسيق مع مؤسسات ثقافية مثل لجنة التنشيط السياحي والنادي الادبي مثلا اليست هذه هي مهمتكم

● لا يوجد ازدواج بين انشطتنا وانشطة التنشيط السياحي الذي يقوم بتنفيذ برامج إعلامية وثقافية وادبية وتعليمية وترفيهية ... الخ ... فهل معنى هذا انه الغى دور كل تلك الجهات .. ثم اني ومنذ بداية برامج التنشيط وأنا مسؤول عن الانشطة الفنية به . والازدواج وقيام الجهات الاخرى بدورنا أمر ليس له في الواقع اثبات مقنع .. فنحن نقوم بدورنا والجهات الاخرى تقوم بدورها .. وليس هنالك تداخل او ازدواج.

اذا كان ثمة ازدواج بين انشطتكم وانشطة لجنة التنشيط السياحي اليس معنى هذا انه ولسنوات بدا وكأنكم لاتقومون بالدور المطلوب منكم مما اضطر الى التفكير في قيام جهات اخرى بنفس دوركم ام انك ترى ان انشطة التنشيط السياحي هي دور مكمل.

● هذه جملة اتهامات متداخلة .. حسنا دعني احاول توضيحها لك فبالنسبة للدورات المسرحية فقد سبق لنا اقامة اربع دورات مسرحية .. ونحن الآن في حالة نشاط مسرحي متواصل لايتيح لنا تنظيم دورة متكاملة يتم الاستفادة منها بالشكل الذي نطمح اليه ونحن يهمنا ان تكون برامجنا فعلية ويستفاد منها الى اقصى حد .. ولذلك ركزنا على المجموعة الحالية وعلى تطوير قدراتها ومهاراتها والحمد لله اصبح لدينا اكثر من كاتب وهناك مواهب في الاخراج وفي الديكور والصوت والاضاءة وكافة مستلزمات المسرح ولذلك تاخذ اعمالنا الاخيرة شكل ورشة العمل المسرحية لأن الشباب لدينا لديهم من الخبرة والقدرة الشيء الاخير وفي مسرحية « بيت العز » الاخيرة لم نستعن بأيه خبرة موسيقية او فنية من خارج شباب المسرح لأنهم قاموا بكل شيء نفذوا الديكور .. واختاروا الملابس واعدوا الموسيقى والمؤثرات وحتى الامور الفنية الاضاءة الصوت وخلافه كان لهم .. اذن هذا مكسب لنا دون شك والآن وعندما نجد الوقت الكافي سننظم دورة مسرحية .. علما بأن لجنة الفنون المسرحية في حالة عمل مستمرة منذ اكثر من عام فمن اراد الاستفادة فسيجد لدى اللجنة كل مايريد.

اما بالنسبة لمرسم الجمعية فهو موجود ولكن نطاق الاستفادة منه محدود لأن تجربتنا مع هذا المرسم كانت تقول إن الفنان التشكيلي لايحب ان يرسم إلا في مرسمه الخاص به .. وبذلك فإن الاستفادة من هذه المراسم اصبح محدودا ليس بالنسبة للجمعية فقط بل وحتى لكل جهة لديها مرسم جماعي.

اليس لديكم مخرج مسرحي إذن لماذا لاتقومون بعمل دورات للشباب لتعليمهم تقنية الاخراج المسرحي - ففي ظني انكم تستطيعون الاستفادة من وجوده ثم ان لديكم مسرحا كامل التجهيز وهذه الامكانيات لاتتوفر لجهات اخرى كثيرة ثم اني لابد ان اسأل عن المرسم الذي كنتم قد اقمتم فيه بعض الانشطة لماذا يتوقف الآن - لماذا لايوجد رواد للمرسم ولماذا لا نجد استغلال لهذه المرافق.

● في الحقيقة اني اعتقد أن هنالك فهما خاطئا للجمعية ودورها .. فالجمعية جهاز حكومي . وموقع وفرته الدولة للشباب الموهوب في مختلف المجالات .. ولذلك فأن هذا الموقع مكان لتجمع الشباب وتنمية هواياتهم وممارسة انشطتهم ومن ثم المشاركة بما يناسب من هذه الانشطة في خدمة المجتمع .. وقضايا الجحود والنكران قضايا اشخاص ومجتمع فهي قضايا انسانية اكثر منها قضايا عملية .. وبالتالي فوجودها في الجمعية يبدو واهيا .. وعموما ستجد أن الفنان عبدالله محمد شفاه الله.

يجد كل عناية واهتمام من قبل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد كما أن الاستاذ محمد الشدي يتابع باستمرار حالته الصحية .. وهذا دليل على أن الجمعية لاتجحد دور احد ولكنها قد تجد بعض الجحود .. وهذا بالتأكيد لايمكن أن يعيقها عن ممارسة دورها لأنها مرتبطة بشكل وثيق بالشباب وللشباب عطاءات مستمرة ودائمة لاتنقطع.

ياعزيزي الفاضل . عندما وضعنا الوليمة لم تستجب لدعوتنا الا هذه الصحيفة . فهل من المعقول أن امنعها لمجرد أن الاخرين لم يلبوا دعوتي . أن هذه الصحيفة ترسل مندوبيها بصفة مستمرة للجمعية وبعضهم يأتي من المركز الرئيسي في اهتمام واضح وهم وبصفة عامة لا يستخدمون اسلوب التسول الصحفي المعتاد .. اعطني خبرا .. بل يقومون باجراء حوارات ولقاءات ويبحثون عن الخبر بطريقتهم سلبا أو ايجابا .. ويرتبطون بصداقات مع بعض اعضاء الجمعية . اذن هذا العمل كان نتيجة جهد منهم . فلا تطالبني بأن اسرق عرق الاخرين وجهودهم واجيرها الى من يريدون بقايا الوليمة .. وها انت اليوم تحاول أن تشارك في الوليمة « كما تحب انت تسميتها » فهل منعك احد .. ! ! هل تريدني أن اجير جهدك هذا وحضورك واهتمامك لصالح الاخرين .. ثم هل تعتقد ان هذا ذنب نحاسب عليه ! ! أو تحاسب انت عليه ياسيدي . على قدر اهل العزم تأتي العزائم . ولكل مجتهد نصيب.

وشكرا لك على هذا الكم الكبير من الاتهامات والنقاشات .. وارجو أن اكون قد وفقت في الاجابة عما تريد.

الملحن الشاب صلاح الهملان ..

تلحين المطربين لانفسهم ولد الحانا ضعيفة

كتب - المحرر الفني

صلاح الهملان واحد من الملحنين الجادين الشباب ممن ظهروا في السنوات الاخيرة .. اعماله امتدت الى خارج المملكة .. فغنى له عدد من المطربات اللبنانيات ماري سليمان، ريدا بطرس، داليدا رحمة، لينا بطرس .. كما غنى له عدد من المطربين السعوديين وحاليا يعد التعاون مع عدد من الاسماء العربية المعروفة محليا وعربيا. ومن بينهم مطربة عربية تونسية لم يرد الافصاح عن اسمها كما يشارك ضمن مهرجان ميورك ماستر ويصف انتاجه القادم بانه سيكون مفاجأة.

واراء صلاح الهملان مع جديته والتزامه الفني قاسية وصريحة جدا ولعل الحوار معه يفضي بكثير عن مشكلات الساحة الغنائية التي هو اقرب اليها.

يقول صلاح الهملان .. ان التلحين في الاونة الاخيرة بدا يقتصر على المطرب نفسه فالمطربون يستغنون عن الملحن، واصبحوا يلحنون لانفسهم واذا حدث شيء من التعاون فان رغبة المطرب في تغيير اللحن تصل به الى لحن اخر قد ينسبه المطرب لنفسه فيما بعد .. كما ان هذه الظاهرة قد ولدت الحانا ضعيفة جدا كما يحدث الان مع المطرب رابح صقر او راشد الماجد او ناصر الصالح او غيرهم حتى من المطربين الاخرين المعروفين على مستوى المملكة ..

احيانا قليلة توفق بعض محاولات المطربين ويظهر انها الحافز لهم على الاستمرار في هذا النهج ولكن ليس كل مطرب قادرا على التلحين، وان كان نستثني بعض الكبار كمحمد عبده.

يتساءل صلاح الهملان اين دور جمعية الثقافة والفنون ؟؟

يظهر ان دور الجمعية قد انتهى بعد ان كانت تسهم في دعم وتشجيع المطربين والملحنين وتخلق التعاون فيما بينهم .. اين مبارك السعيد وعبدالعزيز العبدالقادر .. اين عبدالكريم سالم اين كثيرون غيرهم ؟

يتحدث عن اخيه المطرب خالد الهملان ويصفه بالكسل كما يصف بذلك المطرب حسين قريش الذي ادار ظهره عن الغناء .. يقول صلاح ان المطربين في جدة وفي غيرها يسالون عن قريش وعن انتاجه. وعن عدم تعاوني او تعاون الاخرين مع حسين قريش .. والسبب هو حسين نفسه فهو كسول الى ابعد الحدود ولا يسعى لخدمة نفسه وفنه.

وحول النتاج الاخير للمطرب ايوب خضر يصفه صلاح الهملان بالضعف الشديد ويعزى ذلك لتعاون ايوب مع ملحنين اصحاب قدرات محدودة جدا .. يقول صلاح ان الذي يستمع لشريط ايوب الجديد لن يجد وجه مقارنة مع انتاجه القديم .. وعلى ايوب ان يهتم بنفسه اكثر اذا اراد الاستمرار.

- كلمات ولحن .
- الخليفي يجرب الغناء .

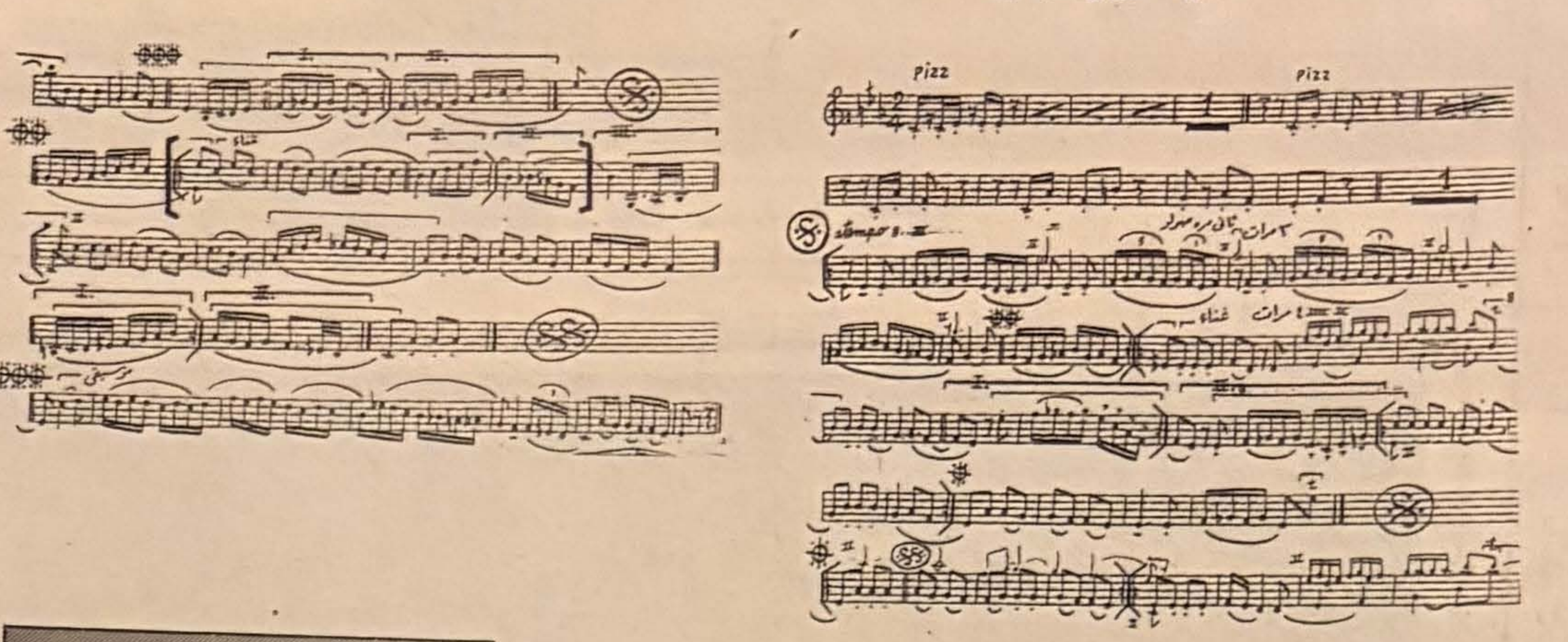
كلمات : احمد السعد
الحان : عبدالرحمن الحمد
غناء : محروس الهاجري

ياعين لاتبكين

دام الفراق حاصل
شفقد دمع العين
والصوت مايوصل
ياعيني ياعيني
ياعين لاتبكين
...
حينا وظلام الليل
في عمرنا لونه
واللي نبيه بعيد
لبل الزمن ذوته

هذه الليالي
ليالي شتويه
احلامنا ضاعت
ودروبنا طالت
والفرحه منسيه
ياعيني لاتبكين
....
قلنا وقالوا وقلنا
وضاع الكلام منا
مر الزمان وفات
تركت لنا الاهات
وين الامل عنا

« ياعين لاتبكين »



« اسكوريال » في يوم المسرح العالمي في البحرين

البحرين - من محمد الحلواجي :

ضمن فعاليات الاحتفال بيوم المسرح العالمي الموافق للسابع والعشرين من مارس قدم مسرح الصواري عملين مسرحيين انطلقا من صلب التجربة المختبرية العمل الاول « اسكوريال » كان من تاليف الكاتب المسرحي البلجيكي « ميشيل دي جيلدرود » وخراج المسرحي البحريني المتميز عبدالله السعداوي وتمثيل كل من حسين الرفاعي في دور الملك + المهرج .. خالد الرويعي في دور الملك + المهرج .. سلمان العريبي في دور الراهب + الملك + المهرج ونخبة اخرى من ممثلي المسرح اما العمل الثاني فهو « ميلاد شمعة » وهو من تاليف واخراج الفنان والناقد البحريني يوسف الحمدان وتمثيل كل من الفنانين محمد الحلواج وهدى سلطان ومنير سيف .

سنركز هنا القاء الضوء على العمل الاول وهو « اسكوريال » والجدير بالذكر ان « اسكوريال » تعني بالاسبانية « قصر الموت » وهو حاليا في اسبانيا من اشهر متاحف العالم من حيث ضمه لمجموعة هائلة من تحف ومقتنيات ومتعلقات ملوك لاحصر لهم .. وشاء الكاتب « ميشيل دي جيلدرود » ان يختار هذا الاسم لمسرحيته امعانا في الايحاء باجواء مسرحياته التي لاتخلو من السحر والاشباح والمقابر والطقس الغريب الغامض والمفارقات الصارخة .. كل هذا مصاغ في لغة تعبيرية توائم مزاجه السوداوي الذي حمل البعض على وصفه بانه كاتب مسرحي يعيش في القرن العشرين ولكنه يستخدم ادواته من العصور الوسطى ومسرحية « اسكوريال » (١٩٢٨/٢٧) والتي نحن بصددها عرضت في بروكسل وبيونس ايرس ولندن ومونتريال ومنتفيديو واستكهولم وباريس ولاتزال تعرض في النطاق العربي فهي من اشهر مسرحياته اخراجا وتمثيلا .

واما موضوعها فهو يدور حول ملك محموم مغرم بالسحر الاسود والطقوس الدينية ومهرج اصابه التعب لفرط البته في اداء دوره كمهرج لسنوات طويلة فيدخلان في لعبة لتبادل الادوار في تبادل دور الملك والمهرج بشكل لايخلو من السادية والعنف في الاداء وممارسة النفوذ على الاخر لكن يحدث ان يجد المهرج « ان هذا العرش مرتفع جدا » لكنه مع ذلك يتشبث بدوره كملك وينهي اللعبة على هذا النحو فيحتدم صراع عنيف بينهما من اجل التاج يؤدي في النهاية الى قتل المهرج .. لكن المخرج عبدالله السعداوي يحرف ويعدل ليضيف مبارزة من ابتكاره في نهاية المسرحية ليموت فيها الاثنان وهكذا تنتهي مسرحية العرض .. « اكان الموت انجح الحلول » .. شيء اخر جدير بالالتفات وهو ان السعدواي اضاف الى نص « جيلدرود » باتقان ودهاء بالغ مقاطع من نصوص شعرية لشعراء مختلفين فهم الشاعر البحريني قاسم حداد واخرى للشاعر الاماراتي خالد بدر ومقاطع اخرى من مسرحيات السعداوي السابقة نفسه !! دون ان يلحض ذلك احد او يشعر على الاقل ان هناك دخيلا خارجيا على النص .. اما الشيء الاخر والاكثر ارباكا فهو ان المسرحية عرضت لثلاثة ايام فقط ولكن الاخراج كان يتغير في كل ليلة وثمة ممثلون يتغيرون ايضا خاصة اولئك الذين اضافهم السعداوي للنص بل بلغ الامر ان دخل السعداوي كممثل في الليلة الثانية حينما وجد كما لاباس من الجمهور الاوربي ليرتجل مقدمة للمسرحية باللغة الانجليزية تحدث فيها عن السلام وحب الانسان للانسان وكراهيته للدم !! ثم عرض المسرحية في بيت بحريني تراثي قديم يدعى « برج الريح » او « وندتاور » كما هو معروف الان اليوم التقت بالمخرج عبدالله السعداوي في مقر مسرح الصواري وكان لها معة هذا الحوار !

اليوم : ا . عبدالله السعداوي لماذا « سكوريال » في يوم المسرح العالمي بالذات ؟

- السعداوي : في اعتقادي ان « سكوريال » كمسرحية تصلح لهذا اليوم الذي احتفى به العالم وسنة كيوم للاحتفال بالانسان فكما نعلم ان المسرح رفيق للانسان في حركته عموديا وافقيا .

• اليوم : بمعنى ؟

السعداوي : بمعنى ان المسرح يناقش علاقة الانسان بالكون وهذا هو المقصود ب « عموديا » ام الحركة الافقية فتعني علاقة هذا الانسان بالانسان .. فالمسرح كعلم بالذات البشرية بتاريخها بدواخلها وهواجسها، باحلامها .. وبكل مايتصل بالانسان اساسا يكون اكثر الفنون اعظمها بوصفه فنا اجتماعيا فانت في المسرح تنعزل وتتخلى عن فرديتك لتلتحم بالمجتمع اناس يلعبون واناس يشاهدون وهذه اللعبة الى حد ما تمثلها لعبة سكوريال دراميا .

ان سكوريال كمسرحية حديثة تنتمي للمسرح التجريبي او الطليعي فالمؤلف « ميشل دي جيلدرود » له تاثير واضح على كل الكتاب الذين اندرجوا تحت مسمى مسرح الطليعة او العبث فقد اثر على « بيكث » مثلا في « الايام السعيدة » وعلى « يونسكو » في مسرحية « الخراتيت » او « المستاجر الجديد » و« جان جينه » في « الخادمتان » بالاضافة الى تاثيره على الكاتب « ماكس فريش » في « سور الصين » و« دوريتمات » في « روميلوس العظيم » .. وسكوريال بالاضافة الى هذا فانها تطرح قضية التسلط وقضايا فرعية تلتحم بالفكرة الكبيرة في المسرح .

اليوم : في عملك سكوريال لاحظنا تكنيكا جديدا في الحركة سواءا بالنسبة لطريقة عملك الخاصة السابقة او نسبة الى انماط الحركة المتعارف عليها في

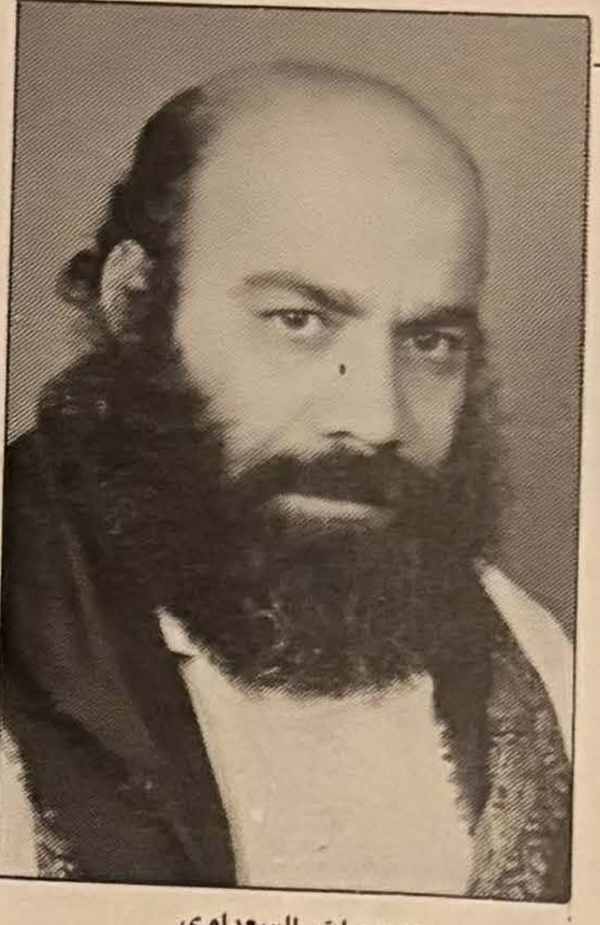
« السعداوي: المسرح يناقش علاقة الانسان بالكون »

الساحة المسرحية المحلية .. كيف وصلتم الى هذا التكنيك او ماهو الهاجس الذي اوحى اليك به .. حتى تبلور واصبح قانونا في حركة المسرحية ؟

السعداوي : في البداية اود ان الفت النظر الى شيء هام ملاحظ في المسرح البحريني او الخليجي او حتى العربي عموما عدا استثناءات قليلة وهي غياب الدراماتورج .. والدراماتورج ينقسم الى قسمين وهما : رجل يعد النص للعرض اعدادا تحليليا وفنيا اي بمعنى انه يقرا مالم يكتب في النص ولكنه موجود ضمنا او مجازا اي بالقوة وليس بالفعل .. لو ان الدراماتورج يكون هو المخرج ذاته الذي يبدا في قراءة جديدة ويحاول ان يفكك النص ويعيد تركيبه من جديد بحيث انه لايخون المؤلف ولكن كما هو متبع في المسرح .. اذ ليس هناك قدسية صارمة لشيء بعينه وانما هناك نوع من التحاور الفكري والوجداني المفتوح بكل رحابة على الانسانية في شمولها .. في كل مسرحياتي التي اخرجتها تقريبا كان هاجس الدراماتورج موجودا لدي وانما في هذه المسرحية يوجد بشكل واضح فقد تدخلت عدة نصوص لتكون في النهاية النسيج العنكبوتي للعرض .. فهناك الوجه الاول والوجه الثاني للمسرحية والمسرحية قبل ان تاتي الى الخشبة مرت بعديد من الاخراجات المتغايرة والمختلفة وهو دليل ان النص الواحد يمكن ان يخرج بكذا اسلوب وكذا طريقة لقد بدانا بالمختبر .. البداية كانت مراقبة دقيقة ومستمرة للممثلين من اجل الخروج الى طريقة لضبط العلاقة الايقاعية بين النص والاخراج .. فبدا المختبر بتغيير اسلوبي القديم الذي كان يعتمد على التعبير الحركي والتشكيل والارتجال للتقرب من اسلوب اخر وهو المسرح الشرقي من منطلق انثروبولوجية المسرح عند يوجين باربا وايتان ديكرو ودرافيو وهؤلاء تخصصوا او اقتربوا من القوانين الشرقية في المسرح الشرقي فبدت التمارين من خلال ثلاثة اوجه يعتمد عليها المسرح الشرقي وهي :

« الجو .. ها .. كيو » والمقصود بها (جو : الكبح) و(ها : الكسر) و(كيو : السرعة) .. ولاازعم اننا اقتربنا الى نهايات او تغلغلنا بشكل عميق ولكن استفادتي من هذه المناهج ماهي الا بوادر اولية لتمارينات جديدة من نوعها على الساحة .

اليوم : قلت ان الدراماتورج يقرا مالم يكتب في النص ولكنه موجود ضمنا او مجازا اي بالقوة وليس بالفعل ماالمقصود هنا بالقوة ؟



● عبدالله السعداوي

السعداوي : حينما نقول بالفعل .. معنى هذا اننا نربط العلة بالمعلول اي بمعنى السببية .. كغليان الماء عند درجة المائة فلا نقبل ان يكون موجودا الا في هذه الدرجة فقط .. ولكننا حينما نتعامل مع القوة اي مع شكل ادبي بكل تنوعاته من الاسطورة الى اي نص كان سيكون هناك ماهو مسكوت عنه .. وماهو خارج الكلمات او في دواخل اغوارها .. هناك لانستطيع ان نقرا هذا النص بالسببية ذاتها كما نقرا القانون العلمي .. انما يجب علينا ان نترك الحافة التي نجلس عليها كقراء او كمخرجين او ممثلين .. بل نحاول ان ندخل ونتجاوز ذواتنا للدخول في عالم الكاتب ومحاولة استكشاف ماهو مستبطن في النص ونستخرجه بالقوة التي يهبها لنا النص ونتحاور معه حوار الند للند لاستخراج الايماءة والحركة بحيث لانفلسف اخراجنا داخل المنطق المدرسي او الاكاديمي وانما نوسع من انسانيتنا ونتعايش مع النص بكل مانملك من حواس وخيال فكما هو معلوم اذا كانت القوانين الخاصة بعلم النفس وغيرها صالحة للكائنات الاخرى نستطيع من خلالها صنع طرائق لدراستها فهي لاتصح للانسان بلا شك .. لان الانسان حالة معقدة وحيوات عديدة متراكمة ومتغايرة ومنفردة الى اخره .. والمسرح في اعتقادي هو الشيء الوحيد الذي يستطيع وبقوة ان يقترب من هذا الكائن الذي يطلق عليه الانسان .

اليوم : نص سكوريال نص عالمي بمعنى الكلمة .. لقد عرض هذا النص في جميع انحاء العالم تقريبا .. وبعيدا عن مقولة النص التي نعرفها ماهي المقولة التي يريد السعداوي قولها عبر مسرحة هذا النص ؟

السعداوي : هذا ماتركه انا لخيال المتفرجين !! لكي يتركوا حوافهم ويدخلوا في حافة العرض !

حادي بادي

كتب - وليدالفراج :

رغم انني لست من المتابعين بشكل مستمر لمحلات الفيديو - لاستقطاب الجديد لديها من مواد اعلامية (فيلمية) الا انني اعتدت في الوقت نفسه على القيام بمثل هذا النوع من الزيارات كلما سنحت الفرصة للحصول على مجموعة من الافلام العربية التي نزلت الى الاسواق خلال الفترة الفاصلة بين زيارتي هذه لمحل الفيديو - وزيارتي السابقة .

• • •

وتتباعد هذه المساحة الزمنية بين اسبوعين وقد تصل الى شهرين واكثر .. ولكن المثير في الامر ان مجموع الاشرطة التي كنت ابتاعها من المحل اصيبت بنوع من الرجيم فبعد ان كانت تصل الى (٥) اشرطة .. اخذت في التناقص حتى وصلت الى شريط واحد وفي بعض الاحيان الى لاشيء .. بسبب العشرات من الافلام العربية التي تقذفها لنا ماكينة صناعة السينما المصرية .

• • •

وكنت اعتمد لدي اختياري للافلام العربية على عدة امور من اهمها اسماء ابطال الفيلم .. والذين تعودنا منهم الاختيار الجيد .. مثل نور الشريف واحمد زكي .. وكمال الشناوي ومحمود عبدالعزيز (قبل افلام الفوضي مع الميهي) ومن الفنانات .. نبيلة عبيد .. ونادية الجندي .. اما عادل امام ففيلمه يدعوك لاختياره مهما كان (هايف) وغير جدير باضاعة الساعتين امامه .. ولكن رغم هذا نشتريه ! وعموما هذا ليس موضوعنا اليوم .. وستكون له مساحة اخرى في ايام مقبلة .

• • •

اعود للموضوع الاساسي وهو الاختيار الذي اتبعه لدي ابتياع الافلام من محلات الفيديو .. ومن الفنانين الذين (كنت) اعجب بهم واختار لهم ايضا فاروق الفيشاوي .. وهو الامر الذي دفعني الى اختيار فيلمه الاخير (ليه يابنفسج) في الاسبوع الماضي .. قضيت من خلاله ساعتين في وضع لم اعشه سابقا .

• • •

لقد تابعت الفيلم وشاهدته مرتين .. واحسد نفسي على « طولة بالي » في متابعته ولكنني خرجت منه بنتيجه مزدوجة وهي اما ان يكون هذا الفيلم عبثا من المؤلف والمخرج والابطال الذين قبلوا القيام به .. او ان تكون قصة الفيلم اكبر من تفكيري وقدرتي على الاستيعاب ولا اعتقد بوجود نتيجة ثالثة .

• • •

الفيلم بدون قصة وبدون تسلسل مفهوم للاحداث يبدا بعودة شخص يحمل حقيبة (لم نعرف من اين اتى) ليطرق باب منزل سيدة .. (فهمنا بعد نصف الفيلم انها عمته) وتموت هذه السيدة بعد مقابلتها لهذا الشخص وهو (فاروق الفيشاوي) .. وفجاة يتجمع اصدقاؤه (نجاح الموجي) واحد الوجوه الجديدة في السينما المصرية ويقومون بتكوين فرقة موسيقية .. ثم يقررون العمل على عربة ماكولات .

• • •

ثم يتزوج نجاح الموجي من سيدة لانعرف كيف دخلت الى القصة وهي الفنانة (لوسي) ثم يطلقها بعيدا عن قصة وتسلسل الفيلم ويعود صديق وهو (شوقي شامخ) يركب (المرسيدس) ثم يختلف الاصدقاء الثلاثة ويتوجه فاروق الفيشاوي الى الصديق الثري (شوقي شامخ) للعمل معه ولكنه يعود الى الحارة مصابا بطلق ناري ويدفنه اصدقاؤه في الليل بعيدا عن الاعين فيعود فاروق الفيشاوي للعمل مرة اخرى مع الفرقة لينتهي الفيلم .

هذا ماستطعت الخروج به من فيلم عرض لساعتين .. مع الاخذ في الاعتبار ان الربط الذي استعنت به في سرد الموضوع لم يكن من مؤلف الفيلم بل من الاستنتاج (واحمدالله) ان الفيلم قد ترك لنا كمشاهدين مجال الاستنتاج .

• • •

اتساءل حقيقة ماهذا الفيلم .. وماهو المقصود به .. وما هو الهدف منه واذا كان حال السينما قد وصل الى هذا الوضع فتقدم لنا كل شهر فيلما من نوعية (ليه يابنفسج) لتجعلنا نقول بعد مشاهدة الفيلم (ليه سينما) !!

ولكنني استفدت من هذا الفيلم درسا وهو انني احتاج الى الذهاب لمحلات الفيديو كل سنتين لاجد مجموعة افلام تستحق المشاهدة بدلا من كل شهرين ولكن التساؤل الحقيقي هو اذا كنت اعتمد على اسم البطل في الاختيار .. فماذا سافعل الان بعد فاروق الفيشاوي وفيلمه العجيب من طراز (سمك .. لبن .. تمر هندي) وكيف ساقوم بالاختيار .. اعتقد ان طريقة (حادي بادي) اسلم طريقة على الاقل سارمى سبب ضياع الساعتين على حظى السيء.

افلام المنفى في ليالي فلسطين السينمائية

القدس - رويتر :

على مدى اسبوع عرضت مؤسسة القدس للسينما والتلفزيون افلاما منتقاة من اعمال مخرجين عرب يعيش كثير منهم في « المنفى » بهدف زيادة الوعي السينمائي بين سكان الاراضي المحتلة والارتقاء بالسينما الفلسطينية الناشئة .

وقدمت المؤسسة في مهرجانها السينمائي السنوي الثاني اربعة عروض يوميا على شاشات المسرح الوطني الفلسطيني ومسرح القصبة في مدينة القدس حيث عرضت افلاما تعالج قضايا اجتماعية واقتصادية وسياسية .

وتبرز من بين الافلام التي جمعت بصعوبة من بعض الدول العربية واوروبا اعمال لمخرجين شبان مثل المخرج السوري محمد ملص والفلسطيني ميشيل خليفي والمصرية اسماء البكرى والتونسيين نورى بوزيد وفريد بوغدير .

ويصف القائمون على المهرجان الافلام التي تم جمعها بصعوبة من مهرجانات السينما العالمية في اوروبا ومهرجان قرطاج في تونس بانها تمثل نتاج مبدعين اختاروا المنفى على الاستسلام للانتاج التجاري او التقيد باوامر الرقابة في بلادهم .

وقال جورج خليفي القائم على تنظيم العروض ضمن مهرجان ايام القدس السينمائية السنوي « نحن نحاول تقديم افلام سينمائية صريحة وذات فنية عالية بحيث تقول الافلام كل شيء ولاتخفى اي شيء » .

ويعيش عدد من مخرجي هذه الافلام مثل اللبنانيين برهان علوية وجوسلين صعب والسوري عمر اميرالاي بالاضافة الى خليفي في اوروبا .

وتالقت الافلام التونسية والمغربية والسورية والتي لاتتوفر عادة في الاراضي المحتله بين العروض التي يحضرها ليليا العشرات على الرغم من الطوق الذي تفرضه اسرائيل على ابناء الضفة الغربية وقطاع غزة لمنعهم من دخول مدينة القدس .

ومن بين الافلام التي لاقت استحسانا كبيرا فيلم « شمس الضباع » للمخرج التونسي رضا الباهي الذي يعالج موضوع التقدم الذي يفرض من فوق دون تهيئة البنية التحتية له .

وتدور احداث الفيلم في قرية تونسية تعيش على صيد الاسماك حيث تعمل الحكومة على تحويلها الى قرية سياحية وتوفر فيها اسباب الراحة . ولكن التقدم يثير المشاكل في القرية حيث يؤدي الى تمزيق البنية الاجتماعية والاقتصاديه للقرية بدلا من ان يحل مشاكلها الاقتصادية .

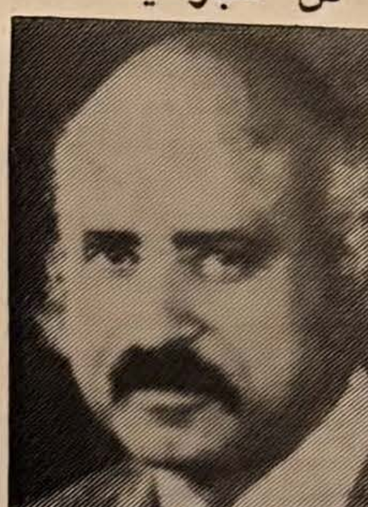
ويقول المهندس يوسف صباغ الذي شاهد الفيلم في مسرح القصبة « هذا الفيلم يضع امامك مشكل العالم العربي بشكل واضح انا اعتبره في قمة الافلام العربية » .

وتضمنت العروض عدة اعمال قصيرة لمخرجين فلسطينيين مثل « نحن جند الله » للمخرج حنا مصلح والذي انتجته مؤسسة القدس للانتاج التلفزيوني وهو فيلم وثائقي يعالج تطور حركة المقاومة الاسلامية حماس وانتشارها في قطاع غزة .

وحضر بعض المخرجين عروض افلامهم مثل المخرجة والباحثة السينمائية الفلسطينية علياء ارصفلي التي تقيم في الولايات المتحدة حيث تدرس مادة السينما في عدة كليات .

وقامت ارصفلي بالرد على استفسارات المشاهدين بعد عرض فيلمها « احلام ممزقة » حول ماساة الشعب الفلسطيني في المنفى بعد « نكبة عام ١٩٤٨ » .

فن الجرافيك



● حسين الجبالي

افتتح بقاعة « ايورت » بالجامعة الامريكية معرض لفن الجرافيك ويتضمن اعمال خمسة من فناني الجرافيك في مصر، حسين الجبالي (نقيب الفنانين التشكيليين)، عوض الشيمي، محمد عبله، عبدالوهاب عبدالمحسن والدكتور فتحي احمد.

معرض معروف

بعد سنوات من الاقامة في امستردام عاد للقاهرة مؤخرا الفنان التشكيلي عصام معروف حيث يعرض مجموعة فنية من اخر اعماله التشكيلية والتي رسمها خلال رحلته الاخيرة.

وتضم هذه المجموعة اعماله الفنية على القماش والورق والتي تبلغ خمسة وثلاثين عملا فنيا. ويقام المعرض في قاعة المشربية حيث سيفتتحه السفير الهولندي في القاهرة دكتور نكلاندوز ويستمر المعرض لمدة شهر

اليوم الثقافي

16

الاربعاء ٢٩ شوال ١٤١٣، ٢١ ابريل ١٩٩٣م ، العدد ٧٢٥٠

○ ● لوحات صالح خطاب
○ ● نقطة على الحروف .. (محمد عبيد الحربي)

الاربعاء القادم

○ ● رؤية .. (لمحمد الدميني)
○ ● جداريات الجنادرية ٨

كتابة

خالد المحاميد

صوت غريب

الف عام
ويدي معلقة في فضاء
الفجيعة
اخط بريشه الصمت
فوق دفاتر الريح
اسطورة الهالكين
ها انا
اتلفح بحنجرتي .. وامشي
تاركا نخل احلامهم وغبار
اناشيدهم وقراهم
هانا
اخرج من توابيت صمتي
ومن لغة الشعراء
المثقوبين بقهقهة المرجان
امشي على زبد مثقل
بخرائط منهوبة
وابتهالات مفخخة باسماء
منمقة
ها انا
ارشق بـالحكمة صمت
القبور
واترك في شوارع المدن
الخرساء
عطر حنجرتي
وامشي ..
كي اعلق خارج اسوارها
الحجرية
شمسا تبوح بسري
انا الخارج من خرائب
الموت
الى بهجة النهوند

خدعه

من اجلك الان
استدرج الينابيع
نحو فخ السهول التي
اكتملت فتنتها
اجلس على تلة الكلمات
مثـل راع يطعم قطيع
احزانه
نتفا من جراح مواويله
يخادعها ...
وهي تصغي مـاخـوذة
بالنهوند
على سفح التل
في ظل الصخرة
امام حنكة الحجر الوطني
اراوغ
كي تتسلق الينابيع جدران
روحي
ولكنها .. دائما
بين جمر الرغبة وجمر
الحقيقة
تخادعني وتفر
هكذا ..
اسقط في شراك القصيدة
استملح عذوبة صوتي
وهو يتدحرج منحدرا
فوق سهل البكاء

مصادفة

ليس لبهجتي قناديل
كي تضيء او تنطفيء
ولاغيم لي
كي اطالع عطر المواسم فيه
ولا نهر
كي اغسل احلامه بجراح
يدي
امس ..
صـادفتها تختفي بـين
شراشف عمري
وكنت ارتب وقتا
سينبح مثل كلب عقور
فينهش يوما جديدا من
العمر
فزعت .. !!
ترى من تكون .. ؟
هذه الافعى التي انزلقت
فجاة
فوق جدران روحي
من تكون .. ؟
هذه التي لمعت مثل اخر
ضوء من البرق
ليس لبهجتي قناديل
كي تضيء او تنطفيء
ليس لي في الاصل شيئا
اسميه بهجة

أمس قبل

محمد العلي

السباق الوجداني

مقولة (السياق الوجداني) طرحنا الاشارة اليها سابقا، زاعمين ان الفرق كبير بين السياق الادبي، وبين السياق الوجداني . ولعلها من النقاط التي تستدعي الوقوف عليها طويلا .

يقول الكاتب الروسي بسكين :

« .. علم الجمال هو علم عن العلاقات الجمالية . اما العلاقات الجمالية ذاتها فتشكل عملية موضوعية مستقلة عن العلم »

من هنا يمكن تلمس الفرق :

السياق الادبي كان يبني احكامه على مايعرفه من (القيم الجمالية) او مايظن انه منها، وحيث ان القيم الجمالية نفسها في تطور دائم، نظرا لارتباطها بسائر السياقات في اللغة اولا، وفي الحياة ثانيا .. كانت معرفتها هي الاخرى متطورة .. وماالاحكام الادبية والنقديه الا الصياغة النظرية لتلك المعرفة الناقصة ابدا ..

السياق الوجداني لاينبني على ماتمت معرفته من القيم الجمالية كحقل معرفي وذوقي وحسب، بل هو يتعدى ذلك الى الحدس، بمعناه الفلسفي، او الكشف بمعناه الصوفي، وذلك مايجعل التباعد بين السياقين سجالا .

ان الذي قال عن ابي تمام :

(كأن الله قد اغراه بوضع الالفاظ في غير مواضعها) كان منطلق من السياق الادبي. اما ابو تمام نفسه فكان ينطلق من السياق الوجداني . وهذا ماهو قائم في كل زمان ومكان .

لقد بدا النقد في بناء اهرامه من خارج النص، من « شئون متصلة بالعرف، او المعارف التي يتضمنها الشعر .. » ثم اخذ يستبطن النص بقدر ماتسمح السياقات اللغوية والفكرية في حال التقائها بالسياق الادبي . ولايزال النقد يبني، ولكنه سيبقى دائما متخلفا عن السياق الوجداني الذي يفرز القيم الجمالية، يولدها، ثم ياتي النقد يمنهجها بعد ذلك .

السياق الوجداني هذا لا يسبق النقد وحسب، ولا يسبق القارىء الذي عليه ملاحقته وحسب، بل يسبق كثيرا من الذين يحسبون في عداد المبدعين .

نعم . هناك مبدعون كانوا في مجرى السياق الوجداني، بل ان بعضهم قد شارك في تسريع جريانه، ولكنه وقف، فتخلف عنه .

تحت هذا الضوء تنهدم امام اعيننا مقولات كثيرة :

تنهدم مقولة تقسيم (الاجيال) الى (عقود) مثلما انهدم قبلها تقسيم السياق الادبي حسب الازمنة السياسية . فلا معنى للقول : جيل السبعينات، او جيل الثمانينات .. ان المقياس هنا من خارج النص، يجب ان يكون مقياس الاختلاف بين جيل واخر هو : السياق الوجداني .

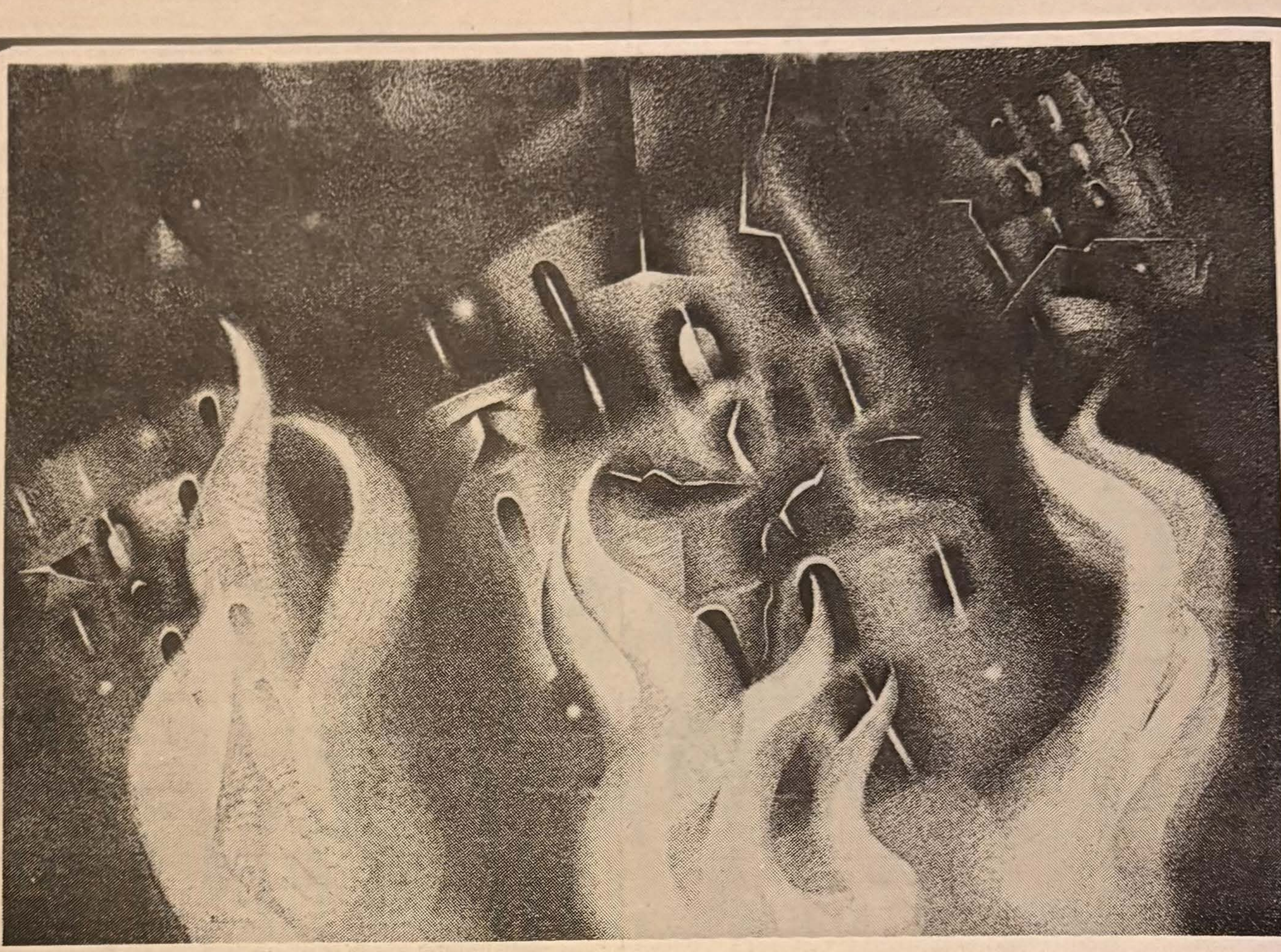
لقد ثار الجدل، ولايزال، من كتب شعر التفعيلة اولا : اهو السياب ام نازك ؟

ذلك جدل بلامحتوى . لقد كتب شعر التفعيلة قبلهما شعراء كثيرون، ومنهم محمد حسن عواد . ولكن كل واحد من هؤلاء الذين كتبوه لم يغيروا شيئا، لانهم غيروا الشكل وحسب الذين غير مجرى النهر هو السياب وحده، لانه كان الاقدر على صياغة صوت السياق الوجداني، تماما مثل عمه ابي تمام

وتنهدم مقولة اخرى اكثر اهمية :

هل الفعل الادبي (النص) نشاط لفظي، فعالية لغوية ام هو فعالية اجتماعية ؟

النص فعل وجداني . فاذا حقق هذا، فقد حقق ذاته . قد تكون الفعالية اللغوية جزءا محوريا فيه، وقد تكون الفعالية الاجتماعية جزءا فاعلا فيه، لكن ايا منهما ليس هو جوهر النص، او نواته البنيوية . نواته البنيوية ان يكون صوتا للتدفق الوجداني داخل المبدع، الذي يستمد ينابيعه من كل السياقات الاخرى .



رسوم وحرف

● ريشة الفنان : محمود بقشيش

● قراءة : محمد هجرس

مَن يُطفيء لهيبَ الشّوقِ في كبدي
على وطني ..
جنى وطني
وسَري ممشوقاً بنار الوجدِ .. رايتُهُ
نجمةٌ في الافق ترتعدُ
فتهطلُ دمعاً ماقينا
● ● ●
الا .. ياخيمةَ العشاقِ قدْ صارتْ

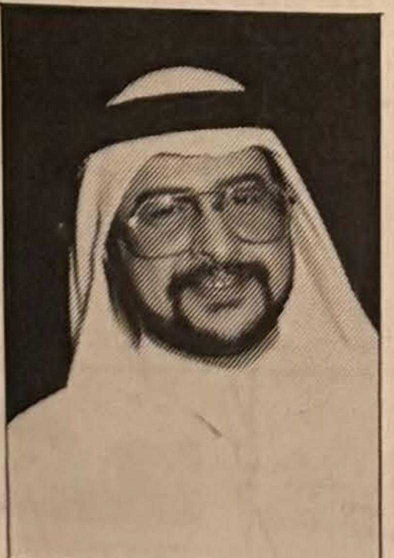
بيوتهم حجرٌ ..
حروفهم حجرٌ ..
ينهمرُ .. ينصهرُ .. يستعرُ
من وتدٍ الى وتدٍ
فتسقط خطايانا .. ولانسقط
جدراناً مفتتةً واحزانا
● ● ●
مَنْ جاءَ يُوقدُ في الظلماتِ نيرانا
واكفاناً منمقةً

ها قطرةُ الشوق تتآكل
لهيباً يتراقصُ افعى مرقطةً
وغولاً .. بلا حدٍ
لاصحراءَ في الصحراءِ
لااحدَ بلا وطنٍ ..
ولا وطنَ .. بلا احدٍ

عن ذلك اليوم الجميل

تهربت كثيراً من الكتابة العابرة ، هذه الكتابة التي تخضع لموضوعها المشتت كل الخضوع ، هذه الكتابة التى تسمى قراءة العدد الماضي أو ماقبل الماضي ، أي من هذه الكتابة التي اتورط فيها الآن بعد طول تردد .

ولكي لا يعتب علي الصديق سعد الحميدين او يطمع في الصديق شاكر الشيخ أقول انها المرة الأولى والأخيرة التي أمارس فيها هذه الكتابة -القراءة لأنني ببساطة شديدة لا أجيدها أو لا احبها . وما دفعني الى القبول بهذه المغامرة الا شعوري بان لليوم الثقافي بوجهه الجديد حقا علينا جميعا يلزمنا الاحتفال به والحوار معه وعن مشاركة في طموحاته التي تجيء في سياق الطموحات الكبيرة لـ «اليوم » وهي تنطلق في مغامرتها الجديدة والجميلة مع صديقنا « الباريسي » سلطان البازعي رئيس تحريرها الجديد .



د. معجب الزهراني

اعترف اذن ومنذ البداية ان هذه القراءة متواطئة متحيزة لاتخفي هواها وبما انها كذلك فلن تتوقف الا عند ماتهوى من النصوص في هذا الملحق الفني الذي نجد فيه كل النصوص من الخبر الى نص الاشهار والاعلان .

ابدا بكلمتي « اما بعد » و « اما قبل » فرغم المفارقة المتولدة من علاقة العنوان بالموقع من فضاء الملحق - المابعد يجيء في كلمة الافتتاح والماقبل يجيء في النهايات الا انهما يتعانقان ويتكاملان كما سنرى .

في كلمته الاستهلالية يقدم الاستاذ شاكر الشيخ للعدد في يومه الثقافي الجديد بما يوضح الملحق في الشرط التاريخي والاجتماعي والثقافي العام .

من هنا تاتي اهمية البحث عن مشروعية وظيفية لهذا الملحق من خلال ربطه بحركة تشكيل وتطور خطاب الوطن والثقافة في هذا البلد وهي حركة مضمونها العميق « التجديد » الذي نقلنا من « القبيلة الى الدولة » من اقتصاد الكفاف والتقشف الى اقتصاد الانتاج والوفرة ، من الثقافة الشفهية المبسطة الى الثقافة المكتوبة التي هي وحدها ما يمكنها استحضار منجزات العصر في سياق تاريخنا الراهن بكل ابعاده الممتدة في الازمنة والفضاءات .

من جهة يرسم محمد العلي معالم خطوط تتجه نحو المستقبل الممكن ، المرغوب والمحلوم . حيث ان تغيير « الزمن الوجداني » هو البداية الحقيقية لاي تغيير اذ لن نغير العالم او جزئية منه الا بعد ان نغير ما بانفسنا وهذه سنة الله في خلقه كما نعلم . كلمتان مختلفتان في الموقع والأسلوب لكنهما كما نرى متفقتان في الدلالة العامة المنبثقة من هاجس « التغيير » الذي نشارك فيه نحن الكتبة بادوات انتاج متواضعة ، هي كما يقول ابو عادل « ورقة بيضاء وقلم » وبما أن الكاتبين مبدعان أساساً فانهما يكتبان عما في الوجدان من احلام ومشاعر ورؤى لاعما في الذهن والعقل من افكار ومشاريع ولامتلاك القدرة على الاختزال والتكثيف بدمج « محمد العلي الخطابين في « اما قبل » اما شاكر الشيخ فانه يكتب في هامشين ، في الصفحة الاولى والأخيرة ، في الاول ياتينا صوته كمشرف على الملحق يبرر ويمهد ويوضح وفي الثاني ياتينا منه صوت الداخل او صوت الحلم في الفنان ، وكلا الصوتين واحد في التحليل الأخير .

في الصفحة الاولى نطالع مجموعة من النصوص الابداعية الاخرى بعضها يتوسل لغة الشعر والآخر منها يطل عبر لغة السرد وبعضها ياتي في هيئة لوحة تشكيلية لغتها الخطوط والالوان . حسن السبع يكتب « اغنيتين على رصيف بكر » وفي نصه هذا انجز السمات الأساسية التي تميز انجازه الشعري كما اشرت اليه في قرءاة لمجموعته « زيتها وسهر القناديل » سبق وان نشرت في الرياض (١١/١٠/١٤١٣هـ) فالنص غنائي وفي لايقاعية حقيقة ودلالات شفافة ولغته منتقاه بعناية كبيرة ويتخذ من التفاؤل النصي مع التراث الشعري استراتيجية اتصال وتواصل . من جهتها تكتب نوره الغامدي قصة « السقف » معلنه امتلاك لغة جميلة متطورة تدعم هذا الخيال الفسيح وهو يمزج بين الفنتازيا والواقع الممكن . ماذا تكتب ؟ حكاية السقف الذي تراءى للشخصية المركزية في النص ان يشبهه ، اي انه كائن يرغب ويحلم ويعشق التحول والتغيير ، يريد ان يصبح ارضية لهذه الغرفة البسيطة ليكون اقرب الى اجسادنا في مختلف حالاتها . لكنه ما ان ينزل من سمائه الى ارضنا حتى يشقى بشقاوات الحياة فيطالب بالعودة حيث كان . هو يعود لكن الرحلة التي قطع ثورته التحول تماما مثل اي رحلة طقوسية ولذا تنتهي القصة ونحن ننتظر سقوطه الذي يجيء هذه المرة كفعل عقاب يتخذه هذا الكائن ضدنا . قرات لهذه الكاتبة المبدعة نصوصا في « عكاظ » في ما اذكر ومنذ ئذ واسمها حاضر في البال والخيال كصوت متميز يعد بالكثير في مجال الانجاز القصصي . فهي تمتلك اللغة القصصية المتطورة وتجيد توليد وتشكيل الحبكة وترتاد بخيالها عوالم مدهشة دون ان تتيه لانها ايضا ، وهو الاهم ، تمتلك الرؤية الفنية الناجحة .. انها باختصار وسمية مترعة بالوعود الجميلة وامل ان تستمر في تطوير وتكريس كتابتها لان افة الكتابة القصصية المحلية هي الانقطاع تحديداً .

ما يربط هذه القصة نص قصصي اخر يجيء في الصفحة الاخيرة من الملحق وهو « الراعي » لـ شاكر المعدواي ، هو تحديدا هذه القدرة الخلاقة على التنقل بين الواقعي والحلمي الفنتازي ففي هذه القصة الاخيرة ايضا لايمكث المشهد الواقعي ان يتحول تدريجيا الى مشهد غرائبي حيث يخرج من الصدفة الكبيرة كائنة جميلة تستعصي على العنف وتستلم لاصوات الموسيقى وبعكس ذلك المارد المحبوس في القينه فان هذه الكائنة اميرة من ضياء - ينتهي النص وهي تغوي « الراعي » لكي يذهب معها الى جزيرتها لينقذها - الجزيرة - من ماساة محدقة . ورغم ان القصة هنا حلقة اولى في نص لم يكتمل بعد الا ان القارىء الناقد لايعجز عن تخيل ممكنات هذه الحكاية الموجهة الى الصغار فالراعي هذا الكائن البسيط هو ايضا فنان واغلب الظن ان براعته وفنه هما ماسينقذ الجزيرة من ازمتها وكل الدلائل تشير الى زواج ممكن بنيه وبين هذه الاميرة الفاتنة . الطريف ان اللوحة التي تطالعنا في الصفحة الاولى وهي للفنانة « فوزية عبداللطيف » تعيدنا الى العلاقة بين الكائنات المرهفة والموسيقى . فنحن امام فتاة فاتنة الملامح تجلس باسترخاء وبهجة تسمع موسيقى او اغنية من البيك اب ولاشك انها تسبح في حلم يحررها من شروط المكان والزمان الواقعيين وهو مايبيح لها بالتالي ان تفصل عالمها المحلوم على هواها ، وطوبى لمن يستطيع مثلها ان يصدق اوهامه الجميلة . اما من حيث تقنيات الرسم فهنا اللوحة واقعية الشكل وان كانت في مستوى الدلالات العامة رومانسية كما راينا وفي كلا المستويين ترتبط جماليات اللوحة بالبساطة في التكوين والانجاز والتيمة

وهو مايميزها عن لوحات تشكيلية اخرى في الداخل تبدو اكثر تعقيداً وتطوراً وتستغل من الحكاية من بعد

ونتوقف عند مستوى العموميات لان مع التجارب التي تحكيها كل لوحة يطول ويتسع بينما سعة الكتابة تضيق وتتلاشى . اربع لوحات للفنانة منيرة الموصلي تطل علينا في صفحة ١٣ ولعله لايخفى على من يطالعها انها تجمع بين التجريد والتشكيل المؤسس على استلهام بساطة الاشكال والالوان والتكوينات في الثقافة المعيشة . فلوحة « ايقاع افريقي » و « سجادة البدوي » .

تكشفان عن الحدود الفسيحة لهذين العالمين وقد تحولا الى عناصر في تجربة واحدة ولعل اميز مايميزها هذا التعامل الصارم والمرهف مع اللون الذي يبدو في اللوحة الاولى في هئية تكوينات ومساحات مرنة توحي انحناءاتها بالحركية المتدفقة تدفع الايقاعات الافريقية . وفي اللوحة الثانية تميل الاشكال اللونية الى الهندسية وبالتالي لاغرابة ان تستقيم الخطوط وتنكسر في شكل زوايا حادة لكن اللون في كلا الحالتين يظل ساطعا نقيا وهاجا وبهيجا

ومن اللوحة الثانية ذات العلاقة باشكال والوان الواقع تنتقل الى لوحات اخرى حيث يستثمر فنانون اخرون معطيات الواقع ويؤسسون تجربتهم في اطار هذه العلاقة . هذا مانجده في لوحة علي الرزيزاء التي تعتمد على فن الزخرفة الاسلامية وفي لوحة سعيد العبيد التي تقترب من عالم المعيش اليومي وتحديدا من عالم الاشياء الاستعمالية الجمالية المشكلة من سعف النخيل وغصونه (المروحة والبساط وسفرة الطعام) وكل هذه الاشكال مرسومة على خلفية مناسبة حيث تبدو وكانها موجوده في فضاء مفتوح هو فضاء مزرعة النخيل حيث تتمازج الخضرة بضوء الشمس القوي

الحديث عن قضايا الفن هو موضوع مجموعة من النصوص الاخرى في هذا الملحق الذي يبدو وكانه اختار الاحتفال بالتشكيل اكثر من اي ملحق ثقافي اخر . الصديق عبدالرحمن السليمان يطرح الموضوع كقضية للحوار وحسنا فعل لان عنوان مقالته .. عندما تصطبغ تجارب التشكيليين بالتكرار .. يكاد يحمل ويوجه .. الاتهام وبالتالي يستفز الرد .. وعن الاختلاف وتعارض وصدام الاراء يمكن للحوار ان يستمر . من جهتي لا اتفق معه في ما ذهب اليه من تصنيفات واحكام وان كنت اعترف له وللقارىء ان معايشتي للتجربة التشكيلية المحلية لا يؤهل للحديث عنها حديث المتخصص او حديث من يعاني طموحاتها واشكالياتها من « الداخل » مثله . لكني ابني اختلافي على ملاحظة قديمة طالما اعود اليها واستعيدها في كل مرة ينطرح فيها الانجاز الابداعي المحلي في هذا المجال . فانا ممن يعتقد ان الحركة التشكيلية في المملكة من اهم واعمق الحركات في الجزيرة وربما في العالم العربي . ولعل العائق الاساسي امامها لايكمن فيها بقدر ما يكمن في المتلقي فنحن نكاد نفتقد الثقافة البصرية وبالتالي لانهتم كثيرا بالتشكيل ولا بالثقافة الضرورية التي بدونها لن نتمكن من التواصل مع هذه التجربة في مجملها . وفي كل الاحوال فانا اعتقد ان المجال التداولي للوحة انجازا ونقدا واقتناء يتسع تدريجيا في المملكة ولا استغرب ذلك والفنان عبدالحليم رضوي يشير اليه اذ يؤكد في المقابلة المنشورة في هذا العدد نفسه ان لا يمر اسبوع واحد دون ان يكون هناك افتتاح لاحد المعارض الفنية التشكيلية مما يؤكد ان الفن التشكيلي السعودي يخطو بخطوات واثقة نحو تكوين هويته المتميزة ومكانته اللائقة بين فنون العالم . (ص ١٢) .

في مقالته « ماتيس فنان الترف » يسرد محمود بقشيش مجموعة من المعلومات المفيده حول تجربة هذا الفنان العالمي الشهير وكل ماكنت اتمناه من الكاتب هو الا يكتفي بهذه المعلومات التي يمكن ان تعثر عليها في اي موسوعة فنية والا يلجا الى الحكم بان « ماتيس » كذا وكذا . فاعتقد ان ماتيس تاثر كثيرا بالروحانيات الشرقية الفلسفية والدينية، وكقارىء محل كان يهمني اكثر ان يتوقف الكاتب عند هذا البعد خصوصا وان يرد في سياق تجارب اخرى لكبار الفنانين مثل الفرنسي دي لاكروا والالماني بول كيلي وغيرهم وربما عاد الكاتب الى هذا البعد في التجربة التشكيلية الغربية وقد كتب فيه الكثير كما نعلم .. السمة المعلوماتية - السردية تتجل ايضا في - مقالة الاستاذ احمد سماحة بعنوان السينما والتشكيل/ علاقة .. (ص ١٤) فهذه المقالة تاخذ طابع الدراسة المطولة والموثقة بمراجعها ورغم اهميتها الا انني اعتقد ان هذا النمط من الكتابة اثقل من ان يرد في سياق جريدة يومية تستهدف تحقيق وظيفة اخبارية اتصالية محدودة في الزمن والمكان .

لن اتوقف طويلا عند المقالات والمقابلات حول الاغاني المحلية والغربية وهي تحتل مساحة طيبة في هذا الملحق مشيرة الى تميز واضافة ينزع اليها ويطمح في تحقيقها . كل ما اريد قوله والتاكيد عليه بهذا الصدد هو ايضا مقوله تعبر عن قناعة خاصة لابد وان صديقنا حسن قريش سمعها في اكثر من مرة وهي ان الاغنية المحلية « الجديدة » ما ان تستثمر المخزون الفني من الايقاعات في مختلف مناطق الجزيرة العربية حتى تحقق اجمل واهم طموحاتها اعني التميز والاضافة . ولا استبعد من جهتي ان السبب الكامن وراء شهرة بعض الاغاني الخليجية - ومن عموم مناطق الجزيرة العربية - في الخارج انما يعود تحديدا الى تميزها النابع من تواصلها مع موروثنا الايقاعي الفني والحي في اجسادنا وفي عموم الذاكرة الجماعية العربية . ولا ابالغ اذا قلت ان هذا السبب نفسه هو مايفسر اعجابنا الكبير بتجارب غنائية اخرى في العالم العربي تميزت واضافت لاستثمارها المخزون الايقاعي المحلي مثل تجربة فيروز وسيد درويش/ وهل هناك ماهو اجمل من التوقف عن الكتابة لسماع اقرب اغنية لفيروز او سيد درويش .


اغنيتان .. على رصيف بكر

اليوم الرياضي

الاربعاء ٢٩ شوال ١٤١٣، ٢١ ابريل ١٩٩٣م ، العدد ٧٢٥٠

● اشراف : مبارك الدوسري

لاسهامات سموه في بناء صرح الرياضة السعودية

دكتوراة فخرية للامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز من الاكاديمية الامريكية للرياضة

منحت الاكاديمية الامريكية للرياضة شهادة الدكتوراة الفخرية لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية العربية السعودية وذلك تقديرا من الاكاديمية لاسهامات سموه في بناء صرح الرياضة في المملكة العربية السعودية .

جاء ذلك خلال استقباله صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن فهد بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب رئيس اللجنة الاولمبية العربية السعودية للدكتور توماس بيتر روزاندشيش رئيس الاكاديمية الامريكية للرياضة في مكتب سموه بالرئاسة .

وتم خلال مناقشة توطيد اواصر العلاقات بين المملكة العربية السعودية والاكاديمية الامريكية للرياضة .

وقد حضر المقابلة الدكتور نبيل العطار رئيس قسم الادارة الرياضية الامريكية والسيد توماس جيمس مدير عام الاكاديمية الامريكية للرياضة ووكيل الرئيس العام لشئون الشباب الدكتور صالح احمد بن ناصر وامين عام اللجنة الاولمبية العربية السعودية الاستاذ سليمان عبدالرحمن الجبهان .



● الامير فيصل بن فهد

الدمام تستضيف بطولة فردي المملكة للجمباز

الرياض ـ محمد العويس :

ضمن خطة النشاط المعتمد للاتحاد السعودي للجمباز تقام يوم الاربعاء الموافق ١٤١٣/١٠/٢٩هـ وعلى مدار ثلاثة ايام بطولة المملكة للفردي لمرحلتي الشباب والاولى للحركات الاختيارية على صالة رعاية الشباب بالراكة بالدمام ويشارك في هذه البطولة اربعون لاعبا منهم ستة وعشرون لاعبا يمثلون الدرجة الاولى واربعة عشر لاعبا يمثلون درجة الشباب وتعتبر هذه البطولة من اهم واقوى بطولات الاتحاد وقد كلف الاتحاد الاستاذ ناصر حسين الانصاري عضو مجلس الادارة ورئيس اللجنة الفرعية بالمنطقة الشرقية بالعمل مديرا للبطولة بالاضافة الى عدد من المختصين في اللعبة كاعضاء في اللجان العاملة وسيكون برنامج البطولة كالتالي :

اليوم الاول الاربعاء الافتتاح الساعة الخامسة والنصف ثم تبدأ مرحلة الشباب وتشمل العابا على اجهزة الحركات الارضية وحصان الحلق والحلق وحصان القفز .

اليوم الثاني الخميس البدء الساعة التاسعة صباحا بجهازي المتوازي والعقله لمرحلة الشباب ثم تبدأ في الساعة العاشرة وخمس واربعين دقيقة مرحلة الدرجة الاولى بجهازي الحركات الارضية وحصان الحلق ثم الفترة المسائية ٣٫٥ عصرا لمرحلة الدرجة الاولى على جهازي الحلق والعقله .

اليوم الثالث والاخير الجمعة ويشمل جهاز القفز وحصان الحلق لمرحلة الدرجة الاولى ويعقب ذلك الحفل الختامي وتوزيع الجوائز على الفائزين ويقوم بتحكيم هذه البطولة ستة عشر حكما كالتالي : محمد المبدل حكم عام ولجنة الاحتجاج مكونة من عبدالحميد المسعود وعبدالله الزغيبي وتم تقسيم الحكام الى لجنتين :

لجنة (١) : حكم فصل ناصر الحيدر والقضاة ملفي الغامدي وخالد القحطاني وخالد العباس وسعد المبدل . ولجنة (٢) حكم فصل محمد العباس والقضاة ياسين المدني وسمير الدوسري وعمر الزغيبي ومحمد الفهيد ومن المتوقع ان تشهد البطولة تنافسا قويا من المشاركين .



● د. عبداللطيف الحشاش

رئيس الاتحاد السعودي للجمباز

في تمارين الهلال الاعدادية لنهائي كاس الاتحاد

اوسكار يركز على تمارين اللياقة وركلات الترجيح ونضاو يصل ويشارك في اللقاء

الرياض ـ محمد العويس :

استعداد متواصل وتمارين مكثفة يخوضها فريق قدم الهلال هذه الايام على ملعبه تاهبا لنهائي كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم الذي سيلعبه امام القادسية من الخبر مساء الجمعة القادم بالدمام وتشهد التمارين حضورا مميزا من كافة لاعبيه ويعقد مدربه البرازيلي اوسكار اجتماعات متواصلة مع الجهاز الاداري والتدريبي من اجل العمل على تحضير فريقه لهذا اللقاء بالصورة التي ياملها الهلاليون .

متابعة مستمرة من الاميرين عبدالله بن سعد وخالد بن محمد

تحظى تمارين الفريق الهلالي التي تجرى على ملعب استاد صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز بمقر النادي بضاحية العريجاء متابعة مستمرة من قبل سمو الامير عبدالله بن سعد المشرف العام على جهاز الكرة ونائبه سمو الامير خالد بن سعد اللذين يحرصان على التواجد المبكر في النادي للاجتماع مع المدرب اوسكار واللاعبين قبل وبعد اجراء التمارين والعمل على تلافي كل الصعاب التي قد تواجه سير التمارين والتي تشهد حضورا جماهيريا كبيرا ومتابعة من اعضاء الشرف ومجلس الادارة .

اوسكار يركز على تمارين اللياقة وركلات الترجيح

ركز المدرب البرازيلي الهلالي اوسكار خلال تمارين فريقه الماضية على تكثيف جرعات تمارين اللياقة التي اخذت وقتا كبيرا من تمارين الفريق كما يحرص اوسكار على قيام جميع لاعبيه بتنفذ ركلات الترجيح تحسبا لانتهاء الوقت الاصلي والاضافي بالتعادل واللجوء لركلات الترجيح ولم يتضح خلال تمرين امس الاول اسماء اللاعبين الاساسيين المكلفين بتسديد ركلات الترجيح .

نضاو وصل ويشارك في اللقاء

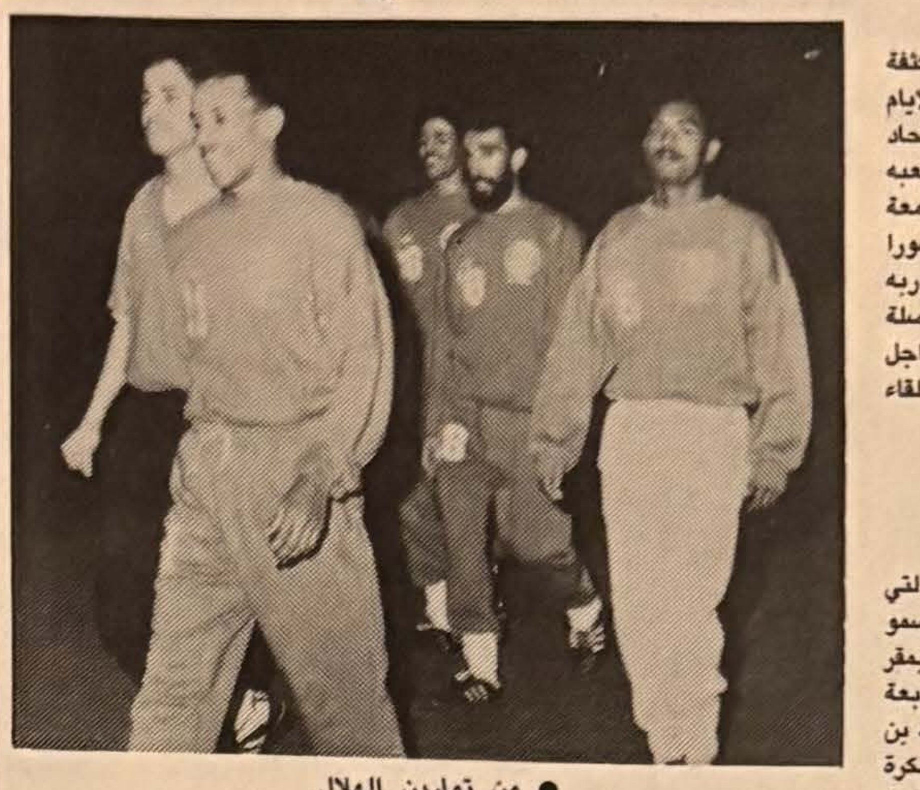
من المتوقع ان يكون اللاعب السنغالي نضاو قد وصل الى الرياض امس الثلاثاء وانضم اليوم الاربعاء الى المتدربين وذلك استعدادا لاعداده للمشاركة في هذا النهائي بعد ان انهى التزامه مع منتخب بلاده السنغال في اللقاء الذي لعبه وخسره امس الاول امام المنتخب المغربي .

بعثة الهلال تصل الى الشرقية اليوم

من جهة اخرى واستعدادا لخوض لقاء نهائي كاس الاتحاد تغادر الرياض مساء اليوم الاربعاء متوجهة للدمام بعثة الفريق الهلالي لاقامة معسكر اعدادي لها يسبق هذا اللقاء من اجل اجراء تمارينه على الاستاد الذي ستقام عليه المباراة .

تفاؤل هلالي باقامة اللقاء في الدمام

يرى معظم جماهير الهلال ان إقامة نهائي كاس الاتحاد بالدمام هو من صالح فريقهم الازرق الذي سبق له ان لعب نهائي كاس الاتحاد مرتين بالمنطقة الشرقية وكسبها من امام الاتفاق عام ١٤٠٧هـ ومن امام القادسية عام ١٤١٠هـ كما ان فريق قدم الهلال يحظى بقاعدة جماهيرية كبيرة بالمنطقة بعد ان اثبت واكدت ذلك جميع المباريات التي يلعبها الفريق الهلالي فمعظم المباريات التي يلعبها يلاحظ فيها تفوق جماهير الهلال على جماهير اندية المنطقة وكل تلك العوامل تعطي تفاؤلا كبيرا للهلاليين بان يحقق فريقهم البطولة الثالثة بالدمام وعبر بوابة القادسية .



● من تمارين الهلال

تقرأ في الداخل

استعدادا للموسم القادم

لجنة الحمام الزاجل تبدأ في تسجيل عضوية الاندية للسباقات

طلبت اللجنة السعودية لهواة سباق الحمام الزاجل من الاندية حث الراغبين في التسجيل لعضوية اندية سباق الحمام الزاجل الاستعداد للموسم القادم وحددت اللجنة الموعد النهائي لاستقبال طلبات العضوية ١٤١٣/١١/١٨هـ .

ذكر ذلك الاستاذ عبدالرحمن العبداللطيف البابطين الامين العام للجنة السعودية لهواة سباق الحمام الزاجل وقال اننا بدأنا في الاعداد للبرنامج الزمني للموسم القادم . وهدفنا من ذلك سرعة الانتهاء من اعداد البرنامج .

وابدى البابطين في ختام تصريح سعادته وسروره للنجاح الكبير الذي واكب برنامج اللجنة لهذا الموسم وشكر البابطين كافة من ساهم مع اللجنة حتى تحقق هذا النجاح المنشود .

الاتحاد العربي للملاكمة يقر برنامج نشاط للسنوات الأربع القادمة

كتب ـ مروان العقيل :

اقر الاتحاد العربي للملاكمة برنامج نشاطه للسنوات الاربع القادمة من ٩٣م الى ١٩٩٦م

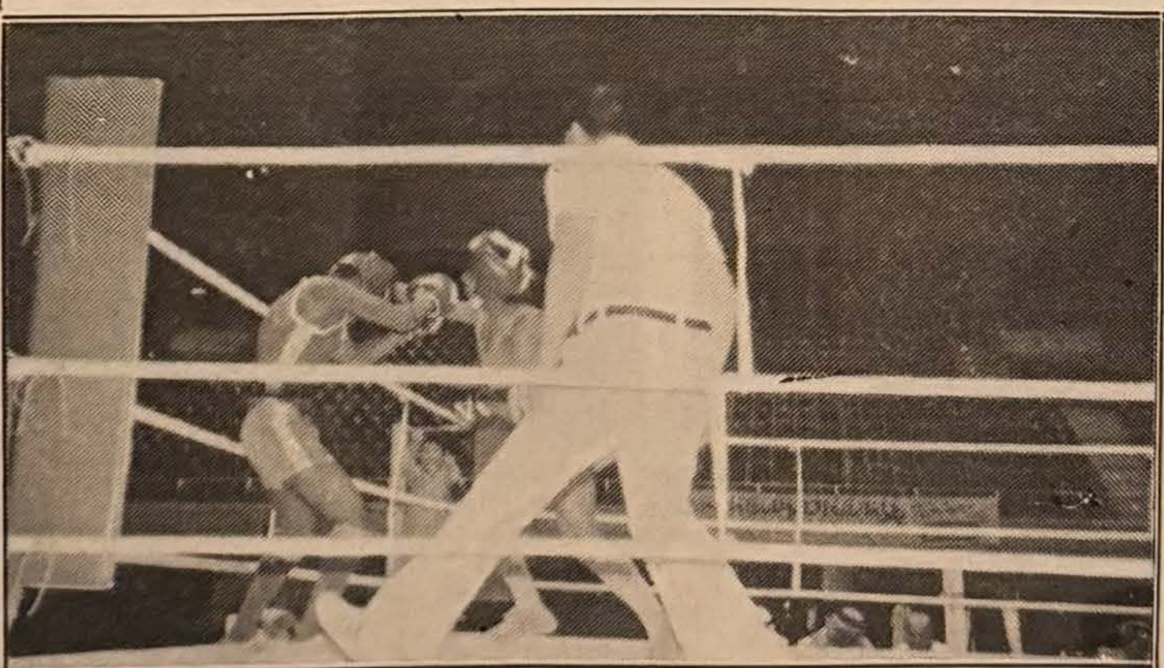
ويتضمن اقامة عدة بطولات للدرجة الاولى ولدرجة الشباب ودورات تدريبية للمدربين والحكام والاداريين ويشمل نشاط عام ١٩٩٣م بطولة الشباب باليمن من ١٠ الى ١٨ سبتمبر وبطولة الكبار بالأردن من ٩ الى ١٨ سبتمبر

بالاضافة الى دورتين تدريبيتين بتونس الاولى من ١٩ ابريل الى ١٩ مايو للمدربين ومن ٢٨ يونيو الى ٩ يوليو للحكام .

وستقام في عام ١٩٩٤م البطولة العربية العسكرية الأولى باليمن من ٢٦ الى ٣١ يناير وبطولة الكبار بالمغرب من ١٨ الى ١٩ سبتمبر وبطولة الشباب بالبنان من ١٠ الى ١٨ سبتمبر ودورة صقل الحكام بتونس من ٢٨ الى ٩ يوليو .

اما في عام ١٩٩٥م سيكون نشاط الاتحاد بتنظيم بطولة الكبار بتونس من ١ الى ١٠ فبراير وكاس فلسطين بالاردن من ٢ الى ١٠ ابريل .

وبطولة الشباب من ٢ الى ١٠ نوفمبر بالكويت ودورة تدريبية للاداريين بتونس من ٢٨ يونيو الى ٩ يوليو ويتضمن نشاط عام ١٩٩٦م بطولة الشباب بالجزائر من ٣ الى ١١ يناير وكاس فلسطين بالاردن من ٢ الى ١٩ ابريل والغاء بطولة الكبار لعام ١٩٩٦م والانتقال بالاشتراك في دورة الالعاب العربية الثامنة والتي ستقام بلبنان في شهر مايو وسيقوم الاتحاد المصري بتنظيم بطولة كاس فلسطين عام ١٩٩٤م .



● لقطة ملاكمة

حكمان عمانيان يشاركان في تحكيم مباريات منتخبنا

الدمام ـ اليوم :

تم اختيار الحكمين الدوليين العمانيين علي بن مبارك الحوسني وسالم خلف الجابري للمشاركة في تحكيم مباريات الاياب في تصفيات كاس العالم للمجموعة الاسيوية الخامسة والتي تضم منتخبنا والكويت وماليزيا ومكاو والتي ستقام بالرياض في الفترة من ١٤ الى ١٨ مايو المقبل .

وسيتولى الحكم علي الحوسني ادارة المباريات والحكم سالم الجابري كحامل للراية .

الليلة الهداية يحتفي بأبطال المملكة

اليوم ـ الدمام :

يقيم مجلس ادارة نادي الهداية بالجش من القطيف مساء اليوم الاربعاء بمقر النادي حفلا مبسطا لابطال المملكة في الكرة الطائرة كتكريم للابطال نظير ما قدموه في بطولة الناشئين بحصولهم على مركز الوصيف وبطولة الشباب حيث فاز شباب الهداية بالمركز الاول على مستوى اندية المملكة وتمكنوا من الصعود الى دوري شباب الممتاز .

وقد ذكر رئيس نادي الهداية صادق سنبل ان هذا الحفل سيعقبه حفل أخر يليق بما قدمه الابطال وسيحدد موعد الحفل خلال الايام القادمة .

تأجيل اجتماع المكتب التنفيذي لوزراء الشباب والرياضة لدول مجلس التعاون الخليجي

كتب ـ مروان العقيل :

قررت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية تاجيل اجتماع المكتب التنفيذي لوزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون الخليجي المقرر عقده في المنامة يومي السبت والاحد ٢٤ و٢٥ من شهر ابريل الحالي وجاء سبب التاجيل بناء على طلب اللجنة الاولمبية القطرية .

وحددت الامانة العامة يومي ١٥ و١٦ من شهر مايو القادم كموعد لعقد الاجتماع في البحرين .

ويعد هذا الاجتماع هو الثالث للمكتب التنفيذي لوزراء الشباب والرياضة ويتراس المكتب التنفيذي الشيخ عيسى بن راشد ال خليفه رئيس اللجنة الاولمبية البحرينية وعضوية كل من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن فهد (السعودية) وسلطان السويدي (الامارات) ونايف عبيد السلامي (سلطنة عمان) والشيخ احمد فهد الاحمد (الكويت) ورئيس اللجنة الاولمبية القطرية .



● الامير سلطان بن فهد

يلتسين يطلب من الروس الاستعداد للاولمبياد

قال مكتب الرئيس الروسي بوريس يلتسين ان الرئيس طلب من حكومته المضي قدما في الاستعداد لدورتي الالعاب الاولمبية الشتوية والصيفية القادمتين .

وقال المكتب امس الاول الاثنين ان يلتسين وقع مرسوما طلب فيه من حكومته القيام بكل الخطوات اللازمة لتامين تدريب واشتراك الرياضيين الروس في دورتي ليلهامر الشتوية بالنرويج عام ١٩٩٤م واتلانتا الصيفية بالولايات المتحدة عام ١٩٩٦م .

واصدر يلتسين تعليماته الى زعماء المناطق الروسية ومدينتي موسكو وسانت بطرسبرج بالعمل على تحسين احوال النوادي الرياضية ومراكز التدريب وإعادة بناء ما يحتاج منها الى ذلك ومدها بالاجهزة التي تحتاجها .

الا ان المرسوم لم يحدد تفاصيل كيفية تنفيذ الاستعداد او كيفية تمويله .

وتمتلك روسيا طاقات رياضية كبيرة اذ ان رياضييها كانوا بمثابة العمود الفقري للفريق الموحد لدول الكومنولث الذي حصل على اكبر عدد من الميداليات في اولمبياد برشلونة وجاء في المركز الثاني في دورة البيرفيل الشتوية

فيصل ذياب يطالب الجمهور بالحضور في السابعة مساء

استاد سعود بن جلوي والقادسية والاتفاق .والنهضة. مقار بيع التذاكر



● لقطة من كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم الماضية

كتب ـ وليد الفراج :

اعلن فيصل عبدالعزيز ذياب.. مدير مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية.. والمشرف الاداري على مباريات كرة القدم في المنطقة الشرقية.. بانه تحسبا للازدحام المتوقع من قبل الجماهير الرياضية لحضور مباراة القادسية والهلال يوم الجمعة على نهائي كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم .

ورغبة من المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية في توفير تذاكر دخول المباراة فانه سيتم اعتبارا من مساء اليوم الاربعاء فتح مراكز بيع لتذاكر المباراة في المواقع الآتية :

- مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية (الراكة) .
- مقر نادي الاتفاق بالدمام .
- مقر نادي القادسية الرياضي بالخبر .
- مقر نادي النهضة بالدمام .
- سوبرماركت الناصرية بمنطقة الناصرية بالدمام .

وطالب فيصل ذياب الجمهور الرياضي بالحضور الى الاستاد منذ الساعة السابعة مساء نظرا لتوقع حضور جماهيري كبير.. سوف يصعب المهمة على المنظمين.. سواء في عملية الدخول او اختيار المواقف.. فيما لو تم هذا في وقت حرج وقبل المباراة بدقائق .

واشار الى ان شبابيك التذاكر في استاد نادي الاتفاق (حيث ستقام المباراة) سوف تفتح طوال يوم الجمعة ماعدا اوقات الصلاة.. في عملية بيع التذاكر وسيتم التوقف عن البيع لدى نفاذ هذه التذاكر .

وعن موعد بدء المباراة قال.. سوف تبدأ المباراة في الساعة ٨٫٣٠ مساء الجمعة في استاد نادي الاتفاق الرياضي بطريق الدمام ـ المطار (السريع) .

دوري الاولى قبل ختامه بأسبوع

النهضـة يحـرم الروضـة من الصعـود

عبر شباك هجر احد يقترب من الاضواء

كتب ـ ناصر الفهيد

جاء الاسبوع السابع عشر من دوري الدرجة الاولى لكرة القدم مثيراً في نتائجه وتقلباته فقد تغيرت مراكز الفرق في المقدمه والمؤخرة ففريق النهضة المتصدر استطاع ان يؤكد حصوله على الدرع وبفارق كبير من النقاط وذلك عندما هزم فريق الروضة وحرمه من فرحة الصعود التي كانت تراوده حيث كان يحتل المركز الثاني قبل هذه المباراة وبعد هزيمته وفوز احد القوي على هجر بالخمسة وتعادل العربي مع التعاون تراجع الروضاويون الى المركز الرابع وفي نفس الوقت اصبح امل احد هو الاقوى بالصعود مع النهضة . هذا في صراع المقدمه اما في صراع الهروب فقد رمى فريق الشعلة قوته في مرمى العيون ومزقه بخمسه اهداف مؤكداً اصراره على البقاء رغم ان المباراة قامة على ملعب العيون وامام جماهيره ولكن لاندري ماذا حدث للعيون ؟.

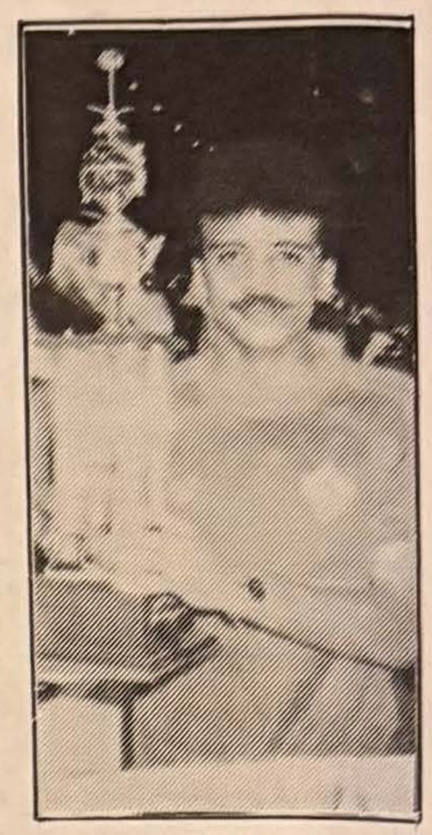
هل يريد لاعبوه الهبوط ام ان تفوق الشعلة هو الذي فرض ذلك ؟ وبذلك يصبح امل فريق العيون ضعيفاً جداً في البقاء خاصة وان لقاءه القادم سيكون مع احد المتصارعين على البقاء وهو فريق الاخدود وفي نجران .

ويصبح امل البقاء منحصراً بين ثلاثه فرق هي التعاون والاخدود والعيون ويقترب الخطر من فريق الشعلة في حالة خسارته من العربية وفوز التعاون والاخدود .

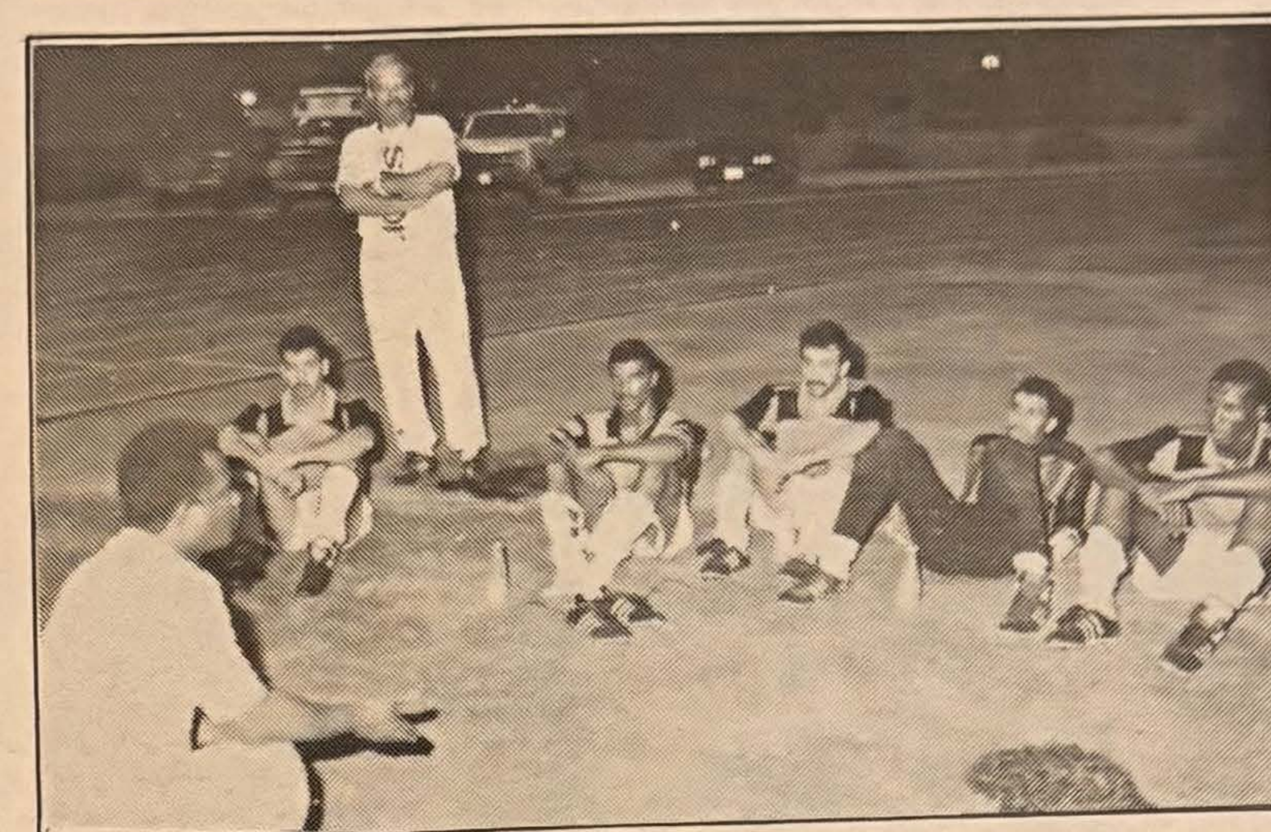
وفي مايلي نظرة على المباريات :

الشعلة يمزق العيون

في الاحساء مزقت شباك العيون خمس مرات عن طريق نجم الشعله المخضرم صالح المحسن الذي سجل ثلاثه اهداف وخالد الصخيير والبرازيلي لبناردو بينما سجل العيون هدفاً وحيداً سجله محمد العيد وقد شهدت المباراة طرد مدافع العيون الصلب عارف العلي في الشوط الاول وقد يكون هذا الطرد احد اسباب الخسارة الكبيرة .



● صالح المحسن



● النهضة قدم

الاخدود ينقذ نفسه بضربة جزاء

وفي نجران استمر الحظ معانداً للاخدوديين فقد منعهم من تحقيق اي فوز في نجران فخرج الاخدود من مباراته مع الانصار بالتعادل بهدف لكل من الفريقين بعد ان كان الانصار متقدماً بهدف . ولكن سجل ابناء نجران هدف التعادل قبل نهاية الشوط الثاني بربع ساعة عن طريق ضربة جزاء .

نقطة تنقذ التعاون وتحرم العربي

وفي بريدة جدد فريق التعاون اماله في البقاء عندما خرج من لقائه مع العربي بالتعادل السلبي لتكون هذه النقطة في الوقت نفسه سبباً في حرمان العربي في الصعود بنسبة كبيرة قدم الفريقان مستوى متوسطاً ظهرت عليه العصبية كثيراً لموقف الفريقين الصعب .

ابواب الصعود تتفتح لاحد عبر هجر

وفي المدينة المنورة فتحت ابواب الصعود لابناء طيبة الطيبة وذلك بعد ان دكوا مرمى هجر بخمسه اهداف مقابل هدف وكان هجر هو السباق اذ سجل له حسن ملاك الهدف الوحيد ليكون بمثابة الشرارة لفريق احد الذي سجل له حسن بخيت والبرازيلي ليوناردو وحامد مشحن وسجل المصري ايمن يونس (هدفين) .

النهضة يحرم الروضة من الاضواء

وفي الدمام اكد ابناء النهضة قدومهم القوي للمتاز واستطاعوا ان يهزموا الروضه بهدف وحيد سجله بدر الشامسي ورغم ان المباراة تعتبر تحصيل حاصل للنهضاويين الا ان النهضاويين ارادوا ترك بصمة اخيرة في دوري الدرجة الاولى بابقائهم الروضه به للموسم القادم .

هداف جديد

باهدافه الثلاثه في مرمى العيون تصدر نجم هجوم الشعلة صالح المحسن قائمة الهدافين منفرداً بثمانية اهداف ويتبعه حمزه ادريس من احد وخالد المنصور من العربي بسبعة اهداف .

من يصعد ومن يهبط

يتحدد بمباريات الاسبوع الاخير من الدوري والذي سيقام يومي الخميس والجمعة القادمين

الفريق الصاعد للاضواء برفقه فريق النهضة وتتنافس على هذا المقعد ثلاثة فرق هي احد والعربي والروضة ويعتبر أمل فريق احد هو الاقوى حيث ان فوز على النهضة باي نتيجة يضمن له الصعود كذلك تعادله وخسارة العربي او تعادله يعني صعوده ايضا اما العربي فصعوده مضمون في حالة فوزه وخسارة احد او تعادله (بفارق الاهداف) اما فريق الروضه فصعوده سيكون في حالة فوزه وهزيمة احد وتعادل العربي .

اما الفريقان الهابطان فأحدهما قد تحدد وهو الخاسر من لقاء العيون والاخدود اما الفائز فسينتظر لقاء التعاون وهجر حيث تجب خسارة التعاون ليكون الهابط الثاني اما في حالة تعادل العيون والاخدود فسيكون الهبوط من نصيبهما بسبب فارق الاهداف عن التعاون في حالة خسارته .

مباريات الاسبوع الاخير

الخميس ١٤١٣/١١/١هـ .
العربي × الشعلة ،
هجر × التعاون (الاحساء) ،
احد × النهضة (المدينة) ،
الجمعه ١٤١٣/١١/٢هـ .
الروضة × الانصار (الاحساء) ، الاخدود × العيون (نجران) .

موقف الفرق بعد الاسبوع الربع عشر

الفريق	لعب	فاز	خسر	تعادل	له	عليه	فارق	نقاط	الترتيب
النهضة	١٧	١٠	٢	٥	٢٦	١٤	+ ١٢	٢٥	الاول
احد	١٧	٥	٢	١٠	٢٦	١٨	+ ٨	٢٠	الثاني
العربي	١٧	٦	٤	٧	٥	١٨	+ ٧	١٩	الثالث
الروضة	١٧	٧	٥	٥	١٦	١٣	+ ٣	١٩ ٠	الرابع
هجر	١٧	٥	٦	٦	١٩	٢١	- ٢	١٦	الخامس
الانصار	١٧	٥	٦	٦	١٢	١٨	- ٦	١٦	السادس
الشعلة	١٧	٤	٦	٧	١٦	١٨	- ٢	١٥	السابع
التعاون	١٧	٦	٩	٢	١٦	١٦	-	١٤	الثامن
الاخدود	١٧	٤	٨	٥	١٥	٢٠	- ٥	١٣	التاسع
العيون	١٧	٥	٩	٣	٦	٣١	- ١٥	١٣	العاشر

خواطر متناثرة

عاد المارد فانشرحت الصدور

من حق جماهير النهضة ان تقيم الأفراح بمناسبة عودة ابطالها الى قواعدهم في دوري الأضواء ويعتبر نادي النهضة أحد فرسانه والصعود الذي تحقق قد أسعد بلاشك كل جماهير الشرقية بمختلف الوانها فالفرحة ليست قاصرة على جماهير النهضة والتي اتخذت موقفا سلبيا من الفرقة بل ان الفرح قد شمل كل محب لتقدم ورقى الكرة في هذه المنطقة الرائدة في كرة القدم .

وقد لمست وعن كثب شعور الفرح في عيون الكثيرين من القدساويين والاتفاقيين قبل ان يكونوا نهضاويين وهذا شعور طيب ونبيل يدل على ان اهل الشرقية أناس يتمتعون بروح التوادد والاخاء المتبادل ولعل عودة النهضة ستنعش بلاشك مسيرة الكرة في المنطقة بعودة التنافس الشريف بين اندية المنطقة الشرقية فبعودة النهضة اكتمل عنقود المثلث الشرقي وسوف تعود لمبارياته روح الاثارة والقوة والندية وهي المزايا التي فقدت بهبوط النهضة في الموسم المنصرم وحقيقة فانني وكمتابع ومهتم بدوري الدرجة الأولى ومن خلال تواجدي المستمر في تمارين النهضة ومبارياتها كنت على قناعة من ان عودة النهضة الى دوري الأضواء ماهي الامسألة وقت فقط فجميع لاعبي النهضة كانوا يملكون الاصرار والتفاؤل اضافة الى الاخلاص وحب الشعار وفوق هذا وذاك يمتازون على جميع منافسيهم بالمهارات العالية والمستويات الراقية وكان لزاما عليهم ان يحسموا الجولة قبل اسبوعين من نهايتها يبرهنوا لكل المراقبين والمتابعين على ان دوري الظل لايتناسب مع امكانيات وطموحات لاعبي النهضة ولعل أهم الأولويات التي مهدت الطريق لهؤلاء الأبطال لمواصلة رحلة الابداع والتفوق وهي الوقفة الصادقة من مجلس الادارة بقيادة الأمير عبدالله بن سعد وأعضاء مجلسه الذين لم يبخلوا بأي شيء للفرقة حيث استطاعوا تهيئة المناخ الملائم وذللوا كل الصعاب التي اعترضت مسيرة الأبطال حتى حققوا هذا الانجاز والاعجاز الذي ابهج كل اهل الشرقية بصفة عامة والنهضاويين بصفة خاصة وفي خضم هذا الفرح اللانهائي يجب ان لاننسى الدور الكبير الذي لعبه الكوتش احمد سعد مدرب الفرقة المقتدر والذي قاد الفريق من نصر الى نصر حتى تحقق حلم الصعود والدرع معا فالرجل بصماته خلف كل انتصار وخلف كل نقطة وبعد كل هذه النجاحات يصبح استمراره مع الفرقة كمدرب مسئول مسئولية مباشرة امر تحتمه المصلحة العامة خصوصاً في المرحلة القادمة علاوة على مايمتع به احمد سعد من قدرات تدريبية هائلة وشخصية قوية تجبر جميع اللاعبين على احترامه لأنه يعرف كيف يروض الخارجين عن القانون ونجاحات فريق الكرة هي وبلا جدال امتداد طبيعي لتحقيق النجاحات التي حققتها الفرق الأخرى في اللعبات المختلفة والتي يعود الفضل فيها جميعاً الى هذا المجلس المتجانس والذي يضم خيرة ابناء النهضة من الذين يعملون بلا ضوضاء حباً في العمل من أجل النهضة وحدها فنجاحات فريق الناشئين لكرة الطائرة وفريق شباب السلة في دورة المصيف وفرق المصارعة وسلاح الشيش وغيرها تؤكد وبما لايدع مجالاً للشك ان هؤلاء الرجال عاهدوا الله وعاهدوا أنفسهم على أن يجعلوا لاسم النهضة صدى واسعا فألف مبروك لكل نهضاوي غيور ولكل محب لهذا الصرح الشامخ .

خاطرة أخيرة

هل يعيد التاريخ نفسه ويفوز الهلال ببطولة كأس الاتحاد على حساب القادسية ام يقول بنو قادس كلمتهم ؟

يعقوب حاج ادم

فيما سيجري مساء اليوم التمرين الاساسي للفريق

الزياني يستعد هجوميا لمقابلة الهلال يوم الجمعة

تمارين خاصة لبورشيد وخوزيه وملاحظات للجميعة والشامي

الدمام/ اليوم:

سوف يجري فريق القادسية الاول لكرة القدم مساء اليوم وعلى استاد القادسية الرياضي مرانه الاساسي والاخير استعدادا لمباراة نهائي كأس الاتحادي السعودي لكرة القدم والتي ستقام مساء الجمعة في استاد نادي الاتفاق الرياضي.

تمرين الاساسيين

وسوف يقتصر في مران اليوم اللاعبين الذين تم اختيارهم لمعسكر الفريق للمباراة النهائية امام الهلال.

ومن غير المتوقع ان يجري مدرب القادسية خليل الزياني تغييرات كبيرة في صفوف الفريق عطفا على التشكيل الذي لعب به امام الاهلي في الدور نصف النهائي.

وقد يشترك لؤي السبيعي في حالة جاهزيته الطبية اما صالح القنبر فان لياقته قل لا تساعده على اداء مباراة كاملة.

الاسلوب الهجومي

وقد لوحظ تركيز الزياني في التمرينين السابقين على الأسلوب الهجومي الخاطف والذي انتهجه فريقه امام الاهلي بتقدم عبدالرحمن بورشيد كمهاجم ثابت ورأس حربة متحرك مع مشاركة خوزيه كارلوس (البرازيلي) ومحمد الفرحان في بعض الحالات الهجومية ليتحول الفريق الى اسلوب ٣ـ ٣ـ ٤ وهو نهج نادرا ما يستخدمه الزياني في مباريات القادسية الماضية.

الاصابات

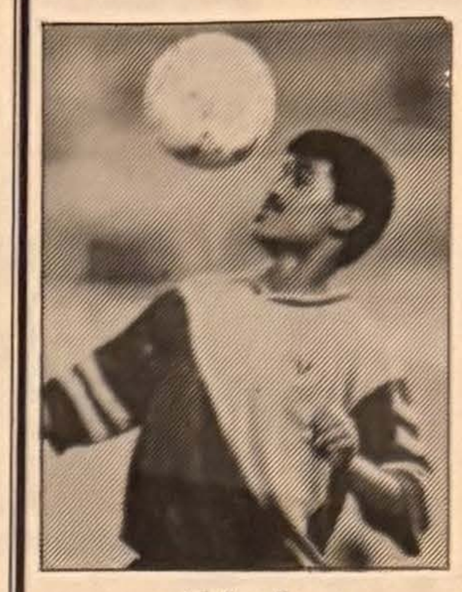
وفي غرفة العلاج الطبيعي يعالج حاليا نجم خط الدفاع عبدالله شريدة من التمزق الذي يعاني منه في الفخذ.. وحالته الطبية حاليا تجعل امر مشاركته في المباراة النهائية شيئا مستبعدا.

تمرين الحراس

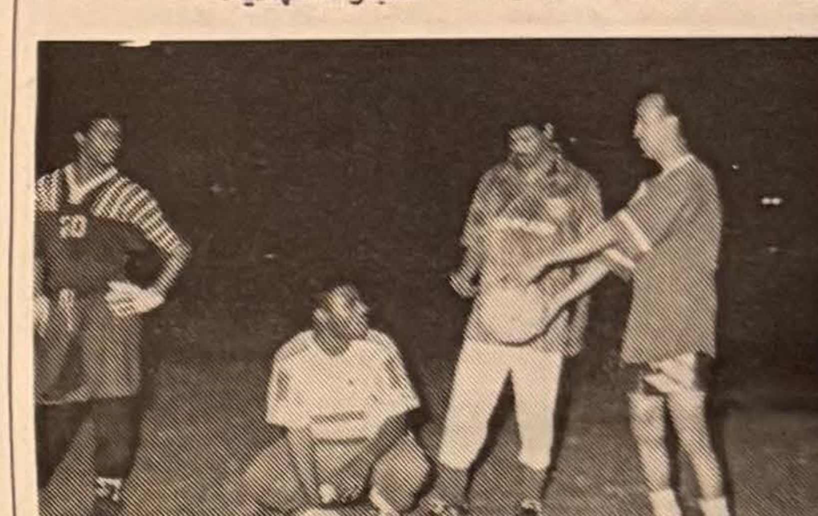
يوسف الجميعة وفهد الشامي حارسا المرمى الاساسي والاحتياطي خضعا لتمرين خاص من قبل مدرب الحراس محمد شوقي.. الذي لفت انتباه الجميعة الى اخطائه التي ارتكبها امام الاهلي.. وشوهدت بعض التمارين الخاصة في هذا الاتجاه.

اجتماع ادارة الكرة

وسيعقد جهاز كرة القدم مساء اليوم برئاسة محمد غلوم القطري اجتماعا مع بقية اعضاء الجهاز عبدالله احمد بادغيش وعبدالرحمن الشهري مدير الفريق.. اضافة الى الجهاز الفني من اجل مناقشة استعداد الفريق للمباراة النهائية.



• صالح القنبر
لياقة ضعيفة



• لقطة من اخر تمرين للفريق القدساوي

النهضة تحرز المركز الاول في بطولة المملكة لاوائل اندية المناطق التي اقيمت بالرياض

كتب/ يعقوب ادم:

حقق فريق النهضة للملاكمة المركز الاول في بطولة المملكة لاوائل اندية المناطق والتي اقيمت بالرياض في الفترة من ٢٢ـ ٢٤ـ ١١ـ ١٤١٣هـ وقد جاء فريق نادي الشباب للملاكمة في المركز الثاني بينما حقق فريق نادي ضمك المركز الثالث احرزت النهضة ٢١ نقطة والشباب ١٥ نقطة و١٤ نقطة لنادي ضمك وكان قد شارك بجانب الاندية الاوائل الثلاثة اندية عكاظ والاتفاق والترجي والرياض ليصبح مجموع الفرق المشاركة ٧ فرق وقد جاءت النتائج على النحو التالي..

وزن ٤٨ كغ خفيف الذبابة فاز جابر محمد عبدالله من نادي ضمك بالمركز الاول على اللاعب هيثم عبدالعزيز من نادي الرياض.

وزن ٥١ كغ الذبابة فاز جمال عرعر من نادي ضمك بالمركز الاول على اللاعب سيف السعدي من نادي النهضة.

وزن الديك ٥٤ كغ فاز رصاص سنماط الدوسري من نادي الشباب بالمركز الاول على اللاعب عبدالرحيم جابر من نادي عكاظ.

وزن الريشة ٥٧ كغ فاز اللاعب علي يحيى من نادي عكاظ على اللاعب رمضان خادم عائش من نادي الشباب.

وزن ٦٠ كغ فاز اللاعب ماجد ابراهيم المرزوقي من نادي عكاظ على اللاعب احمد علي من ضمك.

وزن ٦٣ كغ خفيف المتوسط فاز اللاعب صويان جمعان الدوسري من نادي النهضة على اللاعب سعد مساعد من نادي الشباب.

وزن متوسط ٦٧ كغ فاز اللاعب جابر عبدالله الدوسري من نادي النهضة على اللاعب محا الغامدي من نادي الشباب.

وزن خفيف المتوسط ٧١ كغ فاز اللاعب مسفر عائض من نادي عكاظ على اللاعب ياسر مبارك من نادي النهضة.

وزن ٧٥ كغ فاز اللاعب خالد مبارك الخالدي من نادي النهضة على اللاعب سلطان علي الزيادي من نادي عكاظ.

وزن خفيف الثقيل ٨١ كغ فاز اللاعب سالم علي هزازي من الاتفاق على اللاعب حامد كريم العنيزي من نادي الشباب.

وزن الثقيل ٩١ كغ فاز اللاعب حسن عبدالرحمن حبيب من نادي النهضة على اللاعب ناصر محمد معيص من نادي ضمك.

وزن فوق الثقيل فاز اللاعب يوسف هارون الشباب على اللاعب خالد جمعان مفتاح من نادي النهضة.

اشترك في هذه البطولة اكثر من ٨٣ ملاكما من المناطق الثلاث المشاركة.

يشرف على فريق النهضة للملاكمة المدرب المقتدر سعيد العشري وهو من الكفاءات العربية المشهود لها في هذه اللعبة وقد خطت الملاكمة بنادي النهضة خطوات مؤسسة على يديه وهو قد اضاف الكثير لملاكمي النهضة.

توزيع الجوائز والميداليات

في ختام هذه البطولة قام العميد بكر كابلي رئيس الاتحاد السعودي لالعاب القوة وفي معية الاستاذ عبدالله الحسن رئيس اللجنة الفنية والاستاذ محمد الشبيلي نائب رئيس مجلس ادارة الاتحاد بتقديم الجوائز والميداليات على الفرق المتفوقة واللاعبين المبرزين.

اليوم تنطلق بطولة الكاراتيه

تنطلق اليوم الاربعاء ١٤١٣/١٠/٢٩هـ على صالة معهد العاصمة النموذجي بالرياض بطولة المملكة للفرق للكاراتيه التي ينظمها الاتحاد السعودي للكاراتيه والتايكوندو والجودو ويشارك فيها اندية الهلال والوحدة والرياض والنصر والمزاحمية والشعلة والاتحاد والاهلي وحراء وعكاظ ووج والمجد والانصار وضمك والشهيد والسراة وجرش والتعاون والرائد والعروبة والنهضة والابتسام والخويلدية والشروق وهجر ومراكز تدريب الاتحاد بالجنوبية والقصيم والملز بالرياض وبيت الشباب.

وستختتم هذه البطولة مساء الخميس ١٤١٣/١١/١هـ بحضور اللواء محمد بن عبدالله الطويان واعضاء مجلس ادارة الاتحاد.

وتعد هذه البطولة هي اكبر بطولة فرق في المملكة في الكاراتيه حيث تشهد اكبر تجمع للاعبين اذ يصل عددهم الى نحو ٤٠٠ لاعب ومن الاندية التي تشارك لاول مرة في البطولة السراة والمزاحمية.

وقد شكل الاتحاد فريقا من الحكام لمواجهة تحكيم المنافسات.

فيما تقام بطولة الناشئين للملاكمة الاربعاء

ضمك يحقق المركز الثالث في بطولة الدرجة الاولى

ابها/ اليوم/ ناصر غالب:

حقق فريق النهضة المركز الاول من الشرقية وحصل الشباب على المركز الثاني والثالث فريق ضمك بخميس مشيط في بطولة المملكة لاوائل المناطق للملاكمة للدرجة الاولى والتي اختتمت مؤخرا بالرياض خلال الفترة من ٢٢ وحتى ١٤١٣/١٠/٢٤هـ وقد اشار مدرب الملاكمة لفريق ضمك سعيد عبدالقادر ان اللاعب مكي زائد حصل على كأس احسن لاعب في الملاكمة لادائه الرائع وفوزه على بطل من ابطال المنتخب في الملاكمة وهو لا يزال في درجة الناشئين فيما حصل اللاعب جابر عبدالله وجمال عرار بالمركز الاول واحمد القحطاني وناصر معيض بالمركز الثاني ورضى عبدالله وخالد السواط وخالد سعيد المركز الثالث وهم من ضمك.

ومن ناحية اخرى ستقام يوم الاربعاء القادم بمدينة الطائف بطولة منتخبات المناطق لدرجة الناشئين للملاكمة وتضم مناطق وهي الجنوبية والغربية والوسطى والقصيم والشرقية وستشارك كل منطقة بفريق مكون من ١٢ وزنا بالاضافة الى لاعبين ومدرب ومساعد مدرب لكل فريق.

اليـوم الريـاضـي

الاربعاء ٢٩ شوال ١٤١٣، ٢١ ابريل ١٩٩٣م ، العـدد ٧٢٥٠

تقرأ غدا

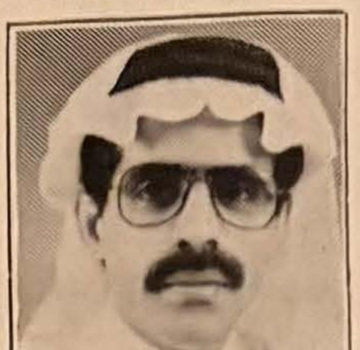
- القادسية بكل الآمال.. يقابل القوة والاثارة الهلالية
- الزياني هل يجدد علاقته بالذهب وانذارات نضاو تهدد القدساويين
- قذيفة جازع وخدعة كارلوس تعيدان القمة مرة اخرى
- الهلاليون.. لانخشى احد وسنعود بالكاس



« يامهلل .. بعدين معاك »

• تصوير : سيد علوي

أوراق رياضية



محمد البكر

الانجاز في عيون سلطان بن فهد

الذي تابع فترة اعداد منتخبنا الوطني يدرك انه وجد المناخ المناسب لتحقيق الانسجام الفني والنفسي بين عناصره الشابة الواعدة وبين اعمدة الخبرة اللامعة. كما ان الذي لاحظ تطور المستوى الفني للمنتخب من مباراة لاخرى، خاصة امام المنتخب الاسترالي، يدرك ان هذا المنتخب قادم بقوة وطموح فني متميز.

اعلامنا الرياضي بدا يتعامل مع اعداد هذا المنتخب ومع الآمال المعلقة عليه تعاملا نموذجيا عقلانيا. فلم يطبل او يخادع بل كان التعامل واقعيا ووصل لدرجة تقديم النقد الهادف البناء بعد المباريات التجريبية التي خاضها. ولم يعد منتخبنا كما في كل مرة على فوهة بركان قد ينفجر في اية لحظة.

ادارة المنتخب تعاملت هي الأخرى تعاملا ناجحا من خلال نقل المباراتين على الهواء مباشرة، كما لم تتدخل ابدا في الآراء المطروحة في صحافتنا عندما تناولت تحليل المباريات وشرح طريقة اللعب او حتى اداء كل لاعب على حده، الأمر الذي جعل المشاهد العادي يعرف وضع منتخبة قبل خوض التصفيات الحاسمة.

هناك فريق آخر من اعلامنا، اوضح نقطة هامة عندما تطرق لطموح الفرق الأخرى لتحقيق بطولة المجموعة، فلسنا الوحيدين الذين يحدوهم الأمل بالتاهل، بل كل المنتخبات المشاركة. فهذه الفرق تعتبر من الفرق القوية التي لا يستهان بها خاصة المنتخبين « الماليزي والكويتي ».

والقريبون عموما من منتخبنا يؤكدون ان منتخبنا باذن الله ستكون له الكلمة الحاسمة في هذه التصفيات الاولية بعد ان خطا بكل معاني الاهتمام والمتابعة والدعم من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن فهد نائب الرئيس العام ورئيس لجنة المنتخبات الذي قدم كل الجهد والفكر والعناية لكل فرد من افراد المنتخب لتحقيق واحد من اهداف الاتحاد السعودي لتسطع كرتنا في اكبر واغلى المناسبات العالمية.

يحدونا الأمل مع كل خطوة يخطوها ابطالنا ان يحققوا الحلم الكبير وليترجموا اهتمام ودعم سموه الكريم لهم وللكرة السعودية ولاسم بلدهم الغالي في المحفل الرياضي الكبير.

• • •

سنة ثانية.. بطولة !!

ربما يكون من اهم مزايا الدوري السعودي، عدم احتكار فريق واحد او فريقين للبطولة كما يحدث في دوري معظم الدول العربية. مما انعكس ايجابيا على قوة الدوري السعودي، وبروز نجوم جديدة وفرق منافسة حتى من فرق الوسط، مثل القادسية القابع منذ زمن بعيد في تلك المنطقة او كما تسمى منطقة الأمان.

فعندما طال عنق القادسية وذاق طعم البطولات لأول مرة وعرف لاعبوه كم هو حلو مذاق البطولات، وكم هو جذاب بريق الانتصار عاودهم الحنين للمباريات النهائية، وربما لبطولة جديدة، لا يفصلهم عنها الا خطوة واحدة، لكنها صعبة امام بطل الابطال، وصاحب اكبر عدد من البطولات.

عموما ليس هذا هو موضوعنا، اقصد ليست مباراة الجمعة موضوعنا بل القادسية نفسه الذي يريد البعض ان يكون كالماء العكر لا يصفو ابدا حيث اصبحت مادة دسمة لكل من لم يجد شيء يكتبه. كما اصبحت الكلمة عن الف كلمة والاختلاف عن اخطر قضية، او هكذا ارادها بعض الزملاء بين الحين والآخر، الى ان وصلت ذروتها مع بعض الانتكاسات في نتائج الفريق الاول، واصبح الزياني كاللبان الذي يمضغه ويحقق معه البطولات، كما حقق *بادغيش شهرة لم يكن يتوقعها بهذه السرعة وبهذا الوقت القياسي*، بفضل كل القضايا والتصاريح والمقابلات المتضاربة بين اطراف القادسية الباردة والساخنة.

اما جمهور القادسية العاقل فإنه يخجل مما يثار عبر الصحف من مهاترات واتهامات بين افراد الاسرة الواحدة، حتى انه اصبح حذرا في قبول اي طرف او التعامل معه. وراهن فقط على لاعبي الفريق الاول ابطال كاس سمو ولي العهد ووثق بهم ووصل معهم لهذه البطولة الهامة مع مدرب احبه الناس وعشقه الكبار والصغار بعد البطولات المتعددة والمتنوعة التي حققها في كل خطوة يخطوها.

مرة اخرى ليست لمباراة الجمعة علاقة بهذه الزاوية، فقد اعدت قبل ان يتاهل القادسية للنهائي، لكني ادخلت فيها بعض التعديلات لهذه المناسبة.

فالذي اراه في دول الخليج العربي، وخاصة فرقها التي حققت بطولات الموسم الماضي او قبل الماضي وما مر بها من اضطراب وانتكاسات اقسى واقوى من الانتكاسات التي مرت على القادسية هي التي دعمتني للتطرق لما يحدث للقادسية.

فخذوا مثلا فريق بني ياس الاماراتي الذي حقق بطولة الكاس ثم جاء هذا الموسم ليكون من فرق المؤخرة المهددة. وايضا الشباب الاماراتي يمر بظروف اسوأ من بني ياس خاصة وانه سيمثل الامارات في المشاركات الخارجية. ثم الاتحاد القطري بطل الدوري الذي اصبح في ذيل القائمة والجهراء الكويتي بطل الدوري قبل الماضي هو الآخر مهدد بالهبوط.

وهذا يعني ان الفرق التي حققت بطولة في الموسمين الماضيين في دول الخليج تمر بظروف عصيبة لم تصلها القادسية، رغم النتائج غير المتوقعة والغريبة التي حدثت في دوري هذا العام. والقادسية رغم ذلك اكدت حضورها من خلال وصولها للمباراة النهائية في احدى البطولات الثلاث لهذا الموسم. مما يؤكد انتصار الجمهور القدساوي عندما راهن على الفريق الأول ومدربه الوطني القدير وجهاز الكرة. تاركين كل الخلافات الادارية المصطنعة بعيدة عن اسم القادسية وسمعتها وتاريخها.

ترى، بعد ذلك هل سيبقى الجو مضطربا في القادسية، ام ستكون المباراة الختامية كالمطر الذي يغسل كل الخلافات في موسم الربيع القدساوي ؟؟ هذا هو السؤال.

• • •

برقيات آخر الاسبوع

- الاستاذ مبارك الدوسري ـ اليوم

ندرك حجم ما يلقاه نادي الخليج بصفة عامة، وكرة اليد بصفة خاصة منكم من اهتمام. لكن الا ترون ان هذا الفريق المكافح يلقى هجوما متواليا في هذه الصفحة من احد الزملاء، في الوقت الذي لا يجد من يدافع عنه في الصحف الأخرى ؟ مجرد سؤال يا عزيزنا.

- الزميل عبدالعزيز البخاري

شكرا لك من الأعماق على كل المعلومات المنيرة والدقيقة التي قدمتها لي قبل مباراة القادسية والاهلي بعد ان نسيت كل شيء عن الكرة. شكرا مرة اخرى.

- الذين كانوا يعتقدون ان الروضة كانت بحاجة لصدفة للصعود مخطئون. فالروضة كلها رجال !!

مليون دولار لمتسابق اليخوت

قال متسابق اليخوت الفرنسي برونو بيرو انه اوشك على اتمام رحلة ابحار استغرقت ٨٠ يوما حول العالم رغم شرخ في اليخت وسوء الاحوال الجوية.

ومازال امام بيرو حتى الساعة ١٣٠٢ بتوقيت جرينتش من يوم الاربعاء المقبل ليصل بيخته كومودور اكسبلورر الى نقطة تقع بين ليزار بوينت جنوب شرقي انجلترا وجزيرة اوسا الفرنسية ليفوز بالجائزة وهي مليون دولار.

وابلغ بيرو محطة اذاعة فرنسية انه يتوقع هو وافراد الطاقم المؤلف من اربعة متسابقين ان يواجه احوالا جوية غير مواتية في مطلع الاسبوع الحالي.

ويراهن بيرو على الدوران حول العالم في زمن اقل من ذلك الذي استغرقه فيلياس فوج في قصة (حول العالم في ٨٠ يوما) والتي كتبها المؤلف الفرنسي جول فيرن.

في الشبكة

يبدو ان مسئولي المدينة الرياضية بالمحالة بابها قد اصدروا قرارا بمنع سيارات الصحفيين من الدخول للمدينة مع العلم ان البوابة تبعد كثيرا عن الملعب والصالات الرياضية وما حصل لمندوب اليوم عصر الجمعة ١٠/٢٤ مع حارس البوابة يضع عدة اسئلة فقد رفض دخول الصحفي حتى بعد ابراز البطاقة الصحفية لماذا هذا يحدث يامكتب رعاية الشباب بابها؟!!

بالفاكس

الى مكتب رعاية الشباب بابها..

رسالة صريحة وواضحة نقول فيها ان التحكيم في بعض مباريات دوري عسير لكرة القدم سيء جدا..؟!

واليكم ملاحظاتنا:

في مباراة ضمك وصقر الجزيرة لم ير الحكم ان لاعبا من صقر الجزيرة يحمل ساعة في يده خلال الشوط الاول؟!!

في مباراة جمعت ضمك وواحد الفرق المنافسة ظهر الحكم بمظهر الحكم غير المؤهل بحكم انتمائه للفريق المنافس في ذلك اللقاء!!

وفي مباراة ضمك والمصيف نسى حكم اللقاء ساعة الوقت وقد استمرت المباراة في شوطها الاول لـ٦٠ دقيقة متواصلة بدلا من ٤٥ دقيقة.

فما رأي مكتب رعاية الشباب بابها؟؟

لائحة مالية مفتوحة للفوز بكأس الاتحاد

كتب ـ وليد الفراج:

قرر مجلس ادارة نادي القادسية.. اعتماد لائحة مفتوحة للمكافآت للاعبي الفريق الاول لكرة القدم في حالة تحقيق الفريق لبطولة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم والتي سيلاقي فيها القادسية نادي الهلال يوم الجمعة المقبل.

وجاء هذا بعد مشاورات ادارية حدثت بين اعضاء المجلس خلال الايام القليلة الماضية.

وسيتم منح لاعبي الفريق مكافأة مالية نظير وصول الفريق الى المباراة النهائية حسب ماتنص عليه لائحة المكافآت الخاصة بالفريق القدساوي.

وسوف يعقد مجلس الادارة برئاسة علي احمد بادغيش اجتماعا له نهاية هذا الاسبوع من اجل مناقشة آخر استعدادات الفريق للمباراة النهائية لكاس الاتحاد

تجريد بالسيو من اللقب بسبب الفحص الطبي

تم تجريد الملاكم الكولومبي روبن بالاسيو من لقب بطولة العالم لوزن الريشة بسبب نتائج فحص طبي قبل ٤٨ ساعة من *المباراة التي كان من المقرر انه يدافع فيها عن* اللقب امام البريطاني جون ديفيدسون.

وقال طبيب الاتحاد البريطاني للملاكمة الآن تروتر الذي قام بفحص بالاسيو «كل مايمكن ان اقوله هو انه لم يف بالمعايير التي يتطلبها الاتحاد البريطاني للملاكمة».

وتحدث مارك شيتشنر المشرف على منظمة الملاكمة العالمية من روما قائلا ان بالاسيو لم يعد بالبطل لانه لم يف بالمتطلبات الطبية.

من جهة اخرى سيقوم الملاكم البريطاني نايجل بن بطل مجلس الملاكمة العالمي لوزن فوق الوسط بالدفاع الثالث عن اللقب عندما يلتقي في الخامس من يونيو حزيران المقبل مع مواطنه لو جنت.

فيما حققت الرياضة السعودية انجازات رائعة

اليوم تطرح السؤال: لعبة كرة القدم اللعبة الشعبية الاولى .. لكن ماذا عن بقية الالعاب؟!

هل اوجد الاعلام الرياضي الخلل في ميزان شمولية الالعاب؟!

كتب ـ ناصر غالب القحطاني:

حظيت الرياضة السعودية بانجازات رائعة على المستوى العالمي وكانت انجازاتها فخر اشعر به كل رياضي ومواطن على ارض بلادنا الغالية بفضل الله ثم بفضل توجيهات قائد المسيرة الرياضية خادم الحرمين الشريفين وتوجيهات سمو الامير فيصل بن فهد ومتابعته المستمرة.

وندلف الآن لهذا الموضوع المهم.

لماذا لعبة كرة القدم اللعبة الشعبية الاولى ولم توجد لدينا....

الى الآن اللعبة الشعبية الثانية والثالثة، وحتى الرابعة؟!

كرة القدم يقال عنها انها ساحرة الملايين وكم خلفت هذه اللعبة من مفاجآت وغرائب ومع هذا نجد انها اللعبة الشعبية الاولى عالميا ان استثنينا بعض الدول فنجد ان امريكا اتجهت للاهتمام بكرة السلة واظهرت لنا فرقا قوية في هذا المجال امثال فريق هارلم الامريكي.. لكن في لحظات من الزمن سرقت كرة القدم من بقية الالعاب درجة الاهتمام ببقية الالعاب لكننا نطرح سؤالا في غاية الاهمية: اين اللعبة الشعبية الثانية والثالثة اين كرة السلة والطائرة واليد وتنس الطاولة والقوى وغيرها؟!

لماذا لم تحظ كل اللعبات في اثناء المباريات بحضور جماهيري قليل على غير العادة؟ هل هذا يعود لدرجة الاهتمام بها من قبل الاعلام الرياضي؟ هل هذا يعود للاندية من خلال التنسيق مع رابطة المشجعين؟

لماذا غابت بقية الالعاب عن درجات الاهتمام الجماهيري في الوقت الذي اشكر فيه الاتحادات الرياضية على اهتمامها بمجال العابها الرياضية لكن اعتقد ان القضية قضية اعلام رياضي قضية الصحافة الرياضية التي اوجدت الخلل في ميزان شمولية تغطية بقية الالعاب وركزت على كرة القدم. باستثناء بعض الصفحات الرياضية. واين اخبار سلاح الشيش والمبارزة؟

اين اخبار الراليات وابطال الراليات امثال الهاجري والمالكي وباخشب وغيرهم؟! اين تغطيات ولقاءات مع العاب القوة والقوى واختراق الضاحية؟!

كرة القدم الاولى شعبيا هذا صحيح ومن حق صفحاتنا الرياضية ان تفرد صفحات عن كرة القدم ومفاجآتها والتصاريح النارية! لكن ليس من حقها ان توجد ظلالا قاتمة للتغطية عن بقية اللعبات.

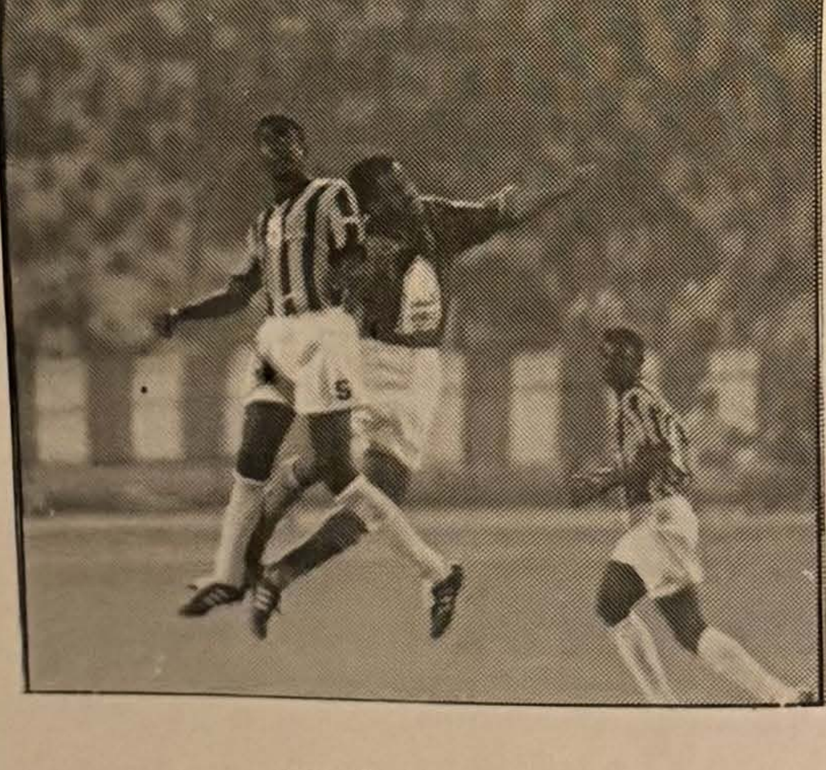
ايضا دور العلاقات العامة بالاندية حيث نجد ان بعض العلاقات العامة بالاندية قد ركزت من خلال عملها المنوط بها على كرة القدم وتجاهلت تزويد الصحافة الرياضية بأخبار ونشاطات بقية الالعاب كالسلة والطائرة والتنس واليد وغيرها.

هذا من خلال ظاهر المشكلة لكن ماذا عن واقعها هل سألتم ماهو شعور لاعب طائرة او يد او سلة او.. او.. وهو يرى أن هناك خبرا او لقاء او تصريحا مع زميل له لاعب قدم دون ان يحظى هو بنفس درجة الاهتمام؟ اذا استثنينا عامل الابداع والمهارات والاداء الجيد فهذه تفرض هذا اللاعب او ذاك على الصحافة الرياضية.. ماهو رأي المدرب واللاعب ورأي الصحافة الرياضية؟

التقينا بمدرب السلة للمنتخب العسكري ومدرب نادي ضمك الكابتن ماهر التوني حيث اشار الى وجهة نظره بقوله لدينا العاب تأخذ درجة الاهتمام الشعبي من قبل الجماهير لكن القضية قضية اعلام، الصحافة الرياضية اهتمت بكرة القدم لحسابها طبعا لكن على حساب العاب اخرى! ومن هنا اوجدت خللا في ميزان تغطية بقية الالعاب، في العاب غير القدم نجد لاعبين مبدعين حقا لكنهم في منأى عن الاعلام الرياضي لماذا؟

والتقينا باللاعب سعد القحطاني لاعب منتخبنا الوطني لالعاب القوى واختراق الضاحية فقال قد يشعر اللاعب باحباط وهو يرى ان هناك تفاوتا في الاحساس عندما يرى الآخرين يهتمون به وبالذات الاعلام والصفحات الرياضية ـ خذ مثلا لاعب قوى قد يحقق نتائج جيدة وارقاما قياسية لكن مالفائدة وهو يرى ان هناك قصورا اعلاميا في مجال لعبته.

لكن ماذا عن دور الصحافة الرياضية ولماذا اهتمت بمجال كرة القدم وتجاهلت بقية الالعاب هذا ماسنعرفه خلال اللقاء بكم الاربعاء القادم من خلال هذه المساحة.



• لقطة من مباريات كرة القدم •

لينيكر لن يحصل على جائزة في ليستر

فشلت مساعي مدينة ليستر الانجليزية لتكريم كابتن منتخب انجلترا السابق جاري لينيكر بسبب انشغاله وتعدد ارتباطاته الدولية.

وكانت ليستر قد قررت تكريم لينيكر المولود في المدينة والتي بدأ فيها حياته الرياضية ومنحه في سبتمبر ايلول الماضي اعلى وسام الا ان المدينة قد تنتظر عاما آخر.

واشارت متحدثة باسم مجلس المدينة الى عدم صحة تقرير من النادي الياباني الجديد الذي يلعب له لينيكر مفادة انه سيتسلم الجائزة يوم الاثنين القادم خلال وجوده في لندن للاشتراك في مباراة ودية امام ليدز يونايتد.

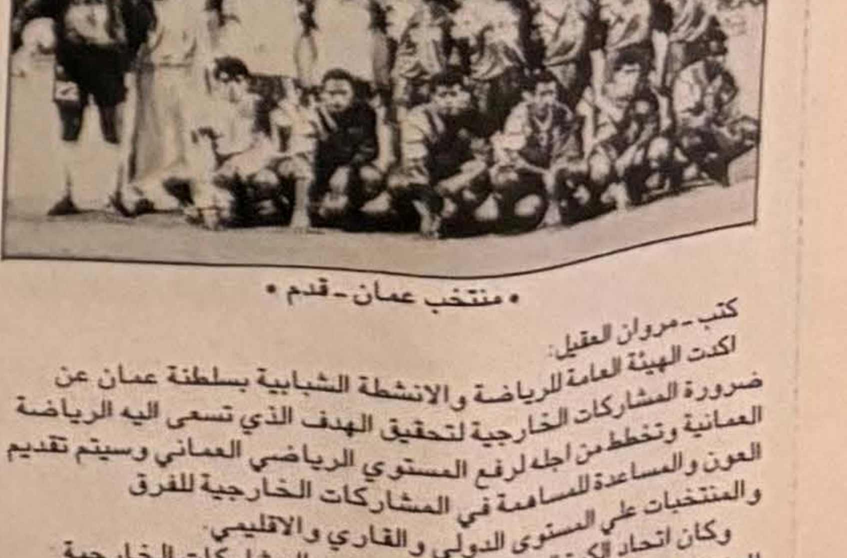
وقالت المتحدثة «قال مدير اعماله ان لينيكر سيقضي في انجلترا فترة وجيزة للغاية يتعذر خلالها ترتيب احتفال ونحن نحاول تحديد موعد في موعد لاحق من هذا العام او في العام القادم».

ويتقابل نادي لينيكر الياباني واسمه ناجويا جرامبوس ايت مع ليدز في ٢٤ من الشهر الحالي.



• لينيكر •

العمانيون يؤكدون علي اهمية المشاركات الخارجية



• منتخب عمان ـ قدم •

كتب ـ مروان العقيل:

اكدت الهيئة العامة للرياضة والانشطة الشبابية بسلطنة عمان عن ضرورة المشاركات الخارجية لتحقيق الهدف الذي تسعى اليه الرياضة العمانية وتخطط من اجله لرفع المستوي الرياضي العماني وسيتم تقديم العون والمساعدة للمساهمة في المشاركات الخارجية للفرق والمنتخبات علي المستوى الدولي والقاري والاقليمي.

وكان اتحاد الكرة العماني قد طلب تجميد المشاركات الخارجية للمنتخبات لمدة ثلاث سنوات متتاليات الامر الذي اثار العديد من ردود الفعل لدى الجماهير والصحافة العمانية في سلطنة عمان والتي طالبت بعدم ايقاف هذه المشاركات.

ابيض

جميل ان تبقى الصحافة الرياضية منبرا للخبر الصادق والنقد الهادف ووسيلة انذار للخطا الذي يحصل ودعوة لمعالجته فهذه هي الصحافة الرياضية الناجحة.

اسود

سيء ان تعتقد بعض الادارات بأندية عسير بأن النقد الهادف مجرد نقد للنيل من الآخرين بقدر ماهو تصحيح للاخطاء فهل تعي هذا اندية عسير ياادارات اندية عسير؟

خلال الربع الأول من العام الجاري

البنوك السعودية المساهمة تسجل نمواً مطرداً في عملياتها

> **أكثر من مليار ريال صافي الأرباح و١٧٠ مليارا حجم الودائع**

> **تقديم أكثر من ٧٣ مليار ريال كقروض للقطاع الخاص**

الدمام - خالد النشار..

سجلت السوق المصرفية السعودية للمصارف المساهمة الاحد عشر انتعاشا كبيرا في عملياتها المصرفية خلال الربع الاول من العام الجاري مما ادى الى ارتفاع مداخيلها من الارباح الصافية الى (الف ومائة وواحد وعشرين مليون ريال). مقابل ثمانمائة وتسعة وثمانين مليون ريال خلال الربع الاول من العام الماضي مما يعزز ما اطلق عليه اقتصاديون محليون ان السوق المصرفية تشهد طفرة تتواكب مع ارتفاع معدل الناتج المحلي للاقتصاد الوطني ولهذا تضاعف الامل بمزيد من العودة للاموال والمدخرات الوطنية الموجودة بالخارج والتي ساهم تراجع النمو الاقتصادي في اوروبا وامريكا وانخفاض في معدل الفائدة في جذب تلك المدخرات لتساهم في تعزيز النمو الذي يشهده الاقتصاد الوطني.

١٧٠ مليارا حجم الودائع

وارتفعت ودائع العملاء الى (١٧٠,٠٢٠) مائة وسبعين الفا وعشرين مليون ريال خلال الربع الاول من العام مقابل (١٥٤,٧٢٣) مائة واربعة وخمسين الفا وسبعمائة وثلاثة وعشرين مليون ريال خلال نفس الفترة من عام ٩٢م حيث ارتفعت ودائع العملاء لدى البنوك السعودية وبنسبة نمو بلغت ٩٪ وذلك فى ظل سوق تنافسية اتبعتها البنوك السعودية ووضعت لها سياسات لجذب ودائع العملاء عن طريق تقديم افضل الخدمات المصرفية واتباع استراتيجيات تعتمد على ايجاد مداخل جديدة لتحديث وتطوير الانظمة المصرفية وفق توجهات جديدة لاتباع سياسة ارضاء العملاء.

وتوجهت البنوك الى التقنية المصرفية الآلية وتوسعت شبكة فروعها الداخلية وكذلك كان لدى عدد كبير من البنوك توجه في توسعة شبكات المراسلة المصرفية في كثير من دول العالم واعتمدت البنوك في تحسين مستوى الانتاجية على رفع مستوى الكفاءات البشرية والفنية لديها وهو هدف من ضمن عدة اهداف سعت اليها البنوك حيث لجأ الكثير من البنوك الى البحث عن نوعية من العملاء وأدخلت خدمات خاصة لتلبية وتنفيذ خططها الاستثمارية ومتطلبات تلك الخطط الاستثمارية مما حدا بها الى فتح اقسام خاصة وذلك لتقديم الخدمات المتميزة لكبار العملاء بما يندرج تحت مفهوم النوعية الذي قامت بالتركيز عليه كثيرا.

وقام عدد من البنوك بتوسعة الوحدات المركزية لتداول الاسهم المحلية في سبيل ايجاد الراحة المطلوبة للعملاء من خلال التجهيزات الآلية الحديثة التي تضمها تلك الوحدات وكذلك قامت البنوك بربط عدد من الفروع بنظام الاسهم السعودية الالكتروني وقد لجأ بعضها الى ان تطبق فروعها جميع الاجراءات التي تتبعها الوحدات المركزية من حيث تنفيذ صفقات الاسهم واصدار الشهادات والاشعارات للمستثمرين مما جعل هناك اقبالا لدى عملاء الفروع على هذه النوعية من البنوك التي تقدم هذه الخدمات الاستثمارية المتقدمة.

وقد فتحت البنوك ايضا صناديق استثمارية في الاسهم الدولية والعملات وتبعتها بصناديق الاسهم السعودية وذلك بهدف توزيع استثمارات العملاء على اسهم الشركات السعودية المختلفة لايجاد عنصر التوازن في الربح او الخسارة وقد وجدت تلك الصناديق الاستثمارية في الاسهم السعودية دعما من مؤسسة النقد السعودي كانت نتيجته تخصيص نسبة مئوية جيدة من التخصص العام لاسهم البنك السعودي البريطاني مما ساهم في رفع سعر وحدات تلك الصناديق الاستثمارية في الاسهم المحلية.

٩٠,٥ مليار حجم الاستثمارات

ايضا ارتفعت استثمارات البنوك السعودية الى ٩٠,٥٧٨ مليون ريال. تسعين الفا وخمسمائة وثمانية وسبعين مليون ريال خلال الربع الاول من عام ١٩٩٣م مقابل ٦٥,٤٠٧ مليون ريال (خمسة وستين الفا واربعمائة وسبعة ملايين ريال) وبنسبة نمو قدرها ٢٩٪ وقد تركزت المحافظ الاستثمارية في الاستثمارات المحلية وهي سندات التنمية الحكومية والاسهم السعودية والاستثمارات في شركات مساهمة اما المحافظ الاستثمارية الدولية فقد تركزت في الاوراق المالية والسندات والكمبيالات وشهادات الايداع والعملات الدولية في حين اختلفت شركة الراجحي المصرفية عن ذلك الاتجاه الى الاتجاه في الاستثمار بالبيع الاجل والتقسيط والاستصناع ومرابحات الاعتمادات والمضاربة ومعاملات استثمارية.

وشهدت استثمارات البنوك السعودية المساهمة ارتفاعا وبنسبة نمو تعتبر جيدة جدا في نظر كثير من المصرفيين الا ان بنكا واحدا شهد تراجعا في استثماراته معتمدا على التوسع في القروض والسلف التي يقدمها و تساهم في تحقيق مداخيله.

٧٣,٦ مليار قروض وسلف

كما توسعت البنوك في انشطتها الاقراضية للشركات الكبيرة والمساهمة والشركات والمؤسسات الفردية الصغيرة والافراد ليتماشى ذلك مع حجم المشروعات الكبيرة والمصانع التي ينشئها القطاع الخاص او متطلبات التوسعة لتلك المصانع كتوجه شركات الاسمنت الى توسعة مصانعها وزيادة طاقتها الانتاجية.

وكانت نتيجة ذلك التوسع ان ارتفعت نسبة نمو القروض الى ١٩٪ خلال الربع الاول من عام ٩٣م حيث وصل اجمالي القروض والسلف خلال هذه الفترة والتي قدمتها البنوك السعودية الى (٧٣,٦٨٧ مليون ريال). ثلاثة وسبعين مليارا وستمائة وسبعة وثمانين الف مليون ريال مقابل (٥٩,٣٤١ مليون ريال) تسعة وخمسين الفا وثلاثمائة وواحد واربعين مليون ريال خلال الربع الاول من عام ٩٢م أي بفارق (١٤,٣٤١) اربعة عشر الف مليون وثلاثمائة وواحد واربعين ريالا عن الفترة المماثلة من عام ١٩٩٢م وهو مؤشر بارز لرفع مستوى القطاع الخاص عن طريق تمويل مشروعاته الكبيرة منها والصغيرة.

صافي الدخل يتجاوز المليار

في الوقت نفسه تجاوز صافي دخل البنوك السعودية الاحد عشر خلال الاشهر الثلاثة الاولى من العام الحالي المليار ريال ليصل الى ١,١٢٠,٨٤٩ الف ومائة وعشرين مليونا وثمانمائة وتسعة وأربعين الف ريال مقابل ٨٨٨,٥٥١ ثمانمائة وثمانين الف مليون وخمسمائة وواحد وخمسين ريالا خلال الاشهر الثلاثة الاولى من العام الماضي.

وكان ارتفاع مداخيل البنوك السعودية متوازيا مع الخطط التي تبنتها ونفذتها وتوسعها الآلي وتعدد خدماتها وكذلك التوسع في الاقراض والاستثمار وقد وضعت معايير ائتمانية مشددة على عمليات الاقراض والتمويل من اجل تخفيض نسبة المخاطرة.

الدمام

■ يعلن صالح علي عودة الشمري عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٦٧٤٥٩٦١ صادرة من مرور حايل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ١٥٣٨/١/١٠٠٨٣٧

■ يعلن علي راشد عبدالله الدوسري عن فقد استمارة سيارة جمس بك اب نقل رقم ٧١٧٩٢٧٩ وتاريخ ١٤٠٤/١١/١٧هـ صادرة من مرور بقيق ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ١٥٣٣/١/١٠٠٨٣٠

■ يعلن ثاثيل نادا كالان انتوني هندي الجنسية عن فقد رخصة اقامة رقم ٢٠٢٥٠٨٥٠٧١ وتاريخ ١٤٠٩/٧/١٥هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها ١٥٣٢/١/١٠٠٨٢٨

■ يعلن صالح مهدي ال سويد عن فقد رخصة مكتب خدمات عامة رقم ١٤٦٧ وتاريخ ١٤١٣/٣/٢هـ صادرة من وزارة التجارة بالدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى وزارة التجارة بالدمام ١٥٤٨/١/١٠٠٨٤٩

■ تعلن امل محمود محمد عبدالله مصرية الجنسية عن فقد رخصة اقامة رقم ٢٠٤٣٠١٦٤٦٤١ وتاريخ ١٤١٠/٦/٢٨هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها ١٥٤٦/١/١٠٠٨٤٧

■ يعلن سعود مسلم دغيليب العازمي عن فقد استمارة سيارة كابرس خصوصي رقم ٣٠٦٩٨١٢ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها ١٥٤٧/١/١٠٠٨٤٨

■ يعلن محمد توفيق ال براهيم عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٧٠٤٩٥٩٢ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٥٤٠/١/١٠٠٨٤٠

■ يعلن نبيل يوسف محمد الخضر عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٢٩٦٢٥١٩٩١ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها ١٥٤٩/١/١٠٠٨٥٠

■ يعلن كاظم احمد المقداد عن فقد رخصة محل رقم ٧١٣/ج/١٤١٠هـ/١٠ وتاريخ ١٤١٢/٧/٢٨هـ صادرة من الدفاع المدني بسيهات ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها ١٥٤٤/١/١٠٠٨٤٥

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام المواطن احمد علي عبدالرحمن الغامدي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم الحفيظة ١٠٣٨٠٧٧٧٥٤١ تاريخها ١٤١٢/١٠/٢٦هـ مصدرها الدمام رقم البطاقة ١٠٣٨٠٧٧٧٥٤١ مصدرها الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٥٤٥/١/١٠٠٨٤٦

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الخبر المواطن ثويني مسفر سعد الزهيري رقم السجل المدني ١٠٥٠٩٣٧٦٦١ مفيدا ان بطاقته الشخصية فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٥٤٣/١/١٠٠٨٤٤

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الخبر المواطن ظافر حسين علي ال رفده القحطاني رقم السجل المدني ١٠١٠٧٧٥٢٤٣١ مفيدا ان بطاقته الشخصية فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٥٣٦/١/١٠٠٨٢٤

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام المواطن نواف محمد مصطفى الخان مفيدا ان بطاقة الاحوال قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠١٣٩٢٠٠٩٣ مصدرها الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٥٤١/١/١٠٠٨٤١

■ يعلن نايف محمد الحمادي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٨٣ وتاريخ ١٤١٣/٣/٥هـ صادرة من مرور الدوادمي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٥٦٠/١/١٠٠٨٦٣

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام الدعو صالح محمد حسن الشكره الدوسري حامل حفيظة نفوس رقم ٧١٢١ وتاريخ ١٣٨٨/٧/٤هـ سجل الدمام طالبا تغيير اسم ابنته الاول من مشعاء الى مشاعل بحفيظة نفوسه بحيث يكون اسمها بعد التغيير مشاعل محمد حسن الشكره الدوسري فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه ١٥٥٠/١/١٠٠٨٥١

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام المواطن مبارك عبدالله فيصل الدوسري مفيدا ان بطاقة الاحوال قد فقدت منه بطاقة الاحوال رقم الحفيظة ٦٢٤٣٠ تاريخها ١٤٠٤/١١/١٨ مصدرها الدمام رقم البطاقة ١٠ - ٠٢٦٩ - ٧٢١٤ - ٩ - ١ مصدرها الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٥٥٨/١/١٠٠٨٦١

■ يعلن غرمان محمد ظافر الشهري عن فقد استمارة سيارة بيوك خصوصي م٨٠ رقم ٢٢٠٦٤٤ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال مشكورا الى ت ٨٩٥٣٧٩٤ (١٥٥٩/١/١٠٠٨٦٢)

■ يعلن امين احمد العمار عن فقد شهادة الكفاءة المتوسطة صادرة من مدرسة البطالية المتوسطة بالاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بالدمام ١٥٥٣/١/١٠٠٨٥٥

■ يعلن محمد عبدالله الموسى عن فقد جواز سفر سعودي رقم ٩١٩٠٨٢ وتاريخ ١٤١٣/١/٦هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها ١٥٥٦/١/١٠٠٨٥٨

■ يعلن محمد احمد المبارك عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٣١٥٤٨٥٤ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٥٥٥/١/١٠٠٨٥٧

■ يعلن عمار بن راشد بن سلمان العمار عن فقد جواز سفر سعودي رقم ٩٤٩٦١٠ وتاريخ ١٤١٣/٣/١٤هـ صادرة من جوازات الدمام كما يعلن عن فقد عدد ٣ شهادات فنية وبعض الاوراق الخاصة بداخل حقيبة دبلوماسية ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال مشكورا الى ت ٨٢٦٦٣٠٩ (١٥٥٧/١/١٠٠٨٥٩)

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الخبر المواطن مغرم علي احمد محمد عسيري رقم السجل المدني ١٠٤٨٢٢٢٤٦٥ مفيدا ان بطاقته الشخصية فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٥٥٤/١/١٠٠٨٥٦

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن عبدالله بن محمد احمد العيسى حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقعة في شمال الظهران حي الدانة في المخطط رقم ٣٢٦/١ بلك رقم ٦٧ قسيمة رقم ١٣٦/ب وابعاد القسيمة فهي كما يلي : الابعاد : طولا من الشمال الى الجنوب الجهة الشرقية ٢٥م خمسة وعشرين مترا طولا من الشمال الى الجنوب الجهة الغربية ٢٥م خمسة وعشرين مترا عرضا من الشرق الى الغرب الجهة الشمالية ٢٠م عشرين مترا عرضا من الشرق الى الغرب الجهة الجنوبية ٢٠م عشرين مترا ومساحتها الاجمالية : ٥٠٠م٢ خمس مائة متر مربع الحدود شارع عرض ٢٠م شرقا القطعة رقم ١٣٥/ب جنوبا ممر مشاة رقم ١٣٧/ب والابل ارضه اليه منحه من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب امين امانة مدينة الدمام برقم ٢/٧٩٢/٦٠٢٦ ض وتاريخ ١٤١٣/١٠/٢٧هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجري اللازم ١٥٥٢/١/١٠٠٨٥٣

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام الدعو شاهين حسن سلمان البنبطي الدوسري حامل حفيظة نفوس رقم ٣٥٤٩٠ وتاريخ ١٣٨٦/٨/٢٠هـ سجل الدمام طالبا تصحيح اسم الفخذ من البنبطي الى ال مانع بحفيظة نفوس بحيث يكون اسمه بعد التصحيح شاهين حسن سلمان ال مانع الدوسري فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه ١٥٥١/١/١٠٠٨٥٤

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن خليل ابراهيم يوسف الدوسري حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقعة في شمال الظهران حي الدانة في المخطط رقم ٣٢٦/١ بلك رقم ٤٤ قسيمة رقم ١/٦٦٢ وابعاد القسيمة فهي كما يلي طولا من الشمال الى الجنوب الجهة الشرقية ٢٥م خمسة وعشرون مترا طولا من الشمال الى الجنوب الجهة الغربية ٢٥م خمسة وعشرون مترا عرضا من الشرق الى الغرب الجهة الشمالية ٢٠م عشرون مترا عرضا من الشرق الى الغرب الجهة الجنوبية ٢٠م عشرون مترا ومساحتها الاجمالية ٥٠٠م خمس مائة متر مربع الحدود شمال شارع عرض/٢٠م شرقا القطعة رقم ١/٦٦٤ جنوبا القطعة رقم ١/٦٦٣/٦٦٥ غربا القطعة رقم ١/٦٦٠ والابل ارضه اليه منحه من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب امين امانة مدينة الدمام برقم ٢/٧٩٠/٦٠١٤ ض وتاريخ ١٤١٣/١٠/٢٧هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجري اللازم ١٥٣٩/١/١٠٠٨٣٨

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن فهيد بن بجاد بن فهيد المقاطي العتيبي حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقعة في شمال الظهران في المخطط رقم ٣٢٦/١ الدانة بلك رقم ٥ قسيمة رقم ١/٨٦٥ وابعاد القسيمة فهي كما يلي الابعاد من الشمال الى الجنوب الحد الغربي ٢١٫٩٢ مترا والحد الشرقي منحنى ٢٠٫٠٠ مترا من الشرق الى الغرب الحد الجنوبي ٢٤٫٩٦ مترا والحد الشمالي ٢٤٫٩٣ مترا ومساحتها الاجمالية = ٥١٩٫٧٦م٢ خمسمائة وتسعة عشر مترا مربع وستة وسبعون سم الحدود شمالا القطعة رقم ١/٨٦٧ جنوبا القطعة رقم ١/٨٦٣ شرقا شارع عرضه ٢٠٫٠٠ مترا غربا القطعة رقم ١/٨٦٦ والابل ارضه اليه منحه من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب امين امانة مدينة الدمام برقم ٢/٧٨١/٥٩٨٣ ض وتاريخ ١٤١٣/١٠/٢٦هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجري اللازم ١٥٣٤/١/١٠٠٨٣١

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الخبر المدعو عبدالحميد حسن احمد ابورشيد سعودي الجنسية بموجب حفيظة رقم ٤٢٥١٣ ومصدرها الدمام وتاريخه ١٣٩٦/٩/١٣هـ مفيدا بان شهادة الميلاد المؤقتة الصادرة لابنه محمد من مكتب الاحوال المدنية بالخبر برقم ١٤١٢/٢٧٢٣/س ظ ١٤ وتاريخ ١٤١٢/٦/٢هـ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٥٤٢/١/١٠٠٨٤٣

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن ناجي سلطان جمعة الدحيم حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقعة في شمال الظهران في المخطط رقم ٣٢٦/١ الدانة بلك رقم ١٩ قسيمة رقم ١/٣٥٦ وابعاد القسيمة فهي كما يلي : الابعاد : من الشمال الى الجنوب الحد الغربي خمسة وعشرون مترا والحد الشرقي خمسة وعشرون مترا من الشرق الى الغرب الحد الجنوبي عشرون مترا والحد الشمالي عشرون مترا ومساحتها الاجمالية =. خمسمائة متر مربع الحدود شمالا الارض رقم ٣٥٧ جنوبا شارع عرض عشرون مترا شرقا الارض رقم ٣٥٨ غربا الارض رقم ٣٥٤ والابل ارضه اليه منحه من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلدية منطقة الدمام رقم ٢/٦٩٣/٥٥٠١ ض وتاريخ ١٤١٣/٩/٢٤هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجري اللازم ١٥٣٥/١/١٠٠٨٣٣

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن محمد بن احمد بن عبدالقادر فلاته حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقعة في شمال الظهران في المخطط رقم ٣٢٦/١ الدانة بلك رقم ٣٠ قسيمة رقم ١/٤٠ وابعاد القسيمة فهي كما يلي : الابعاد من الشمال الى الجنوب الحد الغربي ٢١٫٨٣م والحد الشرقي ١٦٫٠٠م ثم شطف جنوب غرب ٤٤٫٦م ستة عشر متر ثم شطف جنوب غرب ستة امتار واربعة واربعون سم من الشرق الى الغرب الحد الجنوبي منحنى ٢٠٫٥٠م والحد الشمالي ٢٥٫٠٢م ومساحتها الاجمالية = ٥١٩٫٤٣م٢ خمسمائة وتسعة عشر مترا مربعا وثلاث واربعون ستم الحدود شمالا ممر مشاه عرض ٨م جنوبا شارع عرض ٢٠٫٠٠ متر شرقا شارع عرض ٢٠٫٠٠م غربا القطعة رقم ١/٣٩ والابل ارضه اليه منحه من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب امين امانة مدينة الدمام الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجري اللازم ١٥٢٠/١/١٠٠٨٠٦

القطيف

■ تقدم الى الاحوال المدنية في القطيف المواطن سلمان جاسم عبدالله السبع رقم السجل المدني ١٠١٥٤٤٩٩٢٧ مفيدا ان بطاقته الشخصية فقدت في سيهات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٠/٤/١٢٦٧

الاحساء

■ يعلن عبيدالله نغيمش مفلح الحربي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٤٢٧٩٩٦٧٤ وتاريخ ١٤١١/٢/٤هـ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٢٨١/٥/٧٦٨١٥

■ يعلن عبدالمجيد ايوب علي هندي الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ١٦٦٩٣ وتاريخ ١٤١١/١٠/٢٠هـ صادرة من مكتب العمل بالاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالاحساء ١٢٨٢/٥/٧٦٨٢٥

■ يعلن عبدالله عبدالرحمن محمد الخثلان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٠١٧٩٤٢٣٧ وتاريخ ١٤١٢/٧/١٧هـ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٢٨٣/٥/٧٦٨٢٨

■ يعلن صالح عمر العمر عن فقد لوحة سيارة امبالا شفرليه رقم ٣٠٣٤٤٩٥ خصوصي السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٢٨٥/٥/٧٦٨٢٧

■ يعلن حسين عبدالله بن عطاء عن فقد لوحة سيارة لوري جمس رقم ٧٦٠٠٥٥٩ نقل السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٢٨٦/٥/٧٦٨١٧

■ يعلن عباس علي الصفواني عن فقد لوحة سيارة جالنت سيدان رقم ٢٠٣٥٢٩٤ خصوصي السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٢٨٧/٥/٧٦٨١٤

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطن سامي عبداللطيف عبدالعزيز اللحم رقم السجل المدني ١٠١١٢٤١٧٩٩ مفيدا ان بطاقته الشخصية فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٢٨٨/٥/٧٦٨٢٩

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطن ابراهيم عبدالرحمن راشد بوحشي رقم السجل المدني ١٠١٧٨٤٠٦٤٤ مفيدا ان بطاقته الشخصية فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٢٨٩/٥/٧٦٨٢٦

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطن نقا عبدالله فرج الرويلي رقم السجل المدني ١٠١٧٨٤٩٦١١ مفيدا ان بطاقته الشخصية فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٢٩٠/٥/٧٦٨٢٤

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطن مقيت عايض مقيت العرجاني العجمي رقم السجل المدني ١٠٢٦٢٧٠٨٢٥ رقم الملف ، الحفيظة ، ١١٣٠٨ التاريخ ١٤١٣/٤/١هـ المصدر قريه مفيدا ان بطاقته الشخصية فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٢٩١/٥/٧٦٨٢٣

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطن خلفان ناصر عبدالله الغريب رقم السجل المدني ١٠١٧٣٧٢٣٩٨ مفيدا ان بطاقته الشخصية فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٢٩٣/٥/٧٦٨١٦

■ يعلن خالد صالح سلمان الريحان عن فقد جواز سفره رقم ٩٠٥٥٢٠ وتاريخ ١٤٧٢/١٢/٢٩هـ صادرة من جوازات الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء ١٢٨٤/٥/٨٦٨٣٠

جيزان

■ تعلن المحكمة الشرعية ببلغازي انه انهى اليها المدعو جابر اسعد سليمان غزواني بالحفيظة رقم ١٠٢٠ في ١٣٧٨/٦/١٢هـ سجل صبياء ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الاراضي الزراعية الداخلة عليه بالشراء وبالارث من والده الواقعة في محله بالحشوة ال ذوية ببلغازي المحدودة بالحدود الآتية : جنوبا قاسم جابر غزواني ووادي الحشوه طول الضلع ٤١ + ٤٠ + ٤٠ + ١٧ + ٣٠ + ١٨مترا، وشمالا حسن سلمان حشوي غزواني ومفرح حسن غزواني طول الضلع ٣١ + ٤٥ + ٢٤ + ٢٠ + ٤٤ + ١٨ + ٢٥ + ٢٨ + ٤٠مترا، وشرقا جابر حسن غزواني والحصي وطول الضلع ٤٠ + ٤٠ + ٢٢ + ٥٠ + ٢٥ + ٣٠ + ١٨ + ٣٣ + ٣٦مترا، وغربا يحي جابر حسن غزواني وال علي امسيده وطول الضلع ٥٠ + ٢٨ + ٢٠ + ٣٦ + ٥٥ مترا والمساحة الكلية ٢٢٠٨٢مترا وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ٣٢٦/٣٨/٥٩٩٦٢

■ تعلن لجنة المواليد والوفيات بادارة منطقة جازان بأنه تقدم اليها المدعو احمد علي حوصلي ملحاني يطلب استخراج شهادات ميلاد لأولاده هم : ابنته مريم والمولودة بتاريخ ١٤٠٩/٣/٣هـ وخديجه المولودة بتاريخ ١٤٠٢/٨/٣هـ باعتبارهم من مواليد مدينة ابي عريش ومن اب يمني وام يمنية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخ الاعلان ٣٢٨/٣٨/٦١٩٥٤

■ يعلن محمد صغير مغفوري عن فقد شهادة تسجيل مؤسسة فردية رقم ٥٩٠٠٣١٨٠ بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢١هـ صادرة من جيزان يرجو ممن يعثر عليها تسليمها للغرفة التجارية بجيزان ٣٢٩/٣٨/٦١٥٩٥

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطنه ساره بنت سعد محمد قطنان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٢٨٧٨٦ وتاريخ ١٣٩٤/١/١١هـ سجل صبياء قد فقدت منها يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام ٣٣٠/٣٨/٩٤٤٢٨

■ تعلن المحكمة الشرعية بهروب لعموم المواطنين الكرام بانه تقدم اليها المواطن جابر عبدالله محمد احمدي السعودي بالحفيظة رقم ٣٢٣٢٩ وتاريخ ١٣٩٥/٣/٢٩هـ وانهى قائلا اطلب حجة استحكام على الارض السكنية لصالح ادارة تعليم صبياء لصالح وزارة المعارف وهذه الارض تقع بقرية ريدان لاقامة مشروع مدرسة عليها والاتي حدودها والداخلة على هذه الادارة بالوهبه بموجب ورقة الهبة المؤرخة في ١٤١٣/٨/١٧هـ من الشيخ عبدالله محمد احمدي الضلع الجنوبي بطول ٦٠ متر ويحده منحدر جبل الضلع الشمالي بطول ٦٠ متر ويحده شارع عرض ١٠ متر الضلع الشرقي بطول ٥٠ متر ويحده شارع بعرض ١٠ متر الضلع الغربي بطول ٥٠ متر ويحده منحدر جبل فعلى من توجد لديه معارضة في الحدود المذكورة بعاليه فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان ٣١٨/٣٨/٩٤٤٢٧

■ تعلن المحكمة الشرعية بوادي جيزان للعموم بانه تقدم اليها المواطن علي ابراهيم عامري واصلي طالبا حجة استحكام على داره بقرية رديس الداخلة عليه بالبسط والاحياء الشرعي من خمسون سنة ويحتوي الدار على سبع غرف بمنافعها وحدودها كالاتي: شمالا علي حسين منقري وطول الضلع ٣٢٫٨٠م جنوبا ملتقى شوارع وطول الضلع ٨٫٥٠م شرقا شارع عرض ٦م وطول الضلع ١٦٫٥٠ +٢٠+١٨٫٥٠ +١٧٫٥٠م غربا مدخل بعرض ٤٫٥٥م من الشمال وعرض ٣٫٤٥م من الوسط وطول الضلع ٦٫٧٠ + ٣٥٫٠٠+٢٠٫٢٧ + ١٨م ، والمساحة الكلية تساوي ١٠٩٠٫٦٧م حسب مسح المجمع القروي بوادي جيزان بخطابه رقم ١٥٦٢/٤/٥٦٨ في ١٤١٣/١٠/١٣هـ فمن له معارضة على ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره مصطحبا معه ما يثبت له المعارضة ٣٢٣/٣٨/٦١٤٥٩٢

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمضايا انه انهى اليها المواطن علي حسين محمد حكمي الوكيل عن سميرة بنت الحسين علي حكمي المضافة بحفيظة زوجها رقم ٢٠٤٠٧ بتاريخ ١٣٩٨/٨/١٠هـ سجل جيزان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة بمزهره المسوحة عن طريق بلدية جيزان رقم ١١٠٢/٤١٤٦ في ١٤١٣/١٠/٢٥هـ المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا الزهراء الحسين حكمي بطول ٦٠ متر شمالا جلوي يحيى حسين حكمي بطول ٦٠ متر وشرقا مخطط جابر يحيى حسين حكمي بطول ١٢٫٥٠ متر وغربا شارع بعرض ٩ متر وطول ١٤٫٥٠ متر والمساحة الاجمالية ٨١١٫٧١م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة الشرعية بالمضايا خلال شهرين من تاريخ اعلانه ٣٢٤/٣٨/٩٣٤١٦

■ تقدم الى الاحوال المدنية في صبياء المواطنه صالحه سعيد العبدالله خميس مشيط مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٥٧٩٥٩ وتاريخ ١٤٠٦/٥/١٥هـ سجل صبياء قد فقدت منها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام ٣٢٧/٣٨/٩٤٤٢٩

تبوك

■ تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن راشد ناهض كميخان اللويفي الحربي مفيدا ان بطاقة شخصية رقم ١١٣١١٤٦٨٠٤١ وتاريخ ١٤٠٧/١١/٢٣هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليهاء النظام ٤٤٢/٩/٩٦٢٤١

■ يعلن محسن ناصر محمد الحقوي عن فقد استمارة سيارة كريله موديل ٧٩ لون اصفر رقم اللوحة ٢٦١٢١٧٥ خصوصي السعودية صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٤٤٣/٩/٩٣٨٣٦

■ يعلن هاشم حسن حمزه السمكري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠١٢٦٢٢١٥٧١ صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٤٤٤/٩/٩٦١٧٨

■ يعلن لافي محمد مسعد البلوي عن فقد لوحة سيارة نيسان غمارة موديل ٨٧ رقم ٦٤٢٨٦٦٢ نقل السعودية صادرة من مرور المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٤٤٥/٩/٩٦١٧٧

■ تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن مشعل عليوي العتيبي مفيدا ان بطاقة قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠١٦٨٥٣٠٥١ مصدرها الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٤٦/٩/٩٢٨٢٨

■ تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن علي سعد الاحمري مفيدا ان بطاقة شخصية رقم ١٠٢٩٢٨٧٥٨٦ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في او تبوك اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٤٧/٩/٩٦٢٤٠

■ يعلن معي واصل المروان عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب موديل ٨٤ رقم اللوحة ٦٦٢٠٧٥٢ صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٤٤٨/٩/٩٢٨٢٧

الرس

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الرس في ١٤١٣/١٠/٢٩هـ المواطن مسعد اوسيمر هدروس الفضيلة المطيري رقم السجل المدني ١٠٢٣٦١٨٦٠٢ رقم الملف ، الحفيظة ، ٤٩٥٧ التاريخ ١٣٨٨/٤/٧هـ المصدر الرس مفيدا ان بطاقته الشخصية فقدت في ١٤١٣/١٠/١٨هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣١٩/٢٥/٩٤٦٧٩

المدينة المنورة

■ يعلن ابراهيم محمد عبدالهادي خليل جاد مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٤٣٨٣١٧٨٩ في ١٤١٢/٥/٥هـ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة ٣٩٦/١٥/٩٠١٠٧

■ تقدم الى الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبداللطيف ضيف الله الرويتعي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٥٤٧٩٧٣٤ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٩٧/١٥/٦١٧٠٥

■ تقدم الى الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن احمد سيدي محمد الامين الشنقيطي مفيدا ان دفتر العائلة قد فقدت منه رقم الحفيظة ٧٧٨٥٤ تاريخها ١٤٠٣/١/٩هـ مصدرها جدة رقم دفتر العائلة ١٠٢٥٠٦٠٠١٠١ مصدرها المدينة المنورة في ١٤١٣/٧/١٥هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٩٨/١٥/٨٥٨٥٤

■ تقدم الى الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن احمد مدني قاضي عظيم نظام الدين بخش رقم السجل المدني ١٠٢٠٥٩١٤١٦ رقم الملف ، الحفيظة ، ٦٧٥٩٢ التاريخ ١٣٩٧/٨/٢٣هـ المصدر المدينة بطلب تعديل اسمه من احمد مدني بن قاضي عظيم بن نظام الدين بخش الى احمد مدني بن قاضي عظيم بخش بن نظام الدين عبدالغفور فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان ٣٩٩/١٥/٣٧٤٢٨

■ تقدم الى الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن حمدان عوده محمد الجهني مفيدا ان بطاقة الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٦٣٢٦٦٥٤٦ مصدرها المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٠٠/١٥/٣٧٤٣١

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها حمدان حامد محمد الحسيني الحربي بانهاء يذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد ومحتوياتها الواقعة في العاقول المحدود بالحدود الاتية : جنوبا بلاد صعيقر فراج يفصل بينها شارع ترابي بعرض ٦م وشمالا وادي العاقول وشرقا شارع مسفلت بعرض ١٠م ومن بعده بلاد ماطر مريزيق الصاعدي وغربا بلاد محسن ومخيضير ابناء معيض الحسيني وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ٤٠١/١٥/٦٢٢٩٠

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها محسن ومخيضير ابناء معيض نفاع الحسيني بانهاء يذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة ومحتوياتها الواقعة في العاقول المحدود بالحدود الاتية : جنوبا صعيقر فراج الحسيني يفصل عنها شارع ترابي بعرض ٦م والبعض بلاد مبيريك وسالم الحسيني وشمالا وادي العاقول وشرقا بلاد حمدان حامد الحسيني الحربي وغربا بلاد سعدي بخيت الصاعدي والبعض بلاد مبيريك وسالم الحسيني وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ٤٠٢/١٥/٦٢٢٩١

■ يعلن سويلم سليم عويض المهيمزي الرشيدي عن فقد جواز سفر رقم ٢٢١٨٩ في ١٤١٠/٢/٢هـ صادرة من حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات المدينة المنورة ٤٠٣/١٥/٨٩٦٢١

نجران

■ يعلن عبدالله صالح فهيد ال مطارد عن فقد لوحة سيارة متسوبيشي رقم ٦٩٤١٧٦١ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور نجران ٢٤٠/٣٣/٥٤٣٢٤

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الخرج المواطن علي جبران جارع الحباني القحطاني رقم الملف الحفيظة ١٦٢٠٠/٢١٥ التاريخ ١٣٨٨/٣/٢١هـ المصدر الخرج مفيدا ان حفيظة نفوسه فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٤١/٣٣/٦٩٣٧٦

■ تقدم الى الاحوال المدنية في نجران المواطن معين مهدي محمد ال صليع اليامي رقم السجل المدني ١٠٣٩٧٧٢٧٧٥ مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه في نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٤٠/٣٣/٧٦٥٣٥

■ يعلن يحيى محمد حسين ال خاطر عن فقد دفتر سيارة موريس دخول وخروج رقم ٩٣٨٧٥٢٤ موديل ٨٤ رقم الاستمارة ٩١١٢٤٠ صادرة من جمرك الخضراء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة جمرك الخضراء ٢٤٣/٣٣/٨٣٧٦٦

■ تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها بمكتب مساعد رئيس محاكم نجران الشيخ ابرهيم عبده الحربي المواطن مبارك هادي علي ال الشهي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله الجربه حي ال الشهي بنجران وهي مسورة بالبلك ومقام عليها ثلاث بيوت من الزنك كل بيت يحتوي على ثلاث غرف زنك ومطبخ وحمام من الزنك والسور حديثي المحدودة بالحدود الآتية : شمالا برحة للمالك عرض ١ - ١١م يليها شارع ترابي عرض ٥م بطول ٥٦٫٥٠م وجنوبا بحدين من الشرق ارض سكنية ملك صالح محمد هادي ال الشهي وارض فضاء للمالك بطول ٥٦ وشرقا شارع ترابي عرض ٨٫٨٠م - ٥٠٫٥٠م بطول يبدأ من الشمال ٢٣م وينكسر جنوب غرب بطول ٢٤٫٢٠م بطول مجموعه ٥٧٫٢٠م وبه كسرتين وغربا شارع ترابي عرض ٢٢م بطول ٦٩م والمساحة الاجمالية ٣٦١١م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ٢٤٤/٣٣/٨٣٥١٦

القصيم

■ يعلن صالح علي بن محمد المحيميد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠١٠٠٩٧٢٠٠ صادرة من مرور بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بريدة ٣٧٢/١٢/٥٢٦١٢

■ يعلن محمد ابراهيم حمد السعيد عن فقد لوحة سيارة هايلكس بكب م٨٧ رقم اللوحة ٤٣٣٨١٥٠ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٣٧٣/١٢/٥٢٦١٥

■ يعلن مقصود احمد سعدالله خان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٤٥٧٥٥٢٣٤ وتاريخ ١٤١١/١١/٨هـ صادرة من مرور الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المذنب ٣٧٤/١٢/٩٢٤٩٤

■ تقدم الى الاحوال المدنية في بريدة المواطن علي محمد ابراهيم المحيميد مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم ١٠١٠٠٩٧١٥٠ مصدرها بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٧٥/١٢/٥٢٦١٤

■ تقدم الى الاحوال المدنية في بريدة المواطن ابراهيم سليمان عبدالعزيز الربدي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم ١٠٥٦٥٨١٨٩٣ مصدرها بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٧٦/١٢/٥٢٦١٦

■ تقدم الى الاحوال المدنية في المذنب المواطن عبدالرحمن سليمان عبدالله الشتوي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم ١٠١٢٣٨٩٢٥٨ مصدرها بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المذنب او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٧٧/١٢/٧١٦٥١

■ تقدم الى الاحوال المدنية في بريدة المواطن محيسن صالح سليمان السيف مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم ١٠٢٤٦٧٧٣٨٥ مصدرها بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٧٨/١٢/٥٢٦١٠

■ تقدم الى الاحوال المدنية في بريدة المواطن عبدالرحمن محمد سليمان الحسين مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم ١٠١٧٢٠٣٥٧٩ مصدرها بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٧٩/١٢/٥٢٦١١

■ تقدم الى الاحوال المدنية في بريدة المواطن صالح علي محمد الحميميد مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم ١٠١٠٠٩٧٢٠٠ مصدرها بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٨٠/١٢/٥٢٦١٣

خميس مشيط

■ يعلن ابراهيم محمد علي امشوه عن فقد لوحة سيارة صالون م٧٨ رقم ٢٥١٥٢٢٨ خصوصي السعودية صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٢٧٥/٨/٤٦١١١

■ تقدم الى الاحوال المدنية في بيشة المواطن محمد عوضه محمد السراوي الشهراني مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم الحفيظة ٤٢٧٢٢ تاريخها ١٤١٢/٣/١٠هـ مصدرها بيشة رقم البطاقة ١٠٦٢٢٢٨٧٨٣١ في ١٤٠٢/٣/١٢هـ مصدرها بيشة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٨/٨٨١٠٣

■ تقدم الى الاحوال المدنية في ابها المواطن هادي مفرح ابراهيم ال معدي عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه قد فقدت منه رقم الحفيظة ٤٨٥٣٨ تاريخها ١٣٩٩/٨/٦هـ مصدرها ابها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٧٢/٤٤/٨٨٢٦١

■ تقدم الى الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن محمد عبدالله سعد الخشيم مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم الحفيظة ٢٣٢٩٢ تاريخها ١٤٠٩/١٠/١٦هـ مصدرها خميس مشيط رقم البطاقة ١٠٤٥٣٧٦٨٤٢١ مصدرها خميس مشيط يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٧٣/٨/٤٧٧٧٧

■ تقدم الى الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن احمد سعيد طالع ال ساتر مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم الحفيظة ٢٩٢٦٧ تاريخها ١٤٠٧/٧/٧هـ مصدرها خميس مشيط رقم البطاقة ١٠٢٥٧٦٤٨٧٧ مصدرها خميس مشيط يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٧٤/٨/٤٧٥٢٧

حفر الباطن

■ يعلن عبدالله ابراهيم محمد السنتلي عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٣٤٩٦١٥ موديل ٨٧ صادرة من مرور حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها ٤١٩/٣٦/٧٨٠٤٤

■ يعلن خلف سبيل حسن الحربي عن فقد صك ارض رقم ٢/٣٩٥ وتاريخ ١٤٠٣/٩/١٦هـ صادرة من الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها ٤٢٠/٣٦/٧٨٦٩٤

■ يعلن حسن غوار عبيد عاشق عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٧٧٢١٢٢ موديل ٩١ صادرة من مرور رفحاء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور ٤٢١/٣٦/٨٤٢٥١

■ يعلن بريع نهار بريع المطيري عن فقد لوحة سيارة جيب بكب رقم ٧٦٦٦٦٦٨ موديل ٩١ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور ٤٢٢/٣٦/٨٤٢٥٠

■ يعلن سليم احمد نذير عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٨٥٦٢ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٨هـ صادرة من مرور الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور ٤٢٣/٣٦/٧٨٠٥١

■ يعلن طارق محمد انور سليمان عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢/٣٥٧٧ وتاريخ ١٤١٢/١١/٣٠هـ صادرة من مرور حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور ٤٢٤/٣٦/٧٨٠٤٩

■ يعلن مقبل حمود مطلق الشمري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٧٧٤٤٢ / وتاريخ ١٤٠٦/٤/٢١هـ صادرة من مرور الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور ٤٢٥/٣٦/٧٨٠٤٥

■ تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد فرحان قاسم محمد كحيل مقيم بموجب البطاقة رقم ١٢٧٧٨ وتاريخ ١٤١١/٥/١٥هـ صادرة من حفر الباطن تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنته التالية اسمها فلوه ولدت ١٤١١/٨/٢٢هـ بالارطاوية في الرياض حسب تبليغ الولادة فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال شهر من تاريخه ٤٢٦/٣٦/٧٨٠٥٠

■ تقدم الى الاحوال المدنية في قريه المواطن جزاء محمد مخلد الخلل المطيري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٨١٦١٢٠٧٩ سجل قريه قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في قريه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٢٧/٣٦/٨٤٠٥١

■ تقدم الى الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن عيدي سلامة سماوي العصلب رقم السجل المدني ١٠٢٤٢٧٩٤٦١ مفيدا ان بطاقتي المدنية فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٢٨/٣٦/٨٤٢٢٨

■ تقدم الى الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن مزعل سلامة سماوي العصلب رقم السجل المدني ١٠٢٤٢٧٩٢٣٨ مفيدا ان بطاقتي المدنية فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٢٩/٣٦/٨٤٢٢٩

■ تعلن صفية غازي عيدي عن فقد جواز سفرها رقم ٨٠٧٧٢١٥٤ وتاريخ ١٩٩٢/٣/١٩م صادرة من دمشق ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة السورية بالرياض ٤٣٠/٣٦/٧٨٠٤٨

ابها

■ تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير انه تقدم لها المواطن عوض بن علي بن يحيى عسيري يطلب حجة استحكام على المزرعة الواقعة في قرية باللشرم بني مالك الداخلة عليه الاحياء الشرعي وبعضها سقى على بئر ابن عبيد وحدودها كالتالي : من الشمال ٦٤م ثم ينحرف جنوبا بطول ٢٥م ثم يتجه شرقا بطول ٦٤م ثم يليه عائض يحيى وطريق عرضه ٥م من الجنوب طريق ترابي بطول ٧٣م يليه حسن الاشول من الشرق بطول ٢٥م ثم يتجه شرقا بطول ٦٨م ثم ينحرف جنوبا بطول ١٨٢م ثم يتجه غربا بطول ١٤٠م ثم يتجه جنوبا بطول ٢٨م ثم جنوب شرقي بطول ١٥٤م يليه ملك سعيد علي والوادي ملك المنهي من الغرب بطول ٧٠م ثم جنوبا شرق بطول ٤م ثم شرقا بطول ٤٥م ثم جنوب شرق بطول ٩٠م ثم جنوبا بطول ٥٢م ثم غربا بطول ٣١م جنوب غرب بطول ١٠م ثم غرب بطول ٤٠م ثم يتجه جنوب بطول ١٨٢م ثم شرقا بطول ٤٢م ثم ينحرف جنوبا بطول ١٤٤م يليه طريق عام بعرض ٥م وملك سعيد علي يحيى الاشرم والمساحة الاجمالية لهذه المزرعة ٥٦١٠٠م٢ وهي محياه قبل عام ١٣٨٥هـ فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ٣٧/٤٤/٨٧١٧٤

الجبيل

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الجبيل المواطن صالح محمد صالح ال علي الغامدي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه قبل اسبوع في مدينة الجبيل رقم البطاقة ١٠٢٧٨٧٩٢٦٧ مصدرها بالجرشي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الجبيل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٨٨/٣١/٩٥٤٥١

■ يعلن سويت مساب سواتج تايلندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠١٠٢٤٧٣٧٠٦ بتاريخ ١٤٠٩/٥/٢هـ والصادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٣١/٣١/٩٥٤٤٩

■ تعلن المحكمة الشرعية بطريف انه انهى اليها المواطنة عايشة سالم عبدالله الحربي ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الحوش الواقعة في محلها مدينة طريف بالمنطقة الخامسة بالمربع ٥٦٥٢ عقار ٦٠٨ المساحة ٦٦٠م٢ المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بيت حمود الران الجوني بطول ١١٫٤٠م وشمالا شارع الامارة ٥ عرض ٨م ٦١٦م وطول الضلع ٣٥٫١٢م وشرقا بيت صالح اليوسف العثمان بطول ١٢٫١٠م وغربا بيت مرزوق فضل المدرع بطول ١٤م وطلب اعطائها حجة تملك لها فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ٢٨٤/٣١/٩٥٤٤٧

الرياض

■ تقدم الى مكتب المواليد بالرياض المدعو عبدالرحمن نفجان النفجان مفيدا ان شهادات ميلاد ابنائه التالية اسمائهم فقدت منه محمد رقم الشهادة ١٢٠ تاريخها ١٤١٠/١/٤هـ مصدرها الرياض وريان رقم الشهادة ٥٥٣ تاريخها ١٤١١/١/١٠هـ مصدرها الرياض نرجو ممن يجدها ان يسلمها لمكتب المواليد بالرياض وله جزيل الشكر ١٣٥/١٠/٧٩٥٧٧

■ يعلن عبدالرحمن نفجان محمد النفجان عن فقد جواز سفر رقم ٨٠٣١٧٦٩ صادر من الرياض بتاريخ ١٦/٣/٩٣م ورقم بطاقة صاحب الجواز ١٠١٣٥٩٢٥٨٧ ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة جوازات الرياض ١٣٦/١٠/٧٩٥٧٧

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد حسن حجي النخلي رقم السجل المدني ١ - ٧ - ٩١٨٥ - ٠٢٢٧ - ١ مفيدا ان بطاقة الاحوال فقدت في الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٣٤/١٠/٧٩٥٧٦

عرعر

■ يعلن حمدان عواد سحيم الطرفاوي الصلبي عن فقدان رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١٠٢٨ صادر من عرعر بتاريخ ١٢٩٩/٥/٢١هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور طريف ١٩/٣٨١٥٤

■ يعلن عماد الدين ابوالقاسم محمد سوداني الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٢٠٠٢٣٠٩٣٧١ صادر من جوازات عرعر في ١٤٠٢/١٢/١٤هـ كما فقدت منه رخصة قيادة سيارة رقم ٢٠٠٢٣٠٩٣٧١ صادرة من عرعر ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور عرعر ١٩/٦١٢٢٤

الخفجي

■ يعلن فهد ناصر حسن الشهاب عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٠١٩٣٠٢٥٨٧ وتاريخ ١٤١٢/٣/٦هـ صادرة من مرور الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها ٢٠/٢٢٢

لارغامهم على التوقيع على اتفاقية السلام

واشنطن تفكر في القيام بعمل «من جانب واحد» ضد الصرب

(واشنطن) (العواصم) الوكالات:
صرح المتحدث باسم البيت الابيض جورج ستيفانوبولس بان واشنطن «لاتستبعد» عملا من جانب واحد ضد الصرب لكنها تفضل عملا بالتنسيق مع حلفائها.

وهذه هي المرة الاولى التي تطرح فيها الادارة الامريكية امكانية القيام بعمل منفرد لوقف القتال في البوسنة وارغام الصرب على توقيع اتفاق سلام.

وردا على سؤال عن احتمال القيام بعمل امريكي من جانب واحد حيال تردد الاوروبيين في الموافقة على رفع الحظر المفروض على الاسلحة المرسلة الى البوسنة او غارات على المواقع الصربية قال ستيفانوبولس «لاستطيع استبعاد ذلك كليا لكن من الجلي ان الرئيس يفضل الاعمال المتعددة الاطراف ولذلك نقوم حاليا باستشارة حلفائنا».

واضاف المتحدث ان كلينتون تباحث امس الاول في هذا الصدد لمدة ٥٠ دقيقة مع رئيس الوزراء البريطاني جون ميجور ومن المقرر ان يتصل هاتفيا بالرئيس فرانسوا ميتران.

وقد عارض وزير الخارجية البريطاني دوغلاس هيرد امس رفع الحظر على الاسلحة «الذي يهدد باطالة النزاع وتوسيع رقعته» واعتبر ان الغارات الجوية تحمل «خطرا كبيرا» على السكان المدنيين.

وكرر ستيفانوبولس القول ان اعمالا عسكرية «هي من «الخيارات» التي عرضتها الحكومة الامريكية مع حلفائها.

ومن جهة اخرى اكدت وزارة الخارجية الامريكية ان الحوادث الاخيرة في البوسنة الشرقية «اغضبت» العالم ونددت ب «الاحتقار الفاضح» الذي يبديه صربيو البوسنة لقرارات المجموعة الدولية.

اشار المتحدث باسم الوزارة ريتشارد باوتشر الى ان القرار ٨٢٠ الذي صوت عليه مجلس الامن يوم السبت الماضي يمكن ان يتيح فرض حصار محكم على صربيا ابتداء من السادس والعشرين من ابريل الجاري.

واضاف ان «هذا القرار تمت صياغته بطريقة من شانها ان تحض (الصربيين) على وقف المعارك والمجازر ومن ثم التصديق على اتفاق السلام» الذي توصل اليه وسيطا الامم المتحدة والمجموعة الاقتصادية الاوروبية.

وقال باوتشر ان تطبيق هذا القرار يستوجب نشر وسائل اضافية في الادرياتيك وعلى نهر الدانوب وعلى طول الحدود البرية لصربيا مونتينيغرو واكد ان واشنطن ناقشت مع باريس ولندن هذا الجانب العملي للامور.

وفي سرايبفو اكد الجيش البوسني ان القوات الكرواتية البوسنية قصفت امس مدينة موستار (جنوب البوسنة والهرسك) ذات الغالبية المسلمة بمدافع ١٢٠ ملم.

وياتي هذا القصف للمدينة الرئيسية في الهرسك في الوقت الذي تتواجه القوتان (المتحالفتان نظريا ضد الصرب) لليوم الخامس على التوالي بشكل عنيف.

وفي زغرب نفى الكروات البوسنيون امس انهم قصفوا موستار بلسان الناطق باسم القوات العسكرية الكرواتية في البوسنة فيسو فيجار الموجود في موستار في اتصال هاتفي معه.

وفي باريس يجمع المراقبون الدبلوماسيون على ان الدول الاوروبية الغربية تتحمل بشكل خاص مسئولية الماساة التي تعيشها حاليا مدينتا (سريبرنيتشا) و (سرايبفو) في البوسنة والهرسك.

وعبر عن هذا الموقف الن جوبيه وزير الخارجية الفرنسي حيث اكد ان ماساة مدينة (سريبرنيتشا) توضح ان الصرب يهزاون بالاسرة الدولية التي اظهرت عجزها عن ردعهم عن الاستمرار في شن اعتداءاتهم البربرية ضد المسلمين المدنيين في البوسنة والهرسك.

وجدد وزير الخارجية الفرنسي تاييد بلاده بصورة كاملة قرار مجلس الامن الدولي بعزل صربيا بشكل تام عن العالم وممارسة اقسى الضغوطات السياسية والدبلوماسية والاقتصادية عليها لايقاف اعمالها العدوانية ضد المسلمين المدنيين في البوسنة والهرسك.

وفي هذا الصدد اكد جان برنار ميريمه مندوب فرنسا الدائم لدى الامم المتحدة ان الصرب لم يتوقفوا عن استغلال صبر مجلس الامن الدولي تجاههم لمواصلة اهدافهم في الاستيلاء على المزيد من الاراضي في البوسنة.

الوضع الصومالي على طاولة اجتماع ميتران وجوليد

باريس - ا ف ب:
علم من مصادر فرنسية وجيبوتية ان الوضع في الصومال ومسالة اللاجئين الصوماليين في جيبوتي شكلا محور المحادثات التي جرت في قصر الاليزيه الرئاسي في باريس امس بين الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران ونظيره الجيبوتي حسن جوليد ابتيدون.

واوضح الرئيس الجيبوتي ان محادثاته مع ميتران التي استغرقت نصف ساعة تناولت الوضع في القرن الافريقي والعلاقات الثنائية.

بدوره ذكر مصدر فرنسي في ختام اللقاء ان الرئيس الجيبوتي تحدث مطولا عن الوضع في الصومال مشددا بشكل خاص على المشكلات الاقتصادية التي يطرحها وصول ١٣٠ الف لاجيء صومالي الى جيبوتي اي ٢٥ في المائة من مجمل سكان البلاد.

من جهة اخرى قالت سفارة جيبوتي ان جوليد ابتيدون اكد في باريس تمسكه بالعملية الديموقراطية في بلاده مشيرا الى ان الانتخابات الرئاسية التي ستجري في مايو المقبل تشكل «مرحلة مهمة على طريق نشر الديموقراطية».

تضاعف الاحتياجات العربية من المياه عام ٢٠٣٠

المنامة - واخ:
اوضحت دراسة علمية حديثة ان كمية المياه المطلوبة للوفاء باحتياجات الوطن العربي المستقبلية سوف تبلغ في عام ٢٠٣٠ ضعف ما كان متاحا من المياه في عام ١٩٨٥ اي بحدود ٧١٠ مليارات متر مكعب سنويا ذلك ان الاحتياجات المائية للعالم العربي في السنوات القادمة ستتزايد بحيث يصبح نصيب الفرد من مياه الشرب للاغراض المنزلية ٥٢ مترا مكتعبا سنويا بما يعادل ١٤٣ لترا يوميا.
كما سيبلغ معدل الاستهلاك من المياه في الاغراض الصناعية ٢٢ مترا مكعبا للفرد كل عام.
وقد اوضحت دراسة حول المشاكل والصعوبات التي ادت الى تدهور وضع المياه في الدول العربية بضرورة اعداد برنامج للامن المائي العربي.
وذكرت الدراسة ان المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم «الالسكو» كلفت فريق عمل لاقتراح برنامج يهدف الى اعداد مخطط للامن المائي العربي وطرحه على الساحة العربية من خلال المنظمات والمؤسسات المسئولة عن العمل العربي المشترك.
وجاء في الدراسة ان استخدمات المياه في الاقطار العربية تتزايد حاليا بسبب الارتفاع في الزيادة السكانية والثبات في الموارد المائية حيث بلغت كمية المياه المستثمرة في الوطن العربي حاليا ١٨٠ مليار متر مكعب سنويا.
وانتهت الدراسة الى ضرورة مواجهة الزيادة السكانية الكبيرة في البلدان العربية وترشيد استخدام المياه.

اشراف هولندي على برنامج نزع سلاح النظام العراقي

لاهاي - ا ف ب:
ذكر متحدث باسم وزارة الدفاع الهولندية ان كيس ولتربيك الضابط الهولندي برتبة ميجور قد يراس لمدة ستة اشهر اعتبارا من اول يوليو المقبل فريق الامم المتحدة المكلف بالاشراف على نزع سلاح العراق.

وصرح جون ريبن لوكالة فرانس برس ان «اللجنة الخاصة التابعة للامم المتحدة التي تراقب عمليات نزع السلاح اعربت عن رغبتها في ذلك».
واضاف «لم نتلق بعد طلبات رسميا من الامم المتحدة لكننا نتوقع ذلك».
وقال ريبن ان قيادة الاركان الهولندية تؤيد ترشيح كيس ولتربيك ولا يتوقع ان تكون هناك صعوبة في الحصول على موافقة وزارة الدفاع.
واذا سارت الامور كما هو متوقع سيخلف الميجور ولتربيك الاميركي بول برو الذي تنتهي مهمته في مايو المقبل. وينتمي اعضاء فريق الامم المتحدة الى ١٦ دولة. وقالت وكالة الصحافة الهولندية ان الميجور ارى وينمالن الهولندي قد يتولى رئاسة الفريق خلال الفترة الانتقالية.

تولى كيس ولتربيك المهندس الكيميائي الخبير في الاسلحة الكيميائية والجرثومية والنووية رئاسة فرق الامم المتحدة في العراق المكلفة بمراقبة عمليات نزع السلاح من يونيو الى ديسمبر ١٩٩٢. وفي حال تعيينه سيشرف على اتلاف غاز الخردل وتدمير القنابل الموجودة في موقع المثنى شمال غرب بغداد.

اسرائيل تحاول التقليل من مخاطر التسرب النووي لمفاعل ديمونة

القاهرة - مجدي عبدالعال:
تلقت مصر تقريرا عاجلا من اسرائيل تنفى فيه حدوث اي خطورة قد تتعرض لها دول المنطقة المجاورة للحدود معها نتيجة التسرب الاشعاعي الناجم عن مفاعل ديمونه في صحراء النقب بالقرب من الحدود المصرية في محاولة من جانب اسرائيل لتهدئة الموقف.
ياتي ذلك في الوقت الذي سيتوجه فيه وفد مصري الى اسرائيل خلال ايام للاجتماع مع المسئولين الاسرائيليين لمناقشة خطورة الاوضاع التي تتعرض لها المنطقة والتعرف على طبيعة الاجراءات العاجلة التي اتخذتها اسرائيل لمواجهة هذه المخاطر.
واشارت المصادر الى ان بحوثا اشعاعية وفحوصا تقوم بها مصر على كل انواع المزروعات في سيناء حاليا للتاكد من خلوها من الاشعاع النووي قبل الموافقة على تسويقها مصحوبة بشهادات الصلاحية في باقي محافظات مصر.
واضافت المصادر ان مصر اجرت اتصالات عاجلة مع الدول العربية المجاورة لاسرائيل لاتخاذ الاجراءات الوقائية العاجلة ضد هذا الخطر وبحث عقد اجتماع بين المتخصصين والخبراء في هذه الدول.

رسالة للسلطان قابوس

مسقط - واس:
تلقى السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة خطية من رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان.
وقام بتسليم الرسالة نيابة عن السلطان قابوس وزير ديوان البلاط السلطاني سيف بن حمد بن سعود لدى استقباله امس للقائم باعمال سفارة الامارات لدى مسقط بالانابة جاسم محمد علي.

رسالة من رابين لمبارك

توجه وزير البيئة الاسرائيلي يوسى ساريد عضو حركة ميريتز اليسارية امس الى مصر في زيارة تستغرق يومين.
واعلن ساريد قبل مغادرته انه يحمل «رسالة شكر» من رئيس الحكومة اسحق رابين الى الرئيس حسني مبارك على الاستقبال الذي لقيه الاسبوع الماضي في الاسماعيلية حيث التقى الرئيسان لبحث استئناف عملية السلام.
واضاف «لقد بحثت مع رابين وشيمون بيريز (وزير الخارجية) المسائل العالقة».
واشار وزير البيئة الى ان زيارته كانت مقررة منذ بضعة اسابيع ولا علاقة لها بما طلبته القاهرة من ايضاحات حول تلوث قد يكون وقع الصيف الماضي من محطة ديمونا النووية في صحراء النقب (جنوب اسرائيل).
وقال «نستطيع اذا اثيرت هذه المسالة ان نطمئن محاورينا ان ليس هناك اي تلوث».

عقد مؤتمر للأجئين الفلسطينيين بعمان

ذكرت انباء صحفيه في عمان امس ان مؤتمرا شعبيا للاجئين الفلسطينيين والموظفين العاملين في وكالة الغوث الدولية (الانروا) بالاردن سيعقد هنا قريبا.
وقالت هذه الانباء ان المؤتمر يهدف الى توجيه نداء قوى الى الدول المتبرعه لميزانية الوكالة لزيادة تبرعها وتوفير الميزانية المطلوبة لان الخدمات المقدمه للاجئين حاليا لاتساوي ٢٠ بالمائه من الخدمات الحقيقيه للمعيشه.
وستعقد اللجنه التحضيرية للمؤتمر اجتماعا طارئا اليوم لتحديد الموعد والمواضيع التي ستناقش في هذا المؤتمر الهام والاجراءات الاخرى اللازمه لذلك.

مساعدات كندية للمغرب والاردن

رصدت الحكومة الكندية مبلغ ١٦ مليون دولار للانفاق في مشاريع تعاون مع الدول النامية من بينها الاردن والمغرب.
وقال راديو كندا الدولي ان جامعة كونكورديا الكندية ستساهم في وضع برنامج للتاهيل في حقل التكنولوجيا الذي سيهتم بتدريب مهندسين ميكانيكيين في فروع العلوم والتكنولوجيا في الجامعات الاردنية.
وستتم المساعدات الكندية للمغرب عبر جامعة موستريال التي ستنشىء بالتعاون مع مؤسسة الحسن الثاني للعلوم الزراعية والبيطرية مركزا لتحسين الانتاج الحيواني وتطويره.

رئيس ارمينيا يشارك في تشييع اوزال

علم مصدر رسمي في انقرة انه من المنتظر وصول الرئيس الارمني ليفون تير بتروسيان الى انقرة على راس وفد كبير للمشاركة في جنازة الرئيس التركي تورغوت اوزال غدا.
وقالت وزارة الخارجية التركية ان وزيري الخارجية والداخلية الارمنيين يشاركان في الوفد الذي ينتظر وصوله الى انقرة.

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

• ان هذه الجريدة تحمل آيات قرآنية وأسماء الله الحسنى فالرجاء عدم القائها في الطرقات او تغليف البضائع أو الأطعمة بها او الأكل او الجلوس عليها

٢٠ عالماً يحاضرون في الدورة التدريبية لادارة المناطق

الرياض - اليوم:

يرعى صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل العضو المنتدب للهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها ومعالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر صباح اليوم الاربعاء حفل افتتاح الدورة التدريبية الثانية في ادارة المناطق المحمية في الوطن العربي والتي تنظمها الهيئة بالتعاون مع منظمة اليونسكو وذلك بقاعة المحاضرات بمقر الهيئة بالرياض.

ويشارك في تنظيم هذه الدورة التي تستمر لمدة اسبوعين العديد من الجهات ذات العلاقة كاللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم بالمملكة، ومجلس التعاون لدول الخليج العربية، ومكتب التربية العربي لدول الخليج العربي ومدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية، ومصلحة الارصاد وحماية البيئة.

وسيقوم اكثر من ٢٠ عالما في مجال المحافظة علي الحياة الفطرية من داخل المملكة وخارجها بالقاء محاضرات علي المتدربين الذين يحضرون هذه الدورة من المملكة ومن بعض الدول العربية.

وزارة الزراعة تدعو الى المحافظة على المناحل

الرياض - محمد اليحيى:

اصدرت ادارة الارشاد والخدمات بوزارة الزراعة والمياه نداء الى مربي النحل دعتهم فيه الى المحافظة على المناحل اثناء فترة الرش الارضي والجوي.

١٦ ألف دولار ثمناً لتوقيع هتلر

نيويورك - اف ب:

بلغ سعر وثيقة وقعها ادولف هتلر في الرابع من سبتمبر ١٩٤٤ معلنا فيها تنحية الماريشال ارفين رومل كقائد «للجيش الثاني» وجعله في «تصرف» الفوهرر ١٦ الف دولار في مزاد جرى الليلة قبل الماضية في نيويورك.

وتحمل الوثيقة ايضا توقيع الماريشال فالتر مودل الذي عين مكان رومل على رأس الجيش الثاني.

وكان رومل اتهم بالمشاركة في محاولة الاغتيال التي تعرض لها الزعيم النازي في ١٧ يوليو ١٩٤٤. وعندما ذهب مودل لمقابلته في منزل اولم في ١٤ اكتوبر ابلغه ان هتلر يقترح عليه اما الانتحار او المحاكمة العلنية وقدم اليه سما مالبث رومل ان ابتلعه.

بعد ذلك بقليل اعلنت وسائل الاعلام الالمانية ان رومل توفي متأثرا بجروح اصيب بها اثناء غارة جوية. واقيمت له جنازة وطنية رسمية.

ولم تكشف هوية مشتري هذه الوثيقة. وفي المزاد نفسه بيعت ١٣ وثيقة اخرى تحمل توقيع هتلر بأسعار تراوحت بين ١٣٠٠ و٥٠٠٠ دولار.

وكان جندي امريكي حمل معه جميع هذه الوثائق من برلين.

أعقل المجانين مديرا لمستشفى سيول المحترق

سـول - د ب أ..

ذكرت الانباء امس في سيول ان مستشفى الامراض العقلية الذي يجرى التحقيق بشأنه بعد ان ادى حريق فيه الى مقتل ٣٤ مريضا كان يدار بمعرفة احد المرضى وليس بمعرفة اطباء متخصصين.

وكان حريق قد اندلع في وقت مبكر من يوم الاثنين الماضي في مستشفى سول للامراض العصبية والعقلية جنوب سيول.. وذكرت الشرطة ان كثيرين من القتلى قد عثر عليهم مصفدين بالاغلال او مقيدين بسلاسل في أسرتهم.

كما اعلنت الشرطة ان المبنى كان يخضع لاشراف نزيل فيه كان يعد في حالة عقلية افضل من باقي النزلاء.

وطبقا لما ذكره اقارب الضحايا فان المريض الذي كان يدير المستشفى كان يشرب الكحول حتى ساعة متأخرة من الليل عادة وعندما اندلع الحريق قيل انه سارع بالفرار بدلا من ان يحاول انقاذ الآخرين.

بيننا كلمة

د/ثريا العريض

على هامش الجنادرية ٨

مثل اعتزازنا بطفلنا الصغير حين نتيقن من تميزه مبكرا ونستعيد مذاق الفرح به في كل تكرار لوضوح ذلك التميز فنلهج به.. هكذا ارى فرحتنا بكل موسم للقاءات واحتفالات مهرجان الجنادرية وهو يتطور ويتضح امام اعيننا الى مستوى الانجاز الثقافي المؤهل لاعلان افتخارنا به عاما بعد عام.

لذا لا استكثر على الجنادرية الاحتفاء والاهتمام الاعلامي.. نحن نهنيء انفسنا قبل ان نشكر الحرس الوطني والقائمين على تخطيط وتنسيق وتنظيم الفعاليات من النشاطات والدعوات والاحتفالات بصورة مرضية مشرفة وعلى راسهم سمو الامير بدر بن عبدالعزيز واللجنة المنظمة برئاسة الدكتور عبدالرحمن السبيت.. ولاشك ان الالتزام بنشاط بهذا الاتساع والتنوع، وان يشمل مشاركة مئات من المثقفين العرب شيء جميل.. ومرهق..!

ولو قلت ان نشاطات المهرجان من اجتماعات وندوات وعروض جاءت بلا شوائب لكان في هذه النظرة المتحيزة ما احاسب عليه.. ومع هذا فان كل دورة جديدة للمهرجان تأتي بتنسيق وادارة اكسبتها التجربة مزيدا من الانضباط والاستعداد المسبق.. وسأشير الى بعض ما لفت انتباهي كمتابعة متعاطفة مع ومشفقة على المنظمين من مسؤوليات نشاط بهذا الثقل.

عبر التلفزيون استمتعت بالامتزاج الجميل لابداع الدكتور غازي القصيبي شعرا متميزا وإطراب محمد عبده وطلال المداح صوتا والحانا.. وان للغتنا الفصحى في الشعر المتميز تأثيرا يمس الروح ويسمو عن اهتزاز البدن.. تهنئتي للشاعر الفذ والفنانين ومن نجح في جمعهم في لوحة فن راق.

وتمنيت لو تأملت تراثنا الجميل وبالذات القرية العسيرية التي جاد بها الامير الفنان خالد الفيصل.. ولكن ما كان الامور بالتمني.

وما كانت الجنادرية ٨ اول موسم ادعى فيه للحضور.. ثم لا استطيع لكوني اسكن الظهران ويصعب علي كامرأة ان احضر فعاليات الجنادرية في الرياض بدون استعداد مسبق يرتبه اصحاب الدعوة بما في ذلك محل الاقامة في تلك الاثناء.. ولا ارى المدعوة القادمة من خارج الرياض تختلف في احتياجاتها عن المدعوة القادمة من خارج الحدود.. اما الندوات فأتابعها عن بعد واحرص على قراءة التغطيات الصحفية مع العلم بأنها لا تفيها حقها من العرض الشامل كما هو لمن يرى شموليتها حضورا فعليا.. وربما تختصر التغطية الى عرض موجز للكلمة الرئيسية في حين ان التعليقات والمداخلات اهم منها واوسع.

اما الموضوع الرئيسي فقد كانت معالجته في الندوات اضعف مما توقعت وقد يكون ذلك لان ادب الطفل لم يعط حقه كمحور تربوي ادبي ثقافي من قبل حتى على المستوى العالمي.

الندوات الاخرى كان اهمها من منظور اهميتها الحيوية تنمويا واقتصاديا وسياسيا ندوة ازمة المياه في العالم العربي ومع هذا لم تلق من التغطيات او الحضور ما حظيت به الندوات الادبية ربما لان مثقفينا مازالوا يجدون انفسهم في الحوارات الادبية النظرية اكثر مما يجدونها في متابعة شؤون وهموم المستقبل العملي.

ظاهرة استوقفتني هي عدم حضور بعض المشاركين الرئيسيين في الندوات.. واتساءل عما اذا كان ذلك بعد اعتذار يتيح لمنظمي الندوات ترتيب امورهم.. ام ان الدعوات وصلت متأخرة فلم يستطيعوا التلبية..؟

ظاهرة اخرى سلبية.. هي اختلاط الانفعالات الشخصية بالحوار خارج موضوع الطرح والنقاش في بعض الندوات.. وتهميشه الى هجوم ودفاع ذي صبغة شخصية.. واتساءل متى سيكون حوارنا علميا وهادئا وبناء؟

أعود الى همومي النسائية واتساءل : لماذا والمملكة تتمتع بنهضة ثقافية شملت الجنسين لم نر انعكاسا واضحا يؤكد ذلك في فعاليات الجانب النسائي؟ لا اشك ان بين مثقفاتنا متخصصات في مواضيع الندوات العلمية والادبية التي طرقت، وان بين الحاضرات والمدعوات مهتمات بمواضيع ثقافية غير تلك المحدودة التوجه التي اقتصرت عليها الندوات النسائية فلم لم تشمل حتى أمسية واحدة..؟

أسعار اليوم خارج المملكة

الكويت ٢٠٠ فلس ، الامارات درهمان ، البحرين ٢٠٠ فلس ، قطر ريالان ، تونس ٢٠٠ مليم ، الجزائر ديناران ، المغرب درهمان ، مصر ٤٠ قرشا ، بقية الدول الافريقية ما يعادل درهمين ، اليمن ريالان ، الاردن ٢٠٠ فلس ، سوريا ليرتان

السودان ٥ جنيهات ، لبنان ليرتان ، تايلند ٤٠ باتا ، الهند ١١،٦٠ روبية ، سلطنة عمان ٢٠٠ بيسة ، العراق ٢٠٠ فلس ، فرنسا ٦ فرنكات ، امريكا دولاران ، بريطانيا ١٤٠ بنسا ، بقية دول السوق الاوروبية المشتركة ما يعادل ٦ فرنكات فرنسية

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ الدمام